

ஏவள்ளக் கழமைகளால்
உருப்பென் வாந்தராவீ...
உதயனின் முதல் இதழ் 03-05-1996

www.uthayannews.ca

உதயன்

தித்திக்கும் தமிழ் உலகில்
எத்திக்கும் கதிரவீசம்
வாரச் செய்தி இதழ்

ஆண்டு கள்

1996 - 2021

25

YEARS

fssai 1242199900289

தமிழ் மண்ணிலிருந்து நேரடியாக கனடா மற்றும் உலகெங்கும்...



வியாபார தொடர்புகளுக்கு

+1 647 762 9512

+91 78450 06977

tastytamila.com tastytamila@gmail.com



விரைவில்...

VIBRANT HOSPITALITY GROUP

ONE OF CANADA'S FASTEST GROWING
HOSPITALITY AND DEVELOPMENT GROUPS

OVER
25 Years
IN THE HOSPITALITY
INDUSTRY

OUR EXPERTISE

CONSTRUCTION & DESIGN
OPERATIONS
REVENUE MANAGEMENT
SALES & MARKETING
HUMAN RESOURCES

எத்தனையோ ஆண்டுகளாய் அருகிருந்து தவறாது உற்றுப் பார்க்கின்றேன் உதயன் வார இதழை வர்த்தகத் துறையினருக்கு அது ஓர் வடிகாலை வாய்த்திருக்க வாய்ப்பை பயன்படுத்தி வளர்ந்தோர் பலருண்டு இங்கு சொத்தாக எண்ணி சோர்விலா மனதுடனே சமூகத்தின் கண்ணாடியாய் உதயனை படைக்கும் அன்பனாய் லோகேந்திரலிங்கம் அண்ணன் ஆர்ப்பாட்டம் எதுவுமின்றி அசலாய்த் தெரிகின்றார்.

நோய்த் தொற்றுக் காலத்திலும் தடையின்றி இதழ் படைக்கும் உதயனின் துள்ளி வரும் வெள்ளிவிழா மலரைத் தொட்டு மகிழக் காத்திருக்கும் தோழர்களுள் நானும் ஒருவன்!

சங்கர் நல்லதம்பி

LOCAL: 905 769 1509

TOLL FREE: 1 888 674 7770

VIBRANTHOSPITALITYGROUP.COM



SARAVANAA BHAVAN®

WORLD'S NO.1 INDIAN VEGETARIAN RESTAURANT CHAIN

வெள்ளி விழாக் காணும்
உதயன் பத்திரிகைக்கு
எமது வாழ்த்துக்கள்



**இப்பொழுது புது பொலிவுடன் விசாலமாக அமைக்கப்பட்டுள்ள
உணவருந்தும் பகுதியில் உண்டு மகிழுங்கள்.**



[saravanaacanada](https://www.instagram.com/saravanaacanada)



[@SaravanaaBhavanCanada](https://www.facebook.com/SaravanaaBhavanCanada)



www.saravanabhavan.ca

Mississauga

Hurontario and Eglinton
Intersection, 4559
Hurontario Street, Unit 12B,
Mississauga, ON. L4Z3L9
T: 905 290 0769

Scarborough

Woodside Square, Finch &
McCowan Intersection.
1571 Sandhurst Circle,
Unit 153, Scarborough,
ON. M1V 1V2
T: 416 293 7755

Delta BC

8701 - 120 St
Delta BC
V4C6R4
Phone: 778-578-7575

25
YEARS

Congratulations!

MR. LOGAN LOGENDRALINGAM

Editor in Chief

Canada Uthayan Tamil Newspaper



We salute Mr. Logan Logendralingam, on an illustrious career as a Writer, Poet, Journalist, Publisher and Community Builder.

We wish Uthayan Publishers Team all the very best as they celebrate 25 glorious years in publishing and community service.



EthosTM
COMMUNICATIONS

Diversity
DemystifiedTM

கனடா உதயன் பத்திரிகையின் வெற்றிகளும் அதன் வெள்ளி விழாவும்

- “சிந்தனைப் பூக்கள் பத்மநாதன்” (கனடா)



தனது வெள்ளிவிழாவினை இந்த 2021ம் ஆண்டு கொண்டாடிக் கொண்டிருக்கும் கனடா “உதயன்” பத்திரிகை பல சாதனைகளை படைத்த ஒரு வெகுஜன ஊடகமாகும். அத்துடன் இது ஒரு பத்திரிகை விருட்சமுமாகும். ஆல மரம் போன்று கிளைகள் பல பரப்பி நிற்கும் உதயன் பத்திரிகையின் வளர்ச்சியும் அதன் தற்போதைய நிலையும் அளவிட முடியாததொன்றாகும்.

ஒவ்வொரு வெள்ளிக்கிழமையும் கனடாவில் உதயன் பத்திரிகை விருப்புடன் விரிகின்றான். பத்திரிகையின் ஆசிரியரான ஆர். என். லோகேந்திரலிங்கம் அவர்கள் தனது குழுவின்ருடன் சேர்ந்து அதனை விருப்பத்துடன் வெளியிட்டுவருகின்றார். அதனை வாசகர்கள் விருப்புடன் விரித்துப் படிக்கின்றார்கள் என்பதே இதன் அர்த்தமாகும்.

பத்திரிகையைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக தமிழர் வர்த்தக நிலையங்களில் இதற்கெனக் காத்திருக்கும் மக்கள் ஏராளம். ஏனெனில் தாமதமாகச் சென்றால் பிரதிகள் தீர்ந்துவிடும் என்ற அனுபவம் உதயனின் வாசகர்களுக்கு நிறையவே உண்டு.

புலம்பெயர்ந்து, கனடாவிற்கு வந்து குடியேறியுள்ள எமக்கான அறிவுத் தேடலை வழங்குவதில் முன்னிலை வகிப்பது “உதயன்” ஆகும். எம்மவர்களின் இருப்பினை தீர்மானிப்பதிலும் இதன் சேவை அளப்பரியதாகும். தற்போது, எமது கனடா உதயன், உலகெங்கும் புலம் பெயர்ந்துள்ள உலகத் தமிழர்களிடமும் சென்று அவர்களோடு சேர்ந்து விட்டது என்றே கூறுவதில் எமக்கு மிக மகிழ்ச்சியே.



“மக்கள் பத்திரிகை” என்று அனைவராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பெற்ற கனடா உதயனின் முதலாவது இதழ் 1996ம் ஆண்டு மே மாதம் 3ம் திகதி வெளிவந்தது. கனடா ஸ்கா-புறோ நகரில் அமைந்துள்ள ஸ்ரீ துர்க்கையம்மன் ஆலயத்தில், அதன் பிரதம குருக்களான சிவஸ்ரீ தியாகராஜக் குருக்கள் கணேச சுவாமிகள் அவர்களால்

வெளியிடப்பெற, அதனை கீதவாணி வானொலி நிலைய அதிபரும் தற்போதைய பண்பலை வானொலியான ஈஸ்ட் எப்எம் 102.7 அதிபருமான நடராஜ்குமார் அவர்கள் குருக்கள் ஐயா அவர்களிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்டார். இந்த இருவரும் கடந்த இருபத்தைந்து வருடங்களாக கனடா உதயன் பத்திரிகையோடும் அதன் பிரதம ஆசிரியரோடு மிகுந்த நட்போடு இருப்பது என்பதும் பாராட்டுக்குரியதாகும்.

கனடா உதயன் பத்திரிகையும் அதன் பிரதம ஆசிரியர் அவர்களும் இங்கு மிகுந்த சவால்களையும், துன்பங்களையும் துரோகங்களையும் எதிர்கொண்டார்கள் என்றால் அதனை மறுப்பதற்கு எவரும் துணியமாட்டார்கள். அவ்வாறான அனுபவங்களோடும், உதயன் பத்திரிகை நிறுவனம் மிகுந்த பலத்துடன் இயங்கிவருகின்றது என்றால் அது மிகையாகாது.

கனடா உதயன் பத்திரிகை பிரதம ஆசிரியர் ஈழத்தில் ஒரு பத்திரிகையாளராக பணியாற்றவில்லை. ஆனால் ஒரு படைப்பிலக்கியவாதியாக அடையாளம் காணப்பட்டவர். ஒரு கவிஞராகவும் எழுத்தாளராகவும், பேச்சாளராகவும் அறியப்பெற்ற அவர், 1990ம் ஆண்டு தனது குடும்பத்தோடு கனடாவிற்கு வந்து குடியேறினார். இங்கு அவர் தனது எழுத்துப் பணியை தொடர்ந்து கொண்டிருந்த போது சில நண்பர்கள் சேர்ந்து வெளியிட எண்ணிய “சூரியன்” பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராக பதவியேற்கும்படி அழைப்பு விடுத்தனர். தாயகத்தில் எழுத்தாளராக விளங்கிய வண்ணம் பத்திரிகைகளுக்கும் எழுதிய அனுபவத்தோடு அதனை ஏற்றுக்கொண்ட ஆர். என். லோகேந்திரலிங்கம் அவர்கள் தனது பணியை செவ்வனவே அர்ப்பணிப்புடன் ஆற்றினார். ஆனால் மூன்று வருடம் தொடர்ந்து வெளிவந்த “சூரியன்” பத்திரிகை மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்ற ஒன்றாக வளர்ச்சியடைந்தாலும், பங்காளர்களின் உள் முரண்பாடுகள் காரணமாக தனது வெளியீட்டை நிறுத்த வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது. ஆனால் ஏற்கெனவே தனது ஆசிரியப் பணி மூலம் வர்த்தக நிறுவனங்கள், வாசகப் பெருமக்கள் படைப்பிலக்கியவாதிகள், கவிஞர்கள்,

அறிஞர்கள் ஆகியோரிடத்தில் நன்மதிப்பு பெற்றவராக விளங்கிய ஆர். என். லோகேந்திரலிங்கம் அவர்கள் தனது தனிப்பட்ட ஆர்வம் காரணமாக “உதயன்” பத்திரிகையை 1996ம் ஆண்டு வெளியிட்டார் இந்த முயற்சிக்கு அவரது துணைவியார் மற்றும் குடும்பத்தினர் மற்றும் நெருங்கிய நண்பர்கள் ஆகியோர் துணை நின்றனர்.

அப்போது அவருக்கு வாசகர்கள் மத்தியிலும் எழுத்தாளர்களிடத்திலும் வர்த்தக நிறுவனங்களின் உரிமையாளர்களிடத்திலும் ஒரு நற்பெயர் இருந்ததனால், “உதயன்” தடையின்றி வாராவாரம் வெளிவரத் தொடங்கி வெற்றியுடன் பயணித்தது.

ஒரு பத்திரிகை எவ்வாறு தனது பணியை ஆற்ற வேண்டும் என்பதற்கு புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் தனது அழகிய வரிகளில் இவ்வாறு எழுதுகின்றார்.

காரிருள் அகத்தில் நல்ல கதிரொளி நீதான்- இந்தப் பாரிடை துயில்வோர் கண்ணிற் பாய்ந்திடும் எழுச்சி நீதான் ஊரினை ஒன்று சேர்க்கப் பேரறிவாளர் நெஞ்சிற் பிறந்த பத்திரிகைப் பெண்ணே!

இந்த வரிகளில் எவ்வளவோ யதார்த்தத்தின் வெளிப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன இந்த வரிகள் அனைத்தும் எமது உதயன் பத்திரிகைக்கு பொருந்தும் என்றே சொல்வேன்.

உலகில், பத்திரிகைக்கு ஒரு நீண்ட வரலாறு உண்டு. ஐரோப்பிய நாடுகளில் ஆரம்பித்து, பின்னர் அமெரிக்காவிற்கு பரவி, ஆசிய நாடுகள், மற்றும் மத்திய கிழக்கு நாடுகள் என கால்பதித்து, தற்போது மேற்குலகப் பத்திரிகைகள் என பத்திரிகைகள் தற்போது உலகைப் புரட்டிப் போடும் அளவிற்கு மக்கள் மத்தியிலும் அரசியல் தலைவர்கள் மத்தியிலும் ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன.

இதே போன்றே, தூர நோக்கும், கடின உழைப்பும், நேர்மறை சிந்தனையும் எமது பத்திரிகையை தன்னிகரற்ற நிலைக்கு உயர்த்தியுள்ளது. ஒரு தலைமுறைக்கு இதழ்கள் பல தாங்கிக்கொள்வது ஒரேயொரு ஆண்டு மட்டுமே. அதேபோன்று எவ்வளவுதான் உதவிகள் பெற்றாலும் அனைத்தையும் தனிமனித நிறுவனமாக தாங்கிக் கொண்டு இடையறாது இப்பணியை செய்துவருகின்றது.

(தொடர்ச்சி 63ம் பக்கம்)



PRIME MINISTER · PREMIER MINISTRE

May 21, 2021

Dear Friends:

I am pleased to extend my warmest greetings to the staff and readers of *Uthayan* newspaper.



Ever since its launch twenty-five years ago, this weekly newspaper has been a trusted source of information for the Tamil community in Toronto. This milestone offers a wonderful opportunity to reflect upon your achievements and to set goals for the future.

I would like to commend everyone associated with this publication for their commitment to fostering fellowship in the community. You can take pride in your contributions to our vibrant, pluralistic society.

Please accept my best wishes for a memorable anniversary and for continued success.

Yours sincerely,

The Rt. Hon. Justin P. J. Trudeau, P.C., M.P.
Prime Minister of Canada



சமூகத்தில் நான்காவது சக்தியாக விளங்கும் ஊடக தளத்தில் 25 ஆண்டுகளை உவகையுடன் கடக்கின்றோம்!

எமது ஊடகப் பயணத்தின் இருபத்தைந்தாவது ஆண்டை நாம் கடந்துள்ளோம். இத்தனை ஆண்டுகள் எம் இதழியல் பங்களிப்பு இதயங்களோடு இணைந்தாகவே நகர்ந்துள்ளது. இந்த நீண்ட காலப் பகுதியில் எமது தாயகம், தமிழர்கள் புலம் பெயர்ந்து வாழும் தேசங்கள், எமது தாய்த் தமிழகமான தென்னிந்தியா ஆகிய தளங்களில் இடைவெளிகள் இல்லாது, தொடர்ச்சியாக பயணித்துள்ளோம். எமது பத்திரிகை சார்ந்தும் கலை இலக்கியம் சம்பந்தமாகவும், மற்றும் அரசியல் சார்ந்த சந்திப்புக்கள் ஆகியவை உள்ளடங்கிய பல பயணங்களை மேற்கொண்டோம்.

ஆனால் இந்த நெடும்பயணத்தில் ஆரம்பப் புள்ளி எமது தாயகத்தில் தான் இடப்பெற்றது என்பதை நாம் மறுக்க முடியாது. அதனை நாம் இன்றும் மறந்துவிடவில்லை. ஒரு ஆரோக்கியமான சமூகமாக தெளிந்த சிந்தனையோடு தங்கள் வாழ்க்கையை நடத்திக்கொண்டிருந்த இலங்கைத் தமிழர்களின் தாயகப் பிரசேதங்களில் இனரீதியாக அடக்குமுறைகள் மற்றும் பாதிப்புக்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்ட அந்த பிரசேதத்தில் கூட, கலையும் இலக்கியமும், சமூக ஈடுபாடும் மிகவும் கண்ணியமாகவே பேணப்பட்டு வந்தன.

அவ்வாறான ஒரு சூழல் காணப்பட்ட ஒரு நேரத்தில், ஆயுதப்போராட்டம் கூர்மையடைந்திருந்த ஒரு காலப்பகுதியில் பிறந்த மண்ணை விட்டு நீங்கி புலம்பெயர்ந்து வந்தபோது, அங்கு நாம் பெற்ற அனுபவங்கள், மற்றும் அன்றைய அரசியலில் உள்ள பாதிப்புக்கள் ஆகியவற்றின் மத்தியில் தாயகமீட்பு என்ற உணர்வோடு போராடுகின்றவர்களில் நாங்கள் அவதானித்த விடயங்கள் ஆகியவை எம்மோடு கூடவே இந்த மண்ணுக்கும் புலம் பெயர்ந்து வந்தன என்பதும் உண்மையே.

ஒரு சீரான சமூகத்தை நாம் அமைத்துக்கொள்வதற்கு பல அளவீடுகள் உள்ளன. ஒரு சீரான வட்டம் ஒன்றை வரைவதற்கோ அன்றி வட்ட வடிவான பொருள் ஒன்றைச் உற்பத்தி செய்தவதற்கோ அளவுகள் என்பவை முக்கியமானவை. ஆரம் அல்லது விட்டம் ஆகியன எவ்வாறு ஒரு சீரான வட்டம் அமைவதற்கு அடிப்படை தரவுகளாக உள்ளனவோ, அதைப்போன்றே நாம் வாழுகின்ற சமூகத்தை சீரானதாக பேணுவதற்கும் பல அளவுகள் இயற்கையாகவே எழுந்து நிற்கின்றன. ஆனால் இவ்வாறான அளவுகளை எமது சமூகம் முழுமையாகப் பயன்படுத்துகின்றதா என்பதும் கேள்விக்கு அப்பாற்பட்ட விடயமாகவே கணிக்கப்பெறுகின்றன.

இவ்வாறான சமூகத்தோடு தொடர்புடையதாக உள்ள நல்ல அம்சங்கள் அந்த சமூகத்தின் மத்தியில் தாராளமாகவும் தடையின்றியும் கிட்ட வேண்டும் என்பதை அந்த சமூகம் அங்கத்துவம் வகின்ற நிலப்பரப்பில் உள்ளவர்கள் நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

ஒரு சமூகத்தை கட்டியெழுப்புவதற்கு நேர்மையான அரசியல்வாதிகளும் தலைவர்களும் தேவைப்படுகின்றார்கள். இவ்வாறான நிலையில் ஒரு சமூகத்தில் ஊடகங்களே நான்காவது சக்தியாக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன. இதிலிருந்து ஒரு ஊடகத்தின் முக்கியவத்தை நாம் நன்கு அறிந்து கொள்ள முடியும்.

எனவே ஊடகத்துறையில் ஈடுபடுகின்றவர்கள், தங்களுக்கு நிறையவே சமூகம் சார்ந்த பொறுப்புக்கள் இருக்க வேண்டும் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும். அதற்கு மேலாக ஊடக நிறுவனத்தை தொடர்ந்து நடத்துவதற்குரிய குழுவாகச் செயற்படும் தன்மை மற்றும் சில ஆரோக்கியமான அம்சங்கள் ஊடகத்தில் செயற்படுகின்றவர்களுக்கு மிகவும் அவசியமானவை. அவற்றை நாம் மிகவும் உணர்வோடு செய்து வருகின்றோம்.

இந்த வகையில், கனடாவில் எமது விருப்பத்திற்கு ஏற்பவே ஊடகத்துறையில் நாம் எம் கால்களை பதித்தோம். தற்போது அதில் முற்காலவே இறங்கிவிட்டோம். இங்கு பணம் சம்பாதிக்கும் நோக்கம் கொண்டவர்களுக்கு, எத்தனையோ துறைகள் மற்றும் பிரிவுகள் காணப்படுகின்றன. “வா” “வா” என்று அழைத்த வண்ணம் உள்ளன. ஆனால் பெருமளவில் பணம் ஈட்டும் வாய்ப்பு இல்லை என்பதை நாம் நன்கு உணர்ந்து கொண்டாலும் மிகுந்த ஆர்வத்தோடே ஊடகத்துறையில் காலடி எடுத்து வைத்தோம்.

நாம் முன்னர் குறிப்பிட்டது போன்ற ஊடகம் என்பது சமூகத்தோடு தொடர்புடையதான ஒன்றாக உள்ளது என்பதையும் அதுவும் சமூகத்தில் நான்காவது சக்தியாக உள்ள ஊடகத்தின் மூலமாக, நாம் என்மை வளர்த்துக் கொள்ள பயன்படுத்தாமல், சமூகத்தின் நலனிற்காக சமூகத்தின் கண்ணாடியாக செயற்படத் தொடங்கினோம்.

எம்மிடம் இயல்பாகவே இருந்து வந்த சமூக அக்கறை, அரசியல் ஆர்வம் மற்றும் பல அம்சங்கள் எம்மை சிரமங்களைத் தாண்டிக்கொண்டு தொடர்ந்து பயணிக்கும் வண்ணம் உற்சாகமூட்டிக்கொண்ட வண்ணம் இருந்தன. இவ்வாறாக, கனடாவில் ஊடகத்துறையில் எதிர்பாராத வகையில் உள்ளூழைந்த நாம் அதனை சரியான முறையிலும் சீரான வழியிலும் கொண்டு செல்லவேண்டும் என்று தீர்மானத்தை எடுத்துக்கொண்டவர்களாக பயணத்தைத் தொடர்ந்தோம்.

நாம் புலம்பெயர்ந்து, மேற்குலக நாடு ஒன்றில் எமது வாழ்க்கையை மீண்டும் பூஜ்ஜியத்திலிருந்து ஆரம்பித்து போன்று, நாம் தேர்ந்தெடுத்த ஊடகம் எமக்கு பல புதிய விடயங்களைக் கற்றுத் தந்தது. ஏற்கெனவே ஒரு அறிவுச் சமூகமாக இருந்த தமிழர்கள் புதிய தேசத்தில் அச்சு ஊடகமாக விளங்கிய எம்மை வரவேற்றார்கள். உற்சாகமளித்தார்கள்.

ஒரு புறத்தில் எமது சமூகம் வளர்ச்சியடைய, அதற்குச் சமாந்தரமாக தமிழர் வர்த்தகச் சமூகம் ஒன்று தோற்றம் பெற்று வளர்ச்சியடைந்து செல்ல, எம்போன்ற ஊடகங்களுக்குரிய அங்கீகாரம் கிட்டியது. அதனால் கனடிய அரசியலிலும் எமது தேவை குறித்து அழைப்புக்கள் வந்தன. எமது சமூகத்தின் அடையாளமாக ஒரு ஆலயமோ அன்றி ஒரு தமிழர் வர்த்தக நிலையம் தோன்றியது போன்றே எம்போன்ற ஊடகங்களும் தமிழர் சமூகத்தின் அடையாளமாகவே மரி-

பிரதம ஆசிரியர்: ஆர்.என்.லோகேந்திரலிங்கம்		
உதயன் வெளியீட்டாளர்கள்	உதயன்	Uthayan Publishers
EDITOR IN CHIEF:	R. N. Logendralingam	
OFFICE ASSISTANT:	Pirabu	
GRAPHIC:	Pathma, Yalini, Logan & Shanthi (Aum Sign) and Ganesh.	
TECHNICAL:	Janani and Bala	
PRINTERS:	Web News Printing Inc.	
DISTRIBUTION:	Yogarajah,	
Phone: 416 752 1524, Fax: 416 752 6703		
4062 Ellesmere Road, Scarborough ON M1C 1J2		
website: www.uthayannews.ca email: Uthayannews@yahoo.com		

யாதையோடு பார்க்கப்பெற்றன.

எமது கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டு கால ஓட்டத்தில், சமூகத்திற்கு எம்மாலான பங்களிப்புக்களைச் செய்துள்ளோம். கலை சார்ந்த, வர்த்தகம் தொடர்பான, பாதிக்கப்பட்டவர்களின் தேவைகளைக் கவனிப்பவர்களாக என, பல பிரிவுகளில் எமக்கு பணிகள் காத்திருந்தன.

எமது பத்திரிகை ஆரம்பித்த காலந்தொடங்கி, தற்போது இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் கழிந்த நிலையில் எமது சமூகத்தின் வளர்ச்சி மகிழ்ச்சி தரக்கூடியதாக உள்ளது. ஆனால் சில விடயங்கள் மனதை நெருடுகின்றவையாக உள்ளன. பல வழிகளில் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் தாயகத்திலும் புலம் பெயர்ந்த நாடுகளிலும் காணப்படுகின்றபோது, அவர்களுக்கு கைகொடுக்க மிகச் சிலரே முன்வருகின்றனர். இன்னொரு பக்கத்தில் எழுத்தில் வடிக்க முடியாத, இழப்புக்களையும் அழிவுகளையும் கொண்ட எமது நீண்ட கால விடுதலைப் போராட்டத்தால் தாயக மண்ணில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கோ அன்றி போராடிகளுக்கோ உதவிகள் சரியாகக் கிட்டுவதாக இல்லை. அவ்வாறானவர்களுக்கு தேவையான உதவிகளைச் செய்ய வல்லவர்களாக உள்ள பலர் இங்கு மௌனமாகச் செயற்படுகின்றார்கள்.

விடுதலைப் போராட்டத்திற்காக புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலிருந்து திரட்டப்பெற்ற ஆதரவு மற்றும் உடமைகள் தொடர்பாக தீர்க்கப்படாமல் உள்ள விடயங்கள் நன்றாக ஆராய்ந்து முடிவுகள் எடுக்கப்பட வேண்டும் என்பதையும், இவை தொடர்பாக எமது சமூகத்திற்கு இன்னும் சரியான முறையில் அறிவிக்கப்பட வேண்டும் என்பதையும் எமது வெள்ளிவிழா ஆண்டில் வேண்டிக் கொள்கின்றோம்.

தொடர்ந்து இத்தனை ஆண்டுகள் எமது பத்திரிகையின் வளர்ச்சியில் பங்கெடுத்த அனைவருக்கும், ஆதரவைத் தந்த வர்த்தக அன்பர்கள் மற்றும் எமக்கு பல்வேறு வழிகளில் தோள் தந்த தோழர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி.

எதிரும் புதிரும்... - கதிர் துரைசிங்கம்

1. தாயகத்தில் பாடசாலை சென்று புத்தகங்கள் குறிப்புக்கள் பாராமல் மாணவர் பரீட்சை எழுத வேண்டும். கனடாவில் வீட்டில் இருந்து புத்தகங்கள், கணினி பார்த்து மாணவர்கள் பரீட்சை எழுதலாம்.

2. அங்கு **window** ஊடக நிமிர்ந்து பார்த்துப் பழகிய பெண்களை மணமேடைக்கு வரும்போது குனிய வைப்பது சிரமம். இங்கு **window**வைக் குனிந்தபடி பார்க்கப் பழகிய பெண்களை மணமேடைக்கு வரும் போது தலைநிமிர் வைப்பது சிரமம்.

3. அங்கு வீட்டோடை மாப்பிள்ளையை பெண்களின் பெற்றோர் விரும்பினார்கள். இங்கு “வீட்டோடை” மாப்பிள்ளையை மணப்பெண் விரும்புகின்றாள்.

4. அங்கு தந்தி ஒன்று வந்தால் முதலில் ஞாபகத்திற்கு வருவது மரணம். இங்கு தந்திக்கே மரணம் வந்துவிட்டது.

5. அங்கு இலவசமாக தமிழ்ப் பத்திரிகையை பெற முடியாது. இங்கு பணம் கொடுத்து வாங்கத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் எதுவும் இல்லை.

6. அங்கு ஒரு இடத்தைச் சொல்லி அது எவ்வளவு தூரம் இருக்கும் என்று கேட்டால் இத்தனை மைல் என்று பதில் கிடைக்கும். இங்கு ஒரு இடத்தைச் சொல்லி அது எவ்வளவு தூரம் இருக்கும் என்று கேட்டால் இத்தனை நிமிடங்களில் அல்லது இத்தனை மணித்தியாலங்களில் என்று பதில் கிடைக்கும்.

7. அங்கு சண்டை பிடிப்பவர்களைப் பார்த்து “விளையாட்டாக எடுங்கோ” என்று மூத்தோர் புத்திமதி சொல்வார்கள். இங்கு அனேகமான விளையாட்டுக்கள் சண்டையில் முடிகின்றன.

8. அங்கு 11 பேர் ஒருபந்தைக் கால்களால் அடித்து விளையாடுவது **Football** இங்கு மேலும் 4 பேரைச் சேர்த்து 15 பேர் ஒரு பந்தைக் கையாலும் காலாலும் விளையாடுவதும் **Football** தான்.

9. அங்கு மடிமேல் தலைவைத்து தாலாட்டி வளர்த்த அன்னையின் இறுதிக் கிரியைகளை இங்கு மடிக்கணினியில் பார்த்து ஆறுதல் அடைகின்றார்கள்

10. அங்கு எல்லைகளால் (வேலிகளால்) பிரச்சினை. இங்கு பிரச்சினைகளுக்கு எல்லையே இல்லை.

அங்கு 1950களில் முன்
நாங்கள் பார்த்த
திரைப்படங்கள்:

- திருநீலகண்டர்
- மீரா
- சிவகவி
- கண்ணகி
- ஹரிச்சந்திரா
- சிந்தாமணி
- ஸ்ரீவள்ளி
- அருணகிரிநாதர்

இங்கு 2000க்கு பின்
பிள்ளைகள் பார்க்கும்
திரைப்படங்கள்:

- தமிழ்ப்பிடிச்சவன்
- பிசாசு
- பரதேசி
- பிடாரி
- புறம்போக்கு
- வேதாளம்
- கிருமி
- கொம்பன்

தவிர்க்க முடியாத தனிநமம்

- பார்த்தீபன்

அண்மைய நாட்களில் வடக்கு கிழக்கு மாகாண மக்கள் மத்தியில் ஒரு அரசு நியமனம் தொடர்பில் பெரும் அதிருப்தி எழுந்து வருகின்றது. இதுவரை காலமும் வவுனியா மாவட்டத்தின் அரசாங்க அதிபராக செயற்பட்டு வந்த, சமன் பந்துலசேன, வடக்கு மாகாண பிரதம செயலாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார். கடந்த காலத்தில் இலங்கையில் எட்டு மாகாணங்களிலும் சிங்கள பிரதம செயலாளர்கள் நியமிக்கப்பட்டிருந்த நிலையில் தமிழ்ப் பிரதம செயலாளர் ஒருவரைக் கொண்டிருந்த வடக்கு மாகாணமும் தற்போது பறிக்கப்பட்டுள்ளது. அதாவது சிங்களவர் ஒருவரை பதவியில் இருத்தியதன் வாயிலாக ஒன்பது மாகாணங்களின் பிரதம செயலாளர் பதவிகளிலும் சிங்களவர்கள் நிரப்பப்பட்டுள்ளனர்.

வடக்கு மாகாண பிரதம செயலாளராக ஒரு சிங்களவர் நியமிக்கப்பட்டிருப்பதனால்தான் வடக்கு கிழக்கு மக்களுக்கு பெரும் பிரச்சினை என்றோ, அல்லது தமிழர் ஒருவரை நியமித்துவிட்டால் தமிழர்களின் அத்தனை பிரச்சினையும் தீர்ந்துவிடும் என்றோ இப்பத்தி வலியுறுத்தவில்லை. இலங்கை அரசாங்கம் கொண்டிருக்கும் பௌத்த சிங்களப் பேரினவாத ஆட்சி விரிவாக்கம் மற்றும் ஆக்கிரமிப்பு அரசியலுக்கு மத்தியில் பதின்மூன்றாவது திருத்தச் சட்டம் என்பது ஒருபோதும் தீர்வல்ல என்பதையும் அச்சட்டம் வாயிலாகவும் பௌத்த சிங்களப் பேரினவாதம் நன்கு விரிவுபடுத்தப்படுகின்றது என்பதையுமே இக்கட்டுரை ஆழமாக வலியுறுத்த எண்ணுகின்றது.

ஏற்கனவே இலங்கை அரசாங்கம் மிக ஆட்சி அதிகாரத்தை இழுத்துப் பிடிக்கும் மாவட்ட ஆட்சியர்கள் சிங்களவர்களாக நியமிக்கப்படுகின்றனர். வடக்கு கிழக்கில் எட்டு மாவட்டங்களில் பெரும்பாலும் நான்கிலிருந்து ஐந்துவரையான மாவட்டங்களின் அரசு அதிபர்களாக சிங்களவர்கள் நியமிக்கப்படுகின்றனர். இந்த நிலைமை அரசியலுக்கு ஏற்ப அடிக்கடி மாற்றியமைக்கப்படுவதையும் அவதானிக்கலாம். தற்போது வவுனியா மாவட்டத்தில் சிங்களவர் ஒருவர் அரசு அதிபராக பதவி வகித்த நிலையில், திருகோணமலை மாவட்டத்தில் சமன் தர்சனவும், அம்பாறை மாவட்டத்தில் டி.எம்.எல்.பண்டாரநாயக்காவும் பதவி வகிக்கின்றனர்.

தமிழ் மக்கள் செறிந்து வாழ்கின்ற வடக்கு கிழக்கு தாயகத்தில் ஏன் சிங்கள அரசு அதிகாரிகளை நியமிக்க வேண்டும்? இதேபோல தமிழ் அரசு அதிகாரிகள், தென்னிலங்கை நிர்வாகத்தில் ஏன் நியமனம் செய்யப்படுவதில்லை? ஆனால், தமிழ் மக்கள் தமது பிரதேசத்தை தாம் ஆள விரும்புகின்றனரோவொழிய, சிங்களப் பிரதேசத்தை ஆளவிரும்பவில்லை என்பதையும் இங்கே குறிப்பிட வேண்டும். இலங்கைத் தீவு முழுவதும் தமிழ் மக்கள் வசிக்கின்ற போதும் சிங்களப் பிரதேசங்களில் தமிழ் அதிகாரிகளை நியமிப்பதை காண்பது அரிது. அது தமிழ் மக்களின் கோரிக்கையாகவும் இருக்கவில்லை.

ஆனால், தமிழ் பிரதேசங்களில் ஏன் சிங்கள அதிகாரிகள் நியமனம் செய்யப்படுகின்றனர்? தமிழ் மக்களின் இருப்பை இல்லாமல் செய்து, சிங்களக் குடியேற்றங்களையும் ஆக்கிரமிப்புக்களையும் மேற்கொள்ளவே இவ்வாறு சிங்கள அதிகாரிகள் தமிழ் தாயகத்தில் திணிக்கப்படுகின்றனர். கடந்த காலத்தில் கிழக்கில் தொடங்கிய இந்த ஆக்கிரமிப்பு இப்போது வடக்கையும் ஆக்கிரமித்து வருவதையே சமன் பந்துலசேனவின் நியமனம் உணர்த்தி நிற்கின்றது. கிழக்கு மாகாண பிரதம செயலாளராக துசித பி வணிகசிங்களவும் ஆளுநராக அனுராதா யஹம்பத்தும் பதவி வகிக்கின்றனர்.

தமிழ்ப் பண்பாடும் தமிழ் இராசதானிகளும் நிறைந்த கிழக்கு மாகாணம் இன்றைக்கு சிங்கள ஆட்சியாளர்களின் கையில் சிக்கித் தவிக்கின்றது. கிழக்கு மாகாணத்தில் அம்பாறை, மட்டக்களப்பு, திருகோணமலை என் அனைத்து மாவட்டங்களிலும் கிராமங்களாகவும் பிரதேசங்களாகவும் ஆக்கிரமிப்பு நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அங்கு பெருமளவு நிலங்களை தமிழ் மக்கள் இழந்துவிட்டனர். இதற்கு இன்று நேற்றல்ல, கடந்த பல தசாப்தங்களாக சிங்கள அரசு அதிகாரிகள் நியமிக்கப்பட்டு, ஆக்கிரமிப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டமையே காரணமாகும்.

சிங்கள அரசின் ஆட்சியதிகார ஆக்கிரமிப்பு கிழக்கு மாகாணத்தின் பெரும் இடங்களை விழுங்கியதுடன் வடக்கு மாகாணத்தையும் சுற்றி வளைத்துள்ளது. மன்னார், வவுனியா, முல்லைத்தீவு என வட மாகாணமும் சிங்கள ஆக்கிரமிப்பால் கழுத்து திருகப்படுகின்றது. முல்லைத்தீவின் எல்லைப் பகுதிகளான மணலாறு போன்ற கிராமங்களில் பாரிய சிங்களக் குடியேற்றங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் வவுனியாவை பொறுத்தவரை தெற்குப் பகுதி மாத்திரமின்றி, கிழக்கு வடக்குப் பகுதிகளிலும் சிங்கள ஆக்கிரமிப்புக்கள் இடம்பெறுகின்றன.

மகாவலி எல் வலயத்தின் வாயிலாக வடக்கு கிழக்கு தமிழர் தாயகத்தை குலைக்க சிங்கள தேசம் முற்படுகின்றது. வடக்கு கிழக்கு எல்லைக் கிராமங்களை சிங்களக் குடியேற்றக் கிராமங்களாக ஆக்கி ஆக்கிரமிப்பதன் வாயிலாக வடக்கு கிழக்கு தமிழர் தாயகத்தின் வரைபடத்தை குலைப்பதே சிங்கள தேசத்தின் திட்டமாகும். இந்த நிலையில் சமன் பந்துலசேன வடக்கு மாகாண பிரதமர் செயலாளராக நியமிக்கப்பட்டதன் வாயிலாக மேற்குறித்த ஆக்கிரமிப்புக்களுக்கு சட்ட ரீதியான மற்றும் நிர்வாக ரீதியான சான்றுகளை உருவாக்கும் சதிநோக்கமே காணப்படுகின்றது.

தமிழ் மக்கள் மற்றும் தமிழ் அரசு அதிகாரிகள் மத்தியில் சமன் பந்துலசேனவின் நியமனம் பெரும் எதிர்ப்பலையை தோற்றுவித்துள்ள நிலையில், தமிழ் அரசியல்வாதிகள் மாத்திரம் பெரும் மௌனம் காத்து வருகின்றனர். தமிழ் அரசியல் தலைவர்களின் ஒப்புதலுடன்தான் இந்த நியமனம் மேற்கொள்ளப்பட்டதா என்ற சந்தேகமே வலுகின்றது. அல்லது தங்களை தாங்களே ஆளுகின்ற ஆட்சியதிகாரத்தை கோரும் எண்ணத்தை தமிழ்

தலைமைகள் துறந்துவிட்டனரா? மத்தியில் சிங்கள ஆட்சியாளர்களைக் காப்பாற்றும் வகையில் தமது அரசியலை மேற்கொள்ளுகின்ற தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு மாகாணங்களையும் சிங்கள நிர்வாகிகளுக்கு தாரை வார்த்துக் கொடுக்க துணிந்துவிட்டனரா?

பதினமூன்றாவது திருத்தச்சட்டம் மிகவும் பலவீனமான ஒன்றாகும். இந்தியாவில் மாநில ஆட்சிகளை அதிக காலம் முடக்கி வைப்பதற்கு அரசியல் அமைப்பில் இடமில்லை. ஆனால் இலங்கையில் மாகாண சபை ஆட்சி முடிவுற்று மூன்று வருடங்கள் ஆகின்ற போதும் இன்னமும் தேர்தல் நடத்தாமல் இலங்கை அரசு இழுத்தடித்து வருகின்றது. 2009இல் போர் முடிந்த சமயத்தில் வடக்கு மாகாண சபைத் தேர்தலை நடத்தாமல் இருந்தவேளையில் ஐக்கியநாடுகள் சபையின் அழுத்தத்தில் 2013இல் மாகாண சபைத் தேர்தலை ஸ்ரீலங்கா அரசு நடத்தியது.

இவ்வாறான நிலையில் அதிகாரமற்ற மாகாண சபைகளின் சிறியளவிலான அதிகாரங்களும் பிரதம செயலாளர் வழியாகவும் ஆளுநர் வழியாகவும் ஸ்ரீலங்கா அரசினால் கட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இலங்கை இந்திய ஒப்பந்தம் வழியாக ஏற்படுத்தப்பட்ட பதின்மூன்றாவது திருத்தச் சட்டம் என்பது தமிழ் மக்களுக்கு துளியளவு அதிகாரத்தையும் துளியளவு நன்மையையும் தராது என்பதற்கு தற்போதைய மாகாண சபைகளின் நிலைமை மாத்திரமின்றி புதிதாக நியமனம் செய்யப்பட்டுள்ள வடக்கு மாகாண பிரதம செயலாளர் நியமனமும் உணர்த்தி நிற்கின்றது.

இன்றைய தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள் சூடு சுறையைற்றவர்களாக, உறக்க நிலையில் இருப்பவர்களாக இருக்கலாம். தங்களை தாங்களே ஆள வேண்டும் என்ற கொள்கையை மறந்துபோயிருக்கலாம். ஆனால், தமிழர்கள் அரசு நிர்வாகத்தில் புறக்கணிக்கப்பட்டமை, தமிழ் மக்களின் நிர்வாகத்தில் சிங்களத் தலையீடுகள் நடைபெற்றமை போன்ற காரணங்களினாலும்தான் தமிழர்கள் தங்களை தாங்களே ஆள்வதற்காக இலங்கைத் தீவில் தனிநாடு கோரிய போராட்டத்தை துவங்கினர் என்பதையும் அதற்காகவும்தான் ஆயுதம் ஏந்தப்பட்டது என்ற வரலாற்றையும் சிங்கள அரசுக்கும் தமிழ் தலைமைகளுக்கும் நினைவுபடுத்துகிறோம்.



Silver Jubilee Celebrations Uthayan News

March 2021

I am pleased to congratulate the editors, staff and readers of Uthayan Weekly as you celebrate your publication's 25th Anniversary.

One of the things that make Ontario great is the wealth of talent in our communities. Our province is proud to be home to many Ontarians with Sri Lankan roots. Your skills, talents and rich traditions have contributed much to our cultural and economic strength.

As we fight this pandemic and get Ontario back on track, our multicultural media will play a vital role in bringing our communities together and revitalizing local economies. I thank the all-star team at Uthayan Weekly for helping build a strong sense of community among your readers week after week for the past 25 years.

Once again, best wishes for your continued success.

Doug Ford
Premier





THE OFFICE SPACE FOR INVENTIVE IDEAS

Complete with comfortable chairs, skylights, custom desks & anytime access.



கனேடிய தமிழர் வாழ்வின் ஒரு பகுதியாக தன்னையும் இணைத்துக்கொண்ட 'உதயன்' வார இதழ் இன்று தனது வெள்ளிவிழாவை கொண்டாடுவதையிட்டு நாமும் பெருமையடைகின்றோம். எனது வாழ்வில் பல முன்னேற்றங்களுக்கு 'உதயன்' பத்திரிகையின் பங்களிப்பு முக்கியமானதாகும். 'உதயன்' மென்மேலும் பல வருடங்கள் தன் சேவையை கனேடிய தமிழ் சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கு தொடர்ந்து செய்ய எனது பாராட்டுக்களும் வாழ்த்துக்களும். அதுபோல் 'உதயன்' பிரதம ஆசிரியர் திரு. ஆர். என். லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களின் தொடர்ந்த பங்களிப்பும் இந்த பத்திரிகையின் மூலம் தொடர எனது வாழ்த்துக்கள்.



 **Netwyn.Place**

Kula Sellathurai

Tel: 416 902 9462

10 Thornmount Drive

Scarborough ON, M1B 3J4

30 வருடங்களுக்கு மேலாக கனடிய தமிழர்களின் நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமாக விளங்கும் வெற்றிகரமான வர்த்தக நிறுவனம்

ஸ்காபுரோ சங்கர் அன் கோ

கூறக்குமதியாளர்கள் மொத்த சில்லறை விற்பனையாளர்கள்
தீனமும் மலிவு விலையில் நீங்கள் விரும்பும்
அனைத்தும் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

வெள்ளிகளில் விரியும்
வாராந்த உதயனுக்கு
வெள்ளி விழாவாம்.
வரவேற்போம் வாழ்த்திடுவோம்

நல்லூர் கந்தனவன் நல்லருளால்
நாடு போற்றும் வார இதழுக்கு
செல்லும் இடமெல்லாம்
சிறப்புக்கள் குவியட்டும்

அன்று தொட்டு இன்று வரை
இடைவெளியே இல்லாமல்
முன்னின்று மக்களுக்காய்
மலரும் உதயன் வாழியவே



சங்கர் அன் கோ குடும்பம், கனடா

2425, Eglinton Avenue East, Unit 6, Scarborough.Ont. M1K5G8

Tel: 416 759 5100 | 416 759 4916

கனவாய் பழங்கதையாய்... (கற்பனை இல்லாத கதை)

- க. வாக்கீசர்

என்ன ஒரு விந்தையான உலகம். வேப்ப மரத்தின் கீழே சாக்குக் கட்டிலில் மல்லாந்து படுத்திருந்த படி தன் பழைய வாழ்க்கையினை நினைத்து பெரு மூச்சு விட்டார் பெரியதம்பி. அது அவருடைய நியமான பெயர் இல்லை. ஊரில் அப்படித்தான் அவரை எல்லோரும் அழைத்தனர். வன்னியிலே விவசாயம் செய்தவர். ஓய்வின்றி உழைத்தவர். உழைப்பினால் உரமேறிய உடல்.

வயதாகிப் போனதால் சற்று தளர்வடைந்து போனது. முன்பெல்லாம் இந்த ஊருக்கு வரும்போது வேலியில் நிக்கின்ற பூவரசு மரங்களும், வீட்டினுள்ளே இருக்கின்ற வேப்ப மரங்களும் கொடுத்த தென்றலின் சுகத்தை ஒரு கணம் நினைத்துக் கொண்டார். ம... இப்ப இந்த ஒரு வேம்பை தவிர எதுவுமே இல்லை. வேலியும் எல்லாம் சுவராகி வெப்பத்தை வீசிக் கொண்டிருக்கிறது. மிக அருகில் உள்ள கோவிலில் இருந்த அரச மரம் காற்றுப் பட சிலுசிலுத்து எழுப்புகின்ற ஓசை அவர் காதில் விழுகிறது. வைரவா, நீ அந்த மரத்தின் கீழே இருந்ததால் அந்த மரமாவது தப்பி விட்டுது என்று தனக்குள்ளே சொல்லியபடி ஆறுதலடைகின்றார்.

உந்த கோவிலை சுத்தி எத்தனை வேப்பமரமும் புதிய மரமும் இருந்திருக்கும். கோவிலுக்கை நிண்டால் என்ன ஒரு வெளிச்சமும் காத்தோட்டமும் இருக்கும். சூன் ஆட்டப் போறும், சாமி சுத்தப் போறும் என்று இருந்த மரங்களை ஒவ்வொன்றா வெட்டி இப்ப அது வளாந்தரமா கிடக்கு. போதாதுக்கு உந்த வெளிநாட்டுக்காரங்கள் அனுப்பின காசால், இருந்த கோவிலை இடிச்சு புதிசாக்கிறம் என்று என்னவோ செய்தான்கள், உள்ளுக்கை நிக்க இருட்டா கிடக்கு, காணாதுக்கு புழுங்கி வேற அவிபுது. இப்ப நிம்மதியா சாமியை கூட கும்பிட ஏலாமல் கிடக்கு. இதுகளை சொன்னால், "ஏ... பெரிசு, நீ எந்தக் காலத்தில இருக்கிறாய், இப்ப எல்லாக் கோவில்களும் இப்படித்தான் கட்டி இருக்கிறான்கள்" என்று சொல்லுறாங்கள் பொடியனுகள். அவங்களை சொல்லி குற்றமில்லை. பள்ளிக்கூடத்தில் வாத்தியார் பிள்ளைகளுக்கு அடிக்க ஏலாது என்று ஒரு கண்டறியாத சட்டத்தை போட்டான்கள். அதனால் இப்ப பிள்ளைகள் படிப்பிக்கிற வாத்தியாரையும் மதிக்கிறேல்லை, வயசானவர்களையும் மதிக்கிறேல்லை.

ச்சா... கொஞ்ச நேரம் தூங்குவம் என்று படுத்தால் நித்திரை வருதில்லை. மனம் எதைஎதையோ நினைச்சு அலையுது. இந்த வெக்கையும் வேர்வையும் இதுக்குள்ள எப்படி தூக்கம் வரும். அவரை அறியாமலே அவரது கை அவரது பாதத்தை ஓங்கி அடிக்கிறது. விரல் எல்லாம் இரத்தம். ஒரு பெரிய நுளம்பும் செத்துக் கிடந்தது. இதுகள் வேற பெருகிப் போய் கிடக்குது. முந்தி என்றால் கார்த்திகையில் அல்லது மார்கழியில் மழையின் போது ஒண்டு இரண்டு வந்து கடிக்கும். அதுவும் நெருப்பை எரித்து வேப்பங் கொட்டையை போட்டுவிட ஓடிடும். இந்த வெக்கைக்கு நாக்கு வேற வறண்டு போகுது. அருகில் இருந்த பிளாஸ்டிக் ஜாரிலிருந்து தண்ணியை எட்டி எடுத்து குடிக்கின்றார். இந்த தண்ணி கூட கசப்பாத்தான் இருக்கு. புது புது வியாதி எல்லாம் பரவுது என்று மருமகள் இப்ப தண்ணியை கொதிக்க வைத்து தான் தாறாள். இப்ப உள்ள பிள்ளைகள் கொடுத்து வச்சது இவ்வளவுதான். பிளாஸ்டிக் போத்தலுக்க தண்ணியை விட்டு அதை பிரிட்ஜ்சுக்குள்ள வைச்சு குளிராக்கிட்டு வாயை வச்ச உறிஞ்சி உறிஞ்சி குடிக்குதுகள். முந்தி எல்லாம் நாங்கள் கிணத்துல கையால் அள்ளி மண் பாளைக்குள்ள விட்டு வைத்து, அதை செம்புக்குள்ள ஊத்தி அண்ணாக்கில குடிச்சா அது அமிர்தம் தான். வாய்க்கால் வரப்பில் ஓடுற தண்ணியை கையாலேயே அள்ளிக் குடிப்பம். என்ன ஒரு ருசி. அந்த குளிர்மை உந்த பிரிட்ஜ் தண்ணிக்கு வராது.

என்ன இண்டைக்கு நித்திரை வற மாதிரி இல்லை. ஏதோ பெரிய விஞ்ஞானி மாதிரி பல யோசனைகள் வருது. அது சரி, நாங்கள் படிக்காட்டிலும் பெரிய விஞ்ஞானிகளாக தான் வாழ்ந்து காட்டியிருக்கிறோம். இயற்கையை கடவுளென நினைத்தோம். நிலம், நீர், காத்து, நெருப்பு, ஆகாயம் அனைத்தையுமே வழிபட்டோம். அவற்றுடன் இணைந்து வாழ்ந்தோம். இயற்கையை நாங்கள் குழப்பேல்ல, அதுவும் சரியாய் இயங்கிச்சுது. அதற்கு பிரதி பலனை அவையும் எமக்குத் தந்தன. தேவையான காலத்தில் மழை பெய்தது. கோடை வெயில் கூட ரசிக்கும்படி இருந்தது. அவரது சிந்தனை கடிவாளமற்ற குதிரையாக பாய்ந்து கொண்டே இருந்தது. மணி ஐயர் என்று ஒருவர் இருந்தார். கோவிலிலே இராமாயணம், பாரதம் என்று நல்லா கதாப்பிரசாங்கம் செய்வார். அவர் கதையிலே எப்போது ராமன் வனவாசம் செல்லும் இடம் வருகிறதோ அன்று மழையும் கட்டாயம் வரும். எப்போது கந்தசட்டி முடிந்து சூர சம்காரம் நடக்கிறதோ அன்றைக்கு மழை வந்தே தீரும். வானிலை அறிக்கை தேவையில்லை. வயது வந்த கிழவியே துல்லியமாக அன்று மழை வருமோ இல்லையோ என்பதை சொல்லுவாள். அப்போது அந்த காலத்தில் வாழ்ந்த எல்லோரும் விஞ்ஞானிகள் தானே என்று நான் நினைப்பதில்

என்ன தவறு என்று தனக்கு தானே கேள்வியை கேட்டுக் கொண்டார்.

நல்ல வெய்யிலுக்குள்ள நிண்டு மிளகாய் தோட்டத்திற்கு தண்ணி இறைத்து விட்டு, அந்த தண்ணியிலே உடம்பை நனைக்க அந்த குளிர்ந்த நீர் உடம்பையும் மனதையும் எவ்வளவு சுகப் படுத்தும். அதனால் தான் அதை கடவுள் என்று கும்பிட்டோம். அதுக்கு பிறகு மத்தியானம் மனுசி தருகின்ற மரக்கறி சாப்பாட்டிற்கு மோரும் விட்டு ஒரு பிடி பிடிச்சுட்டு, தென்றல் வீசும் மாமரத்தின் கீழ ஒரு துண்டை போட்டு விட்டு, சாதுவாய் சரிய வருகின்ற நித்திரைக்கு ஒரு கொடுப்பினை வேண்டும். இண்டைக்கு இருக்கிற இயந்திர வாழ்க்கையில் இந்தப் பிள்ளைகள் இழந்தவை ஏராளம்.



சமையலுக்கு மட்பாண்டங்களை பாவிச்சம். அது உடைஞ்சாலும் திரும்பவும் மண்ணோடு மண்ணாக போகும். சீமெந்தை பாவிச்ச பிறகு அந்த பையிலிருந்து செய்கிற சிறிய பைகளைத்தான் கடையில் சாமான் வாங்க பாவிச்சம். பாவிச்ச பிறகு மண்ணிலே எறிஞ்சாலும் அதுவும் மண்ணில் உக்கி பசளையா போகும். கண்டறியாத பிளாஸ்டிக் என்று ஒண்டை கொண்டு வந்தாங்கள். அது உக்காமல் நிலத்தையெல்லாம் பாழாக்குது. அதோடை உந்த கால் நடைகளும், கடல் உயிர்களும் அதுகளை திண்டு போட்டு சாகுதுகள். வெள்ளைக்காரங்களிண்ட நாட்டில அவங்கள் சரியான முறையில் அந்த கழிவு பிளாத்திக்குகளை சேகரிச்சு, அதனை மீள் சுழற்சி முறையில் திரும்பவும் பாவிப்பானுகள். அதனால் அவங்கட நிலமோ, குளம் குட்டைகளோ, கடலோ பழுதாகாது. எங்கட நாட்டில அந்த வசதிகள் இல்லைதானே. இதுகளை படிச்ச சனங்கள் கூட புரிஞ்சு கொள்ளுதுகள் இல்லை. இயற்கையை அதன் பாட்டிலை விடாமல் அதிர்ரை நிம்மதியை கெடுத்து விட்டதாலை தான், இப்ப பார் அது என்னை நித்திரை கொள்ள விடுதில்லை. அப்ப நாங்கள் திணையை விதைத்தோம்.

(தொடர்ச்சி 60 பக்கம்...)



MARCH 2021

*Greetings from the Honourable Lisa MacLeod
Minister of Heritage, Sport, Tourism and Culture Industries*

On behalf of the Government of Ontario, I am delighted to congratulate Uthayan Weekly for delivering quality journalism to its many readers here in Ontario and around the world for 25 years.

For decades, Tamil Canadians have made important contributions to the economic success of our province and to the diverse cultural life of our communities. I commend Uthayan Weekly's publishers and journalists for working so hard to provide this valuable source news and entertainment to Canada's Tamil speakers.

I wish you all the best on the Uthayan Weekly's Silver Jubilee and many more years of success.

Kindest regards,

Lisa MacLeod
Minister of Heritage, Sport, Tourism and Culture Industries

ஆயுதம் செய்வோம்! நல்ல காகிதம் செய்வோம்!

(உதயன் வெள்ளி விழா சிறப்புக் கட்டுரை)

- மொன்றியால் வீணைமைந்தன்



“என்ன.. ஆச்சி..! ஏனென படலேக்கை வந்து நிக்கிறாய்..! ஆருக்கோ காத்திருக்கிறாய் போல இருக்கு...?”
“தம்பின்ரை கடுதாசி வந்து ஒரு மாதமாச்சு, கண்டியோ... அதுதான் தபால் பியோனைப் பார்த்துக் கொண்டு இருக்கிறேன்!”

சுமார் 40-50 ஆண்டுகளுக்கு முன் எங்கட ஊரில் வாழ்ந்த பலரும் இன்றுவரும் நாளைவரும் எனக் “கடுதாசி” என்கிற “கடிதம் - காகிதம் - தபாலட்டை - அஞ்சல் - ஏர்மெயில் என்பனவற்றை வழிமேல் விழி வைத்து காத்திருப்பார்கள்.

ஆகவே, இந்தக் கடுதாசி, காகிதம், கடிதம் என்பது அவரவர் உறவுகளின் எழுத்துக்களைத் தாங்கி வருவதாகும் சங்க காலத்தில் ஓலை, மடல், முடங்கல், திருமுகம் என்று சொல்லப்பட்ட விடயம் பிற்காலத்தில் காகிதம், கடிதம், கடுதாசி ஆயிற்று!

ஒருவருக்கொருவர் தங்கள் தேவைகளை, விருப்பு வெறுப்புகளை, லௌக்கீக சுக துக்க சமாச்சாரங்களை ஊர்புதினங்களை, தகவல்களை, செய்திகளை, காதலை சில நேரங்களில் சூடான கிசுகிசுக்களையென்று எழுத்து வடிவில் அனுப்பி வைத்துப் பரிமாறிக்கொண்ட இன்ன பிற விடயங்கள் நாளடைவில் ஏற்பட்ட அரசியல் சமூக நாகரீக வளர்ச்சியினால் பொது ஊடகமாக பொதுமக்கள் வாசித்து அறிவு பெறுவதற்கும், தகவல் அறிவதற்குமான பொதுவான “காகிதம்” ஆகப் பரிணாமம் கொண்டது.

1978 க்குப்பின் இலங்கையை விட்டு திரவியம் தேடப் புறப்பட்ட பின் நான் வாழ்ந்த நாடுகளுக்குப் பறந்து வரும் வான் வழிக் கடிதங்கள் என்னை உயிர்ப்பித்துக் கொண்டிருந்தன!

நானும் எனது உறவுகளுக்கும், நண்பர்களுக்கும் வாரம் தவறாது எழுதிக் கொண்டேயிருப்பேன். போர்ச்சூழலில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டு மக்கள் அனுபவித்த இன்னல்களை, சொல்லொணாத் துயரங்களை பற்றி எனது பால்ய காலத்துப் பள்ளித் தோழன் சிவபாலன் நல்லூரிலிருந்து எழுதிய “காகிதச் செய்திகள்” இப்போதும் என்னிடம் உள்ளது! மேலும் சில நல்ல காகிதங்களை பாதுகாத்தே வருகிறேன். எனது தாய் - தந்தையர் - என்னை சிறுவயதில் வளர்த்தெடுத்த அய்யாவின் தோழர், சிறியதாய், சகோதர சகோதரிகள், எனப் பலரும் எழுதிய பழைய காகிதங்கள் சிலவற்றையும். தமிழகத்திலிருந்து “சாவி” பத்திரிகையாசிரியர் விஸ்வநாதன் அய்யா, தி மு க தலைவர் முத்தமிழ் அறிஞர் கலைஞர் ஐயா எழுதிய பாராட்டு வரிகள், முன்னை நாள் ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி அதிபர் “ஓரேற்றர்” சுப்பிரமணியம் அய்யாவின் வான் கடிதம், கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்கள் என் மகளின் திருமண நாளில் அனுப்பி வைத்த வாழ்த்துக் காகிதம், எழுத்தாளர் “சுஜாதா” அவர்களின் மறைவு குறித்து அவரது நெருங்கிய நண்பர் காலஞ்சென்ற மொன்றியல் கொன்கோடியா பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியரும், தமிழ் அறிஞருமான டாக்டர் இராதாகிருஷ்ணன் அனுப்பிவைத்த காகிதம் என மறக்க முடியாத நல்ல காகிதங்கள் இப்போதும் என்னுடனே!

என்ன துரதிருஷ்டம் எனது வணக்கத்திற்குரிய தீபம் ஆசிரியர் நா பார்த்தசாரதி ஐயா 60களின் பிற்பகுதியில் எனக்கு எழுதிய பதில் கடிதத்தை பல வருடங்கள் “பொக்கிஷமாக பாதுகாத்தும், ஏதோ ஒரு நாட்டில் தொலைத்துவிட்டேன்! ஆனால் அவரது எழுத்து வரிகள் இன்றும் என் நினைவில்..!

இந்திய சுதந்திர போராட்ட காலத்தில் தனது எழுத்துக்களை “நல்ல காகிதம்” என “சுதேசமித்திரன்” “இந்தியா”வில் எழுதி வெளியிட்ட கவிதைகள் - கட்டுரைகள் - பாடல்கள் மூலம் மக்களை எழுச்சி கொள்ள வைத்தவர்.

நமது தேசிய கவிஞர் அமரகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் ஆவார். “ஆடுவோமே.. பள்ளுப் பாடுவோமே.. ஆனந்த சுதந்திரம் அடைந்து விட்டோம்” என்று வெள்ளைக்காரனிடம் இருந்து அடிமைச்சங்கிலியை அறுத்தெறிய முன்னமேயே தீர்க்கதரிசனத்துடன் பாடியது மட்டுமின்றி.. சுதந்திரத்திற்குப் பிறகு நாட்டில் நாம் என்னென்ன செய்ய வேண்டும் எனப் பெரிய பட்டியலே எழுதிவைத்தார்.

அந்தப் பட்டியலில் இடம்பெற்ற வரிகள் தான் “ஆயுதம் செய்வோம் நல்ல காகிதம் செய்வோம்” என்பதாகும்!

இங்கு ஆயுதம் என்பது வெறுமனே ஆயுதப்படைக்கலன்கள் அல்ல! அதற்கும் அப்பால் மானிட சமூகத்தின் நாகரீகத்தை வளப்படுத்தும் “அறிவாயுதம்” ஆகும்!

அதேபோல் “காகிதம் செய்வோம்” என்பது கடுதாசி-த் தொழிற்சாலை மட்டுமல்ல.. அங்கிருந்து வெளியாகும் காகிதத்தில் அச்சடிக்கப்படும் எழுத்துக்களுமே ஆகும்!

அறிவை வளர்ப்பதும், அதற்கு உறுதுணையாக நல்ல எழுத்துக்களை தாங்கி வரும் பத்திரிக்கையுமேயாகும் என்பதை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். இக்கருத்தைச் சூசகமாக வெளிப்படுத்தவே “ஆயுதம் செய்வோம் நல்ல காகிதம் செய்வோம்” என பாடி வைத்தார் பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி!

இன்றைக்கு ஆறு கண்டங்களில் 10 கோடித் தமிழர்கள் வாழ்வதாக நாம் பெருமைப்பட்டுக் கொள்கிறோம். இருப்பினும் மலேசியா, சிங்கப்பூர் ஆகிய நாடுகளில் மட்டுமே அன்னைத்தமிழ் ஆட்சி மொழிகளில் ஒன்றாக சிறப்பு இடம்பெற்றிருக்கின்றது.

தமிழ் மொழியைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டு அதிக-ளவுத் தமிழர்கள் வாழும் இலங்கை, (இந்தியா) தமிழ்நாடு

போன்ற நாடுகளில் தமிழ் மொழி ஆட்சி மொழியாகவில்லை. வெறுமனே பழக்கத்திலுள்ள மொழியாகவும், ஊடக மொழியாகவும் இயங்கிவருகின்றது.

ஆனால் கடந்த முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் உலகெங்கும் புலம் பெயர்ந்த தமிழர்கள் என இலங்கையிலிருந்து வெளியேறிய தமிழர்கள் பூமிப்பந்தில் பரந்து வாழ்கிறார்கள். அவர்களுள் கனடிய தேசத்தில் வாழும் பல்வேறு இனங்களுள் ஒன்றாக இலங்கைத் தமிழர்கள் - இன - மொழி பற்று மிகுந்தவர்களாக எழுச்சியுடன் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

இவர்களது தாய்மொழிப்பற்றை கல்வி பயிலுதல் மூலம் பலப்படுத்துவதற்கு அரசே குறிப்பாக, ஒன்றாறியோ மாநில அரசின் கல்வித் திணைக்களம் போதிய ஆதரவை வழங்கி வருகிறது. அதுமாத்திரமின்றி “தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும் வகையில்” வானொலி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகை துறையைச் சார்ந்த ஊடகவியலாளர்கள் சிறந்த பணியாற்றி வருகிறார்கள். சிறப்பாக, மிக அண்மையில் கனடாவின் ரொரன்ரோப் பல்கலைக்கழகத்திலும் “தமிழ் இருக்கை” என்னும் எமது மொழிக்கான பீடம் ஒன்றை அமைத்துள்ளார்கள்?

பத்திரிக்கை துறையில் “நல்ல காகிதம்” எழுதியும் வெளியிட்டும் வருபவர்களுள் மக்கள் பத்திரிக்கையாக “சூரியன்” எனும் வார இதழை அறிமுகம் செய்தும், அதன் நீட்சியாக பெயர் மாற்றத்துடன் “உதயன்” எனும் வார இதழை வெள்ளிக்கிழமைதோறும் விருப்புடன் வெளியிடும் தமிழ் அன்பர் திரு. லோகேந்திரலிங்கம் எழுத்துத்துறையில் கவிதை, கட்டுரை, அரசியல் விமர்சனம், சிறுகதை என நிறைந்த அனுபவம் பெற்றவராக திகழ்கிறார்.

(தொடர்ச்சி 69ம் பக்கம்...)



HON. MARY NG, P.C., M.P.

MARKHAM—THORNHILL

March 11, 2021

25th Anniversary Silver Jubilee Celebrations

Uthayan Weekly

As the Member of Parliament for Markham—Thornhill, I am pleased to extend my sincere congratulations to Uthayan Weekly on the occasion of your Silver Jubilee Celebrations for your 25th Anniversary.

While celebrations this year look different, I am thankful that technology allows us to continue recognizing and highlighting the incredible achievements in our local community. For over 25 years, Uthayan Weekly has kept Tamil—Canadians connected on political, social, cultural and business news. Your dedication to keeping our community informed and offering diverse coverage is essential to our growth and inclusivity.

Now more than ever, it is imperative that we continue to work hand in hand with our local news sources in order to ensure our ethnic communities continue to receive the information that is accurate and relevant.

Thank you Uthayan Weekly for all that you do and congratulations on your tremendous achievement of 25 successful years. I look forward to what you will achieve in the future.

Sincerely,

Hon. Mary Ng, P.C., M.P.

Markham—Thornhill



கடந்தகாலம், எதிர்காலத்தைத் திருடவிடலாமா?

- ஸ்ரீரஞ்சனி (கனடா)



பொருள் ஒன்றின் பயன்பாடு அல்லது பழக்கப்பட்டுப் போன நடத்தை ஒன்று எங்களுக்குத் தீங்குவிளைவிக்கின்றது என்பது தெரிந்தாலும் கூட, அந்தப்பொருளைப் பயன்படுத்துவதை அல்லது குறித்த நடத்தையில் ஈடுபடுவதை எங்களால் நிறுத்தமுடியாமல் இருக்கிறதெனில், அந்தப்பொருள்/நடத்தை எங்களைக் கட்டுப்படுத்துகிறது எனலாம், இல்லையா? இதுவே அடிமையாதல் (addiction) எனப்படுகின்றது.

இவ்வகையான அடிமையாதல் நிலை ஒருவரிடம் காணப்படும்போது, அது அவரின் தெரிவு என்றோ

அல்லது அது அவரின் ஒழுக்கப்பிரச்சினை என்றோதான் நாங்கள் பொதுவாகக் கருதுகிறோம். அப்படி அடிமையாவதால், அவருக்கோ அல்லது அவரின் குடும்பத்தவருக்கோ பிரச்சினைகள் ஏற்படும்போது, “குறித்தபொருளின் பாவனையை/நடத்தையை நிறுத்தவேண்டியதுதானே”, என நாங்கள் சுலபமாகக் கூறிவிடுகிறோம். அதேபோல, அந்தப்பழக்கத்தை நிறுத்தமுடியாமல் அல்லல்படுபவர்கள்மேல் கோப்படுகின்றோம். ஆனால், உண்மை என்னவென்றால் அப்படி நிறுத்திவிடுவது என்பது ஒரு இலேசான விடயமில்லை என்கிறார், NIH's National Institute on Alcohol Abuse & Alcoholism என்ற அமைப்பின் தலைவரான Dr. George Koob.

இந்த யதார்த்தத்தை எனது மொழிபெயர்ப்பாளர் வேலை ஊடாக நானும் விளங்கிக்கொண்டேன். என் தொழிலின்போது நான் இதுவரை சந்தித்திருந்த மனிதர்களின் அனுபவங்களும், அவர்களுக்கான சிகிச்சைகளின்போது நான் கற்றுக்கொண்டவைகளும் என் கருத்துக்களை மாற்றிக்கொள்வதற்கு மிகவும் உதவியிருக்கின்றன. அவ்வாறாக நான் கற்றுக்கொண்டவற்றைப்போது வெளியில் பகிர்ந்துகொள்வது சிலருக்காவது பயனளிக்கக்கூடும் என நினைத்தேன். அதற்கான சந்தர்ப்பத்தை கனடா உதயன் பத்திரிகையின் வெள்ளிவிழா மலரில் வழங்கியிருக்கும் உதயன் ஆசிரியருக்கு முதலில் என்மனமாற்றந்த நன்றி.

உடற்பயிற்சி, அளவான ஆரோக்கியமான உணவு, இசை, கல்வியில் கிடைக்கும் வெற்றி, வேலை ஊடாகப்பெறும் திருப்தி, எங்கள்மேல் அன்பானவர்களுடனான எங்களின் பிணைப்பு என்பவைமன ஆரோக்கியத்துக்கு உதவும் விடயங்களுக்குச் சில உதாரணங்கள் ஆகும். இவற்றை நாங்கள் அனுபவிக்கும்போது, எங்களின் மூளையில் டொபமைன் (dopamine) என்ற இரசாயனப்பொருள் அதிகமாகச் சுரக்கின்றது. அது நாங்கள் சந்தோஷத்தை உணர்வதற்கு உதவுகின்றது. இப்படியாக, அந்தத் தருணங்களுக்குரிய வெகுமதியை எங்களின் மூளை எங்களுக்கு அளிப்பதால், எங்களின் மனம் மீளவும் மீளவும் அந்த விடயங்களை அனுபவிக்கும்படி எங்களைத் தூண்டுகின்றது. ஆனால், ஏதாவது ஓர் ஆபத்தில் நாங்கள் இருக்கும்போது அதே மூளை முற்றிலும் நேர்மாறாகச் செயல்படுகிறது. எங்களின் இதயவடிப்பை அதிகரிப்பதன் மூலமும், எங்களுக்குப் பயத்தை உருவாக்குவதன் மூலமும் அந்த இடத்தைவிட்டு எங்களை விரைவாக அகற்றுவதுதான் அந்த நேரத்தில் எங்களின் மூளையின் நோக்கமாக இருக்கிறது.

மூளையின் இவ்வகையான செயற்பாட்டினை அடிமையாதல் முற்றாக மாற்றிவிடுகின்றது. மதுபானம், புகையிலை, மருவானாபோன்ற பொருள்களுக்கோ, அல்லது கட்டுபாடற்ற உணவு உண்ணல், பொருள்களைத் தேவையின்றிவாங்கல், வேலையில் அளவுக்கதிகமாக மூழ்கிப்போதல், இணையதளங்களில் அதிகளவு நேரத்தைச் செலவழித்தல், வீடியோவில் நேரம் தெரியாது விளையாடல், கைப்பேசியுடன் சீவித்தல் மற்றும் சூதாடல் போன்ற நடத்தைகளுக்கோ அடிமையாகிப் போவோரில் அந்த விடயங்கள் மகிழ்ச்சியை உணரவைக்கும் மூளையின் பகுதிகளைத் தூண்டுவனவாக மாறிவிடுகின்றன.

மேலும், அவற்றினால் கிடைக்கும் மகிழ்ச்சி எந்தவிதமான முயற்சியும் இல்லாமலேயே சுலபமாகக் கிடைப்பதால், அவர்கள் முடிவில் அவற்றையே அதிகமாக நாடிப்போகிறார்கள். அதனால்தான், அடிமையாகிப் போனபின் அதிலிருந்து மீள்வது சுலபமானதாக இருப்பதில்லை. ஏனெனில் அடிமையாதலுக்குக் காரணமான பொருள்/நடத்தை மூளையில் டொபமைனின் அளவை அளவுக்கதிகமாக அதிகரிப்பதால், மூளை இயல்பாகச்சுரக்கும் அதன் அளவுகுறைந்து விடுகின்றது. அதாவது புதியதொரு சமநிலை அவர்களில் ஏற்பட்டுவிடுகின்றது. அவ்வாறாக டொபமைனை மூளை இயற்கையாகச் சுரக்கும் அளவுகுறைந்து விடுவதால், அடிமையாதலுக்குக் காரணமான பொருளைப் பயன்படுத்தாவிட்டால் நடுக்கம், வியர்த்தல், களைப்பு, வலி, வாந்தி, வலிப்பு போன்ற அறிகுறிகள் அவர்களில் ஏற்படுகின்றன. எனவே குறித்த நபர் அந்தப் பொருளில் தங்கியிருக்க வேண்டிய கட்டாயத்துக்குத் தள்ளப்படுகிறார். சிலர் காலையில் எழும்பியவுடனேயே மதுபானம் அருந்துவதும் இதனால்தான். எனவேதான், அடிமையாதலில் இருந்து மீளும் ஒருவரின் மூளை அதன் இயல்பு நிலைக்குத் திரும்புவதற்கு அவர் நிறைய முயற்சி செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. இருப்பினும், பொருள் பயன்பாட்டை அல்லது குறித்த நடத்தையை நிறுத்துவதால் இயல்பு நிலைக்கு மாறலாம் என்பது ஒரு நல்ல விடயமாகும்.

நண்பர்கள் அல்லது சமூக ஊடகங்கள் ஊடாக அறிந்தவற்றைப் பரிட்சித்துப் பார்க்கும் ஆர்வம் அல்லது நண்பர்களுடன் ஒத்திருப்பதற்கான முயற்சி என்பனதான்,


ஒரு புதிய பழக்கத்தை ஒருவர் தொடங்குவதற்கான பொதுவான காரணங்களாக இருக்கின்றன. இப்படித் தன்னார்வத்துடன் ஆரம்பிக்கும் ஒரு பழக்கம் பின்னர் கட்டுப்படுத்த முடியாத அடிமையாதல் பிரச்சினையாக சிலரில் உருவெடுக்கின்றது. பரிசோதித்துப்பார்க்கும் விடயம் பிடித்துப்போனால் பரிசோதித்தவர்கள் அதனைத் தொடர்கிறார்கள். உதாரணத்துக்கு, மதுபானப் பாவனையைப் பார்த்தோ மேயானால், நண்பர்களுடனான சந்திப்புக்களின் போது சமூக ஓட்டலுக்காக அல்லது வேலைக்களைப்புக்கு நித்திரைக்கு முதல் கொஞ்சமெனப் பயன்படுத்தத் தொடங்குபவர்கள், கால ஓட்டத்தில் வேலையிலோ அல்லது குடும்பத்திலோ, அதனால் பிரச்சினை வருமளவுக்கு அல்லது அது அவருக்கு ஆபத்துவிளை விப்பதாகமாறுமளவுக்கு அதிகமாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். பின்னர், தினமும் பல தடவைகள் தேவைப்படும் அளவுக்கு அதில் தங்கியிருப்பவர்களாக அவர்கள் மாறிவிடுகின்றார்கள். இருந்தாலும், இப்படியான பழக்கம் ஒன்றைப் பழகுபவர்கள் எல்லோரும் அதற்கு அடிமையாவது இல்லை.

பாலினம், வாழும் குழல், உடலமைப்பு, ஆதரவு வழங்கும் அமைப்பு ஆகிய நான்கு விடயங்களை அடிமையாதலுக்கான முக்கிய காரணிகளாகக் கூறமுடியும் என்கின்றனர், மருத்துவர்கள். ஆண்கள், பெண்களைவிட இலகுவில் அடிமையாகின்றார்கள் என அண்மையக் கற்கை ஒன்று காட்டியுள்ளது. அதேபோல ஏதாவது ஒரு பொருளுக்கு அடிமையாதலுக்கு உட்பட்டவர்களின் பிள்ளைகள் அந்தப் பொருளுக்கு அடிமையாகும் சாத்தியம் ஏனையோரின் பிள்ளைகளைவிட அதிகமாக (25%) உள்ளது. மூளையின் செயற்பாடு ஆளுக்கு ஆள் வேறுபடுவதால் டொபமைன் என்ற அந்த இரசாயனப்பொருளின் சுரப்பின் அளவில் ஏற்படும் மாற்றமும் வேறுபடுகின்றது. அடுத்ததாக, ஆதரவு வழங்குவோர் இல்லாதவர்களுக்கு அந்தப்பொருளை உற்றதுணையாவதால் அவர்களால் அது இல்லாமல் இருக்கமுடியாமல் போகின்றது.


முரண்பாடுகளையோ அல்லது இழப்புக்களையோ எப்படிக்கையாள்வது எனத்தெரியாதபோது அதிலிருந்து தப்பித்துக்கொள்ளும் ஒரு வழியாக அல்லது திருப்தி கரமான உறவுகள் அமையாதபோது மனதில் ஏற்படும் வெறுமையை நிரப்பும் ஒரு வழியாகப் போதை தரும் பொருள்களைப் பயன்படுத்த ஒருவர் ஆரம்பிக்கின்றார் எனில், அடிமையாதலில் அவரைச்சூழ விருப்பவர்களும் குறிப்பிட்ட பங்குவகிக்கிறார்கள் எனலாம். விவாகரத்து, வேலை இழப்பு, குடும்பத்தினரின் மரணம் போன்ற வாழ்க்கை மாற்றங்களின்போது அடிமையாதலின் உச்சக்கட்டத்துக்குச் சென்ற சிலரை நான்சந்தித்திருக்கிறேன்.

(தொடர்ச்சி 61ம் பக்கம்...)





ARIS BABIKIAN, MPP
Scarborough—Agincourt



Queen's Park Office:
Legislative Bldg.
Queen's Park
Toronto, ON M7A 1A8
Tel: 416-326-7111
Fax: 416-326-7099
Email: aris.babikian@pc.ola.org

Constituency Office:
207-4002 Sheppard Ave. E.
Scarborough, ON
M1S 1S6
Tel: 416-297-6568
Fax: 416-297-4962
Email: aris.babikianco@pc.ola.org

July 20, 2021

Uthayan's Silver Jubilee Celebration Statement

I would like to extend my heartfelt congratulations to the "Uthayan" Tamil newspaper and its Editor-in-chief Logan Logendralingam on "Uthayan's" Silver Jubilee celebrations.

I commend Logan and "Uthayan" staff for their diligence, commitment, and sacrifices to inform the Tamil community of the latest developments in our city, province, and country. In addition, for easing the settlement of Tamil newcomers to our society.

I have had the pleasure of knowing Logan for over 15 years and working with him at the National Ethnic Press and Media Council of Canada. I have seen his vigor and principled approach to his craft and community. Through his creative writing and poetry, he improved the quality of the medium and became a role model for the younger generations to follow in his footsteps. Furthermore, he enhanced the intellectual aptitude of his readers and provided them the space to express their opinions.

In addition to his capacity as a journalist, he found the time to advocate and contribute to the Tamil community's other needs and concerns. He became involved in the cultural, educational, and charitable spheres and projects to advance the quality of life of everyone around him.

Once again, I would like to congratulate Logan and "Uthayan" for this milestone achievement and wish them many more successful years.

Aris Babikian, MPP
Scarborough—Agincourt



ஒரு துப்பாக்கியின் கண்ணீர்...

- மு. சிவலிங்கம் (இலங்கை)



ஜெயப்பூர் செயற்கை காலைப் பற்றி முகிலன் குறைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். “சீனாவில் நவீன தொழில் நுட்பத்தில் செயற்கை கால்கள் செய்யப்படுகின்றன..” என்ற பத்திரிக்கை செய்தியை கேள்விப்பட்டவன், அவன் எதிர்பார்க்கும் தொழில் முறையில் கால்கள் செய்யப் படுவதில் லையே.. என்று ஆதங்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். நாட்டில் ஆயிரக் கணக்கில் கால்களை இழந்தவர்கள் இருக்கிறார்களே.. அவர்களுக்கெல்லாம் நான்

எதிர்பார்க்கும் கால்கள் கிடைத்தால், எவ்வளவு சந்தோசப்படுவார்கள்..? அவன் மனம் மேலும் கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

காலைக் கழற்றி மரத்தடியில் வைத்து, சுத்தம் செய்தவன், தனது கைப்பிடியை ஊன்றி எழுந்து நின்றான். அவனது மூலித் தொடை நன்றாக இரத்தச் சிவப்பேறியிருந்தது. வதனி வெது வெதுப்பான சூட்டில் அவளது ஒரு கையினால் ஒத்தடம் கொடுத்தாள்.

வழமையான ஜெயப்பூர் கால்கள் பாதத்திலிருந்து முழங்கால் வரை அல்லது தொடை வரை ஒரே அச்சாகத்தான் வார்த்தப்பட்டிருக்கின்றன. அதை மாட்டிக் கொண்டு நடக்கும்போது, இடுப்பு நோவதையும், தொடைப் பகுதி நோவதையும் முகிலன் வதனியிடம் சொன்னான். இயற்கை உறுப்புக்கள் இயங்கி ஒத்துழைப்பது போல, செயற்கை உறுப்புக்கள் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளதை வதனி ஒரு ஆஸ்பத்திரியில் பார்த்த படம் ஒன்றை ரூபகப் படுத்தினாள். கணுக்காலுக்கும் முழங் காலுக்கும் ஷோக் எப்சோபர் என்ற அதிர்ச்சி தாங்கி இல்லாமல் மெதுவாக நடக்கலாம் என்பதையும் அன்றே ஒரு நாள் மூலம் கேட்டறிந்துக் கொண்டாள். அந்த நினைவு மனதில் வரவும் மெதுவாக புன்னகை செய்தாள். துயரம் தோய்ந்திருக்கும் அவளது முகத்தில் புன்னகை இழையோடியதைப் பார்த்த முகிலன் ஆர்வத்தோடு கேட்டான். அவள் அந்த விபரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள்.

இருவரும் போராளிகளானவர்கள்... புனர் வாழ்வளிக்கப்பட்டவர்கள்.. பாதுகாப்புத் துறையினர் விரும்பிய போதெல்லாம் விசாரிக்கப்பட வேண்டியவர்கள்.. முகிலன் வதனியைக் கண்டுக் கொண்ட சம்பவம் ஒரு தமிழ் சினிமா கதையைப் போன்றது. வேப்பங் குளத்திலிருந்து, கிளிநொச்சிக்குப் போய் நண்பன் பகத் சிங்கை சந்திப்பதற்கு புறப்பட்ட ஒரு பயணம் அது... “முகிலன்”, “பகத் சிங்” என்பதெல்லாம் இயக்கப் பெயர்களாகும்.

பஸ்ஸில் ஏறி நின்றவனுக்கு நொண்டி என்று கூட இரக்கப்படாமல், எவரும் எழும்பி நின்று இடம் கொடுக்க வில்லை.. ஒருவரையொருவர் பார்த்து சங்கடப்பட்டுக் கொண்டிருந்தவர்கள் மத்தியில், ஒரு பெண் மட்டும் எழுந்து நின்று ஆசனம் கொடுத்தாள். எழும்பி நின்றவள், ஒரு கையினால் தாவி மேல் பைப்பைப் பிடித்துக் கொண்டாள். அவளுக்கு ஒரு கை மட்டுமே இருப்பதைக் கண்ட முகிலன், அவளை வற்புறுத்தி அமர வைப்பதில் தோல்வியடைந்தான். அவள் அவனைப் பிடித்து தோள் பிடியை வாங்கிக்கொண்டு உட்கார வைத்தாள். மனிதம் முற்றாக இன்னும் சாக வில்லையென்பதை பின் ஆசனத்தில் அமர்ந்திருந்த ஒரு பெரியவர் உறுதிப் படுத்தினார். அந்தக் கை ஊனமடைந்தப் பெண்ணை பிடித்து தனது ஆசனத்தில் உட்கார வைக்க முயன்றார். அவர் வயதானவர்.. நின்றபடி பயணிக்க முடியாது. அவள் மறுத்து அவரையே உட்காரச் செய்தாள். அவள் நின்றுக் கொண்டே பயணம் செய்தாள். ஆண்களும், பெண்களும் எத்தனையோ இள வட்டங்கள் அரட்டையடித்துக் கொண்டு அந்த பஸ்ஸில் பயணமாகிக் கொண்டிருந்தார்கள்...

தனக்கு ஆசனம் கொடுத்த மனித உணர்வுள்ள அந்தப் பெண்ணை, முகிலன் கூர்ந்து கவனித்து அதிர்ச்சியடைந்தான். “வதனி..!” என்று தன்னை மறந்து சத்தமிட்டான். குரல் கேட்டவள் திரும்பி “முகிலன்..!” என்று அவளும் சத்தமிட்டாள். பஸ் வண்டி வேகமாகப் பறந்துக் கொண்டிருந்தது. “அடுத்த ஸ்டேண்டில் இறங்கப் போறன்..” எழும்புகோ..!” என்று அவனருகில் வந்து நின்றாள். “கிளிநொச்சிக்குப் போற பயணம்.. விலாசத்த குடுங்கோ.. நாளைக்கு வாறன்..” என்றான். அவள் விட வில்லை. பலவந்தமாக அவனது கைப்பிடியை எடுத்துக் கொண்டு, பக்கத்திலுள்ளவரை மணியடிக்கச் சொன்னாள். இருவரும் இறங்கினார்கள். இறங்கி நின்ற இடம் இரணைமடு.. ஆடாது, அசையாது வெகு நேரம் அதிர்ச்சியடைந்த நிலையில் ஒருவரையொருவர் கண் சிமிட்டாமல் வெறிக்கப்ப பார்த்துக் கொண்டு நின்றனர். வதனிதான் முதலில் சுய நினைவுக்கு வந்தவளாய் பேசினாள். “முகிலன்... எங்கயிருக்கிற நீங்கள்..?” “நீங்க எங்க இருக்கிறீயள்..?” இரண்டு கேள்விகளும் ஒன்றாக விழுந்தன. “புனர் வாழ்வு முகாமிலிருந்து வெளிக்கிட்ட என்னிட்ட சொந்த இடத்தை கேட்டாங்கள்..” இடத்தைச் சொன்னான். இங்க இறக்கிவிட்டு போனவன்கள். ஆறு மாதமா இந்த ஊர்லதான் இருக்கிறன்.. “இது ஊர் இல்ல.. இப்பதான் ஊர் மாதிரி

உண்டாகி வருது..!” அவள் நகைப்போடு அவனிடம் சொன்னாள். “என் கதையும் இதுதான்.. வேப்பங் குளத்தில் இருக்கிறன்..” என்று அமைதியாக விரக்தி மேலிட சொன்னாள். திரும்பவும் சொன்னான் “அம்மா, அப்பா, தம்பி, தங்கச்சி வாழ்ந்த ஊர்.. இப்போ ஊரையும் காணோம், ஒருவரையும் காணோம்.. தனிச்சிப் போய் ஒரு தகரக் கொட்டகையில் போயிருக்கிறன்..” வதனி மெதுவாக நடக்கத் தொடங்கினாள். முகிலனும் பின் தொடர்ந்தான்.

இங்கே சிதைக்கப்பட்ட அனேகக் குடும்பங்கள் கொட்டிகள் கட்டிக் கொண்டு, இழந்துப் போன வாழ்க்கையை மீண்டும் தேடுவதற்கும், உருவாக்கிக் கொள்வதற்கும் ஒரு புதிய கிராமச் சூழல் தோன்றிக் கொண்டிருக்கிறது.. வதனி முகிலனிடம் கதைத்துக் கொண்டு போனாள். புழுதி பறக்கும் கரடு முரடான அந்த செம்மண் பாதையில் முகிலன் கொஞ்சம் தடுமாறியபடி நடந்தான்.

வதனி அந்த அடர்ந்து படர்ந்த வேப்ப மரத்தருகில் வந்து நின்றாள். “இது தான் எண்ட தகர மாளிகை..!” என்று புன்னகை செய்தாள். அந்த தகரக் கொட்டகையின் அருகருகே நிறைய கொட்டிகள் முளைத்திருந்தன. வாழைகள், தென்னைகள், எல்லாம் கன்றுகளாக வளர்ந்துக் கொண்டிருக்கின்றன.. புது விருந்தாளியோடு வதனி, தன் கொட்டில் அருகில் வந்து நிற்பதை அயலவர்கள் எல்லோரும் வந்து பார்த்தார்கள். “களத்தில் என்னோடு இருந்தவர்..! பெயர் முகிலன். வேப்பங்குளத்தில் இருக்கிறார்..” என்று எல்லா விபரங்களையும் சொன்னாள்.

வேப்ப மரத்தடியில் உட்காருவதற்கு மரக் குத்திகளால் வாங்கு செய்யப்பட்டிருந்தது. முகிலன் உட்கார்ந்து காலைக் கழற்றி வைத்து விட்டு, அரிப்பெடுக்கும் தொடையைத் தடவிக் கொண்டிருந்தான். வதனி ஒரு மண் முட்டியில் குளிர்ந்த நீர் கொண்டு வந்து கொடுத்தாள். அந்த வாங்கில் ஒரு புறம் அவளும் அமர்ந்துக் கொண்டாள். இருவர் மனதிலும் பழைய நினைவுகள் வந்து மோதிக் கொண்டிருந்தன. களத்து நண்பர்களையெல்லாம் பேர் சொல்லி சொல்லி விசாரித்துக் கொண்டிருந்தாள் வதனி. புனர் வாழ்வுக்குப் பிறகு, சொந்த இடங்களுக்கு வந்து விட்ட நண்பர்கள் பலரைப் பற்றி முகிலன் அறிந்திருந்தான். வதனி விசாரித்த அத்தனை பேர்களில் முக்கால் வாசி நண்பர்கள் சாவைத் தழுவிவிட்டார்கள் என்பதை முகிலன் வேதனையோடு சொன்னான். அதை நாங்கள் நோயினால் இறந்து போன மரணங்களாக ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது...

(தொடர்ச்சி 72ம் பக்கம்...)



HOUSE OF COMMONS
CHAMBRE DES COMMUNES
CANADA



Gary Anandasangaree
Member of Parliament
Scarborough—Rouge Park

May 21st, 2020

Dear Friends,

For many years, the Uthayan newspaper has continued to share important stories and messages with the Toronto Tamil community. This year, we celebrate the twenty-fifth anniversary of Uthayan, and look back on their achievements and contributions to our community.

The Editor in Chief of Uthayan weekly, Logan Logendralingam is a well-known poet amongst family and friends back home in Sri Lanka. His eloquent and exceptional writing won him a second-place award for his poem in a local Canadian paper. Since then, Logendralingam has been committed to serving the Tamil community through Uthayan weekly and has continued to share his stories and messages with us over the past twenty-five years. His work during the COVID-19 pandemic has been particularly appreciated. Uthayan newspaper has kept countless families up to date with important information on the COVID-19 pandemic, supports, and the vaccine to ensure that the community stays informed and safe.

It is with great pleasure that I congratulate Uthayan weekly on this amazing milestone. Today, Uthayan is one of at least eight papers serving the Toronto Tamil community in delivering news that isn't covered by the city's mainstream newspaper or the media back home in Sri Lanka.

I would like to thank everyone associated with this publication, for your continued dedication and commitment to the Toronto Tamil community. Here's to twenty-five years and many more years of continued success to come.

Yours very truly,



Gary Anandasangaree
Member of Parliament
Scarborough—Rouge Park

Ottawa



Room 1110, The Valour Building, Ottawa, Ontario K1A 0A6
Tel.: 613-992-1351 Fax.: 613-992-1373
Gary.Anand@parl.gc.ca

Constituency Office

3600 Ellesmere Road -Unit 3, Scarborough, Ontario, M1C 4Y8
Tel.: 416-283-1414
Gary.Anandasangaree.C1@parl.gc.ca



ONE STOP
WINDOW
DECOR



CALL US FOR FREE
IN HOME
CONSULTATION

| VERTICAL BLINDS | VENETIAN BLINDS | DRAPERIES | CURTAIN | SHUTTERS | ROLLER BLINDS

வெள்ளி விழாக் கண்ட எங்கள் என்கேஎஸ் நிறுவனமும்
வெள்ளி விழாக் காணும் அனைவர் அறிந்த உதயனும்
கை கோர்த்து நடந்தவர்கள் கஸ்டங்கள் அறிந்தவர்கள்
காலையும் மாலையும் ஓய்வின்றி இயங்கியும்
தமிழர்கள் இல்லங்களில் தவறாது துலங்கியும்
தமிழர் கலை பண்பாடு மேலோங்க கைகொடுத்தும்
மக்களின் தேவைகளை மனமுவந்து ஈந்தும்
மனநிறைவோடு எம் பணி தொடர்கின்றோம். நன்றி!



KETHA

NKS
Draperies & Blinds Ltd.

210 SILVERSTAR BLVD, UNIT 825 SCARBOROUGH, ON M1V 5/9
TEL: 416-321-6420 | DIR: 416-738-3370
EMAIL: INFO@NKSDRAPERY.COM



Carefirst Family Health Team



புதிய நோயாளர்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறார்கள்

✦ தமிழ் பேசும் வைத்தியர்கள்

✦ ஒன்ராறியோ வைத்திய அட்டை வைத்திருப்பவர்களுக்கும் அகதி விண்ணப்பம் சமர்ப்பித்தவர்களுக்கும் இச் சேவை வழங்கப்படும்.

✦ குடும்ப வைத்தியர்கள், தாதிமார்கள், உணவு நிபுணர்கள் மற்றும் ஊழியர்கள் உங்கள் மொழி பேசுவார்கள்.

✦ அதே நாள் குறுகிய நேரக் காத்திருப்பு. அடுத்த நாள் நியமனங்கள்

✦ அலுவலக நேரத்திற்குப் பின்பும் சேவை வழங்கப்படும்

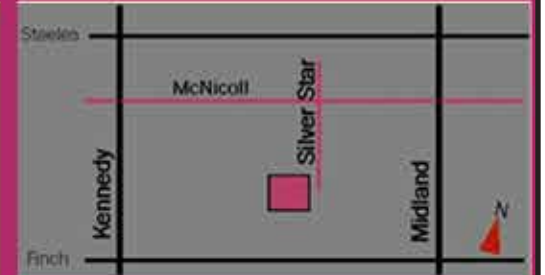
✦ நீரிழிவு கல்வி திட்டம்

Ontario



Clinic Location:

Carefirst One-Stop Multi Services Centre
300 Silver Star Blvd., 2/F, Scarborough, ON M1V 0G2
Tel: (416) 502-2029, www.carefirstfht.com



STEELES PODIATRY CLINIC

கால் சம்பந்தப்பட்ட நோய்களுக்கான சிறப்பு மருத்துவர்

ஸ்காபுறோ, மார்க்கம் நகரங்களுக்கு இடையில் அமைந்துள்ளது

WE ACCEPT

- Extended Health Care
- Private - Work Insurance
- MVA - WSIB
- ODSP - Social Service

LIST OF SERVICES

- General & Diabetic Care
- Foot Pain Treatment
- Sports Medicine
- Surgical Procedures
- Custom-Made Orthotics
- Orthopaedic Shoes
- Compression Stockings
- Ankle - Knee - Back Braces

ENGLISH & TAMIL - SPEAKING FOOT SPECIALIST/ DPM,
DOCTOR OF PODIATRIC MEDICINE



உங்கள் கால், முழங்கால், மற்றும் பாதம் தொடர்பான, சகலவித பிரச்சினைகளுக்கும், சிறந்த முறையில் மருத்துவத் தீர்வு வழங்கி வருகிறார் தமிழ் பேசும் கால் சிறப்பு மருத்துவப் பட்டதாரி (Podiatry).

5981 STEELES AVE E. UNIT 5
SCARBOROUGH, ON M1V 5P7

416.298.FOOT (3668)

தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர்...



டாக்டர் வே. சங்கரநாராயணன், சேலம், தமிழ்நாடு

உலகின் பழைய மொழிகள் ஏழு. அவற்றில் இப்போது வரை வழக்கில் இருக்கும் மொழிகள் மூன்றுதான். அதில் ஒன்று தமிழ். இடமிருந்து வலமாக எழுதப்படும் மொழிகளில் பழைய மொழி தமிழ் மட்டும்தான். அதாவது தமிழ் எப்படி எழுதப்பட்டதோ, அதே போல்தான் இன்று உலகின் பல மொழிகள் எழுதப்படுகின்றன. இந்தியாவில் கிடைத்துள்ள ஏறத்தாழ ஒரு லட்சம் கல்வெட்டுப் பதிவுகளில் அறுபதாயிரத்திற்கும் அதிகமானவை தமிழில் உள்ளன. மற்ற மொழிகள் அனைத்தும் ஐந்து விழுக்காட்டுக்கும் குறைவான கல்வெட்டுகளையே கொண்டுள்ளன. தமிழ் பிராமியில் எழுதப்பட்ட கல்வெட்டுகள் எகிப்து, தாய்லாந்து, இலங்கை ஆகிய நாடுகளில் கிடைத்துள்ளன. இவற்றின் வயது கி.மு.300. அதாவது 2300 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரும் தமிழ் இருந்திருக்கிறது. திருக்குறள் 2000 ஆண்டுகளுக்கும் முந்தியது. ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட சிந்து சமவெளி நாகரீகம் தமிழரின் நாகரீகமே அந்த ஆய்வு செய்து அறிவித்தார் ஈராஸ் பாதிரியார். தொல்காப்பியத்தை ஏழாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டதாக மொழி ஞாயிறு தேவ நேயப் பாவாணர் மொழிகின்றார். தற்போழுது தமிழகத்தில் நடைபெற்று வரும் கீழடி அகழ்வாய்வு இந்தக் கூற்றுக்களுக்கெல்லாம் அரண் செய்வது போன்ற திசையில் தான் பயணிக்கின்றது. வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் இவை ஒவ்வொன்றிலிருந்தும் ஓர் எழுத்தை எடுத்து (த -வல்லினம், மி -மெல்லினம், ழ -இடையினம்), தமிழ் என மொழிக்குப் பெயரிடப்பட்டுள்ளது. உலகில், பெயரைக் கொண்டே மொழியின் தன்மையை அறியும் பெயர் வேறு எந்த மொழிக்கும் கிடையாது. இணையத்தில் அடி எடுத்து வைத்த முதல் இந்திய மொழி தமிழ். தமிழைத் தேன் என்றும், தெவிட்டாத தெள்ளமுது என்றும் அழைப்பதில் ஆயிரம் அர்த்தங்கள் உண்டு. அதற்கு ஒரு சின்ன எடுத்துக்காட்டு-

"கொல்லி மலைக் காட்டில் உள்ள ஊர் ஆளிடம் தேன் கொண்டு வரச் சொல்லியிருந்தேன். அவன் அன்று வராமல் மறுநாள் வந்து வெறுங்கையோடு நின்றதால் சிறிது கோபித்தேன். அவன் பேசினான். "நேற்றே மலைக்கு நடந்தேன். பலவிடங்களில் அலைந்தேன். இறுதியில் பெரும் பாறைத் தேன் கண்டு சிறிது மலைத்தேன். ஒரு கொடியைப் பிடித்தேன். ஏரிச் சென்று கலைத்தேன். சட்டியில் பிழிந்தேன். நன்றாக வடித்தேன். அதனைக் கண்டு மகிழ்ந்தேன். அதில் சிறிது குடித்தேன். களித்தேன். களைத்தேன். அயர்ந்தேன். மறந்தேன். இன்று காலை எழுந்தேன். நினைத்தேன். தேனை அடைத்தேன். எடுத்தேன். விரைந்தேன். நடந்தேன். வந்தேன். சேர்ந்தேன். இப்போதுதான் உங்கள் ஆளிடம் கொடுத்தேன்." என்றான். அது கேட்டு நான் மகிழ்ந்தேன். அவன் கேட்ட பணத்தைக் கொடுத்தேன்."

இது முத்தமிழ்க் காவலர் திரு.கி.ஆ.பெ. தந்த தேன். அதை இங்கு உங்களுக்குத் தந்தேன். பழமைக்குப் பழமையாய் புதுமைக்குப் புதுமையாய் விளங்கும் நம் தாய் மொழியில் எத்தனை சுவைகள் இருக்கின்றது தெரியுமா? அத்தனையையும் ஒரு சில பக்கங்களில் உரைத்திட இயலுமா?

இரண்டு கேள்விகளைக் கேட்டு அவற்றிற்கு ஒரே பதிலைச் சொல்லுமாறு தமிழில் ஒரு சொல் விளையாட்டு உண்டு. உதாரணமாக, "தேர் ஓடுவது எதனால்? தெருவை மெழுகுவது எதனால்?" என்ற இரண்டு கேள்விகளுக்குமான ஒரே பதில், "அச்சாணியால்" என்பது. தேர் ஓடுவது அச்சாணியால், தெருவை மெழுகுவது அச்சாணியால் (சாணத்தால்) என்று பதிலில் விளக்கம் கிடைக்கும்.

"நீ வசிக்கும் ஊர் எது? உன் காலில் காயம் வந்தது எப்படி?" என்ற இரு கேள்விகளுக்கான ஒரே பதில் "செங்கல்பட்டு" என்பது. "சாம்பார் மணப்பதேன்? உடல் நலிவதேன்?" என்ற இரு வினாக்களுக்கு ஒரே பதில் "பெருங்காயத்தால்!" என்பது.

இன்று ஆங்கில வழிக் கல்வி பெருகி விட்ட காலம். முன்னர் பெரும்பாலானோர் தமிழ் வழிக் கல்வியில் பயின்ற போது இத்தகைய சொல் விளையாட்டுகள் குழந்தைகளின் தமிழறிவையும், சிந்தனைத் திறனையும் ஒரு சேர வளர்த்தன...

இடைக்காலத்தில் வாழ்ந்த இளஞ்சூரியன், முதுசூரியன் என்ற இரட்டைப் புலவர்களில் ஒருவர் கண் பார்வையற்றவர், ஒருவர் கால் ஊனமானவர். கால் ஊனமானவரைக் கண்பார்வையற்றவர் தோளில் சுமந்து செல்வார். கால் ஊனமானவர் தோளில் இருந்தவாரே எப்படிச் செல்ல வேண்டும் என வழி சொல்வார். இவ்விரு புலவர்கள் எழுதிய வெண்பாக்கள் பலவும் இதே போல் சொல் விளையாட்டு பாணியில் அமைந்தவை தான். ஒருவர் வெண்பாவின் இரண்டடியில் கேள்வி கேட்க மற்றவர் அடுத்த இரண்டடிகளில் பொருத்தமான பதில் சொல்வார்.

மதுரைத் தெப்பக்குளத்தில் கால் ஊனமானவர் படியில் அமர்ந்து பார்த்தவாறிருக்க, கண்பார்வை அற்றவர் தம் துணியை நீரில் அலசினார். அப்போது துணி குளத்தில் நழுவி எங்கோ சென்று விட்டது. அதைப் பார்த்த கால் ஊனமானவர் "அப்பிலே தோய்த்து அடுத்தடுத்து நீர் அதனைத் தப்பினால் நம்மையது தப்பாதோ?" எனக் கேள்வி கேட்டார். அதாவது, தண்ணீரில் துணியைப் போட்டு துவைக்கிற சாக்கில் அடிஅடியென்று அடித்தால் அது (கோபித்துக் கொண்டு) நம்மை விட்டுப் போகாதா என்பது அவர் கேள்வியின் பொருள். அதற்கு பார்வையற்றவர் சொன்ன பதில் இது தான்! "எப்படியும் இக்கலிங்கம் போனால் என்? ஏகலிங்க மாமதுரைச் சொக்கலிங்கம் உண்டே துணை" என்று வெண்பாவை நிறைவு செய்தார். அதாவது கலிங்கம் என்ற சொல்லுக்குத்

துணி என்று பொருள். இந்தத் துணி போனால் என்ன? மதுரைச் சொக்கலிங்க மாகிய தெய்வம் நம்மைக் காப்பாற்றும் என்பதே அவரது பதில். பார்வையற்றிருந்தாலும் அவரது தெய்வ நம்பிக்கையின் ஆழம் நம்மை ஆச்சரியப்படுத்த வைக்கிறது. இப்போது முழு வெண்பாவையும் பார்க்கலாம்..! "அப்பிலே தோய்த்து அடுத்தடுத்து நீர் அதனைத் தப்பினால் நம்மையது தப்பாதோ?" - எனக் கேள்வி கேட்டார். அதாவது, தண்ணீரில் துணியைப் போட்டு துவைக்கிற சாக்கில் அடிஅடியென்று அடித்தால் அது (கோபித்துக் கொண்டு) நம்மை விட்டுப் போகாதா என்பது அவர் கேள்வியின் பொருள். அதற்கு பார்வையற்றவர் சொன்ன பதில் இது தான்! "எப்படியும் இக்கலிங்கம் போனால் என்? ஏகலிங்க மாமதுரைச் சொக்கலிங்கம் உண்டே துணை!"

"வே" என்ற ஒற்றை எழுத்துக்கு "மறைத்தல்" என்ற ஒரே பொருள்தான். ஆனால் அது வார்த்தைகளில் வரும் பொழுது எத்தனை செய்திகளை சொல்கின்றது பாருங்கள். மண்ணுக்குள் மறந்து கிடப்பதால் வேர். மறைந்திருந்து தாக்குவதால் வேடன். சுற்றி மறைத்துப் பாதுகாப்பதால் வேலி. மானத்தை மறைப்பதால் வேட்டி. நடிக்கக் கலை முகத்தை மறைப்பதால் அது வேடம். சுடு நீரில் மூலிகைகள் இட்டு, முகத்தை போர்வையால் மூடி மறைத்து நீராவி பிடித்தலால் அது வேது பிடித்தல். மறைவாக, விரைவாக, நிதானத்தை மறைத்துச் செல்வதால் வேகம். பழம் போல தோற்றம் காட்டி கசப்பை மறைப்பதால் வேம்பு. மங்கையர் முழு உடலையும் கவிழ்த்து மறைப்பதால் அது வேய் குழல். இனிய இசையை தன்னுள்ளே மறைப்பதால் மூங்கிலுக்குப் பெயர் வேணு. மூங்கிலால் ஆன புல்லாங்குழலுக்குப் பெயர் வேய்ங்குழல். ஆகம ரகசியங்களை தன்னுள்ளே மறைத்து வைத்திருப்பதால் முருகன் கையில் இருப்பதை வேல் என அழைக்கின்றோம்.

எழுத்தாளர் சுஜாதா அவர்களிடம், திருக்குறளைப் பற்றி ஒருவர் கேள்வி கேட்டார். "திருக்குறள் 1330 குறள்கள் அல்லவா? திருக்குறளைத் திருக்குறள்கள் என்று தானே சொல்ல வேண்டும்? அப்படியிருக்க பன்மையில் சொல்லாமல் ஏன் ஒருமையில் திருக்குறள் என்று சொல்கின்றோம்?" என்று கேள்வி கேட்டார். அதற்கு சுஜாதா அவர்கள் சொன்ன பதில் என்ன தெரியுமா? "திருக்குறள் கள்ளை அனுமதிப்பதில்லை". "ராமன் கொன்றான் ராவணனை" இந்த மூன்று வார்த்தைகளை எப்படி மாற்றிப் போட்டாலும் பொருள் மாறாது. ஆயிரமாயிரம் அதிசயங்கள் அமுதத் தமிழில் உண்டு. அகலமாக விரித்துரைக்க அவகாசம் இல்லை. இதழிலும் இடமில்லை. நண்பர் லோகேந்திரலிங்கத்தின் உதவியோடு தமிழாய்வைத் தனிப் புத்தகம் ஆக்குவோம். வெற்றிச் சரித்திரம் படைக்கும் வெள்ளிவிழா உதயனுக்கு அமுதத் தமிழ் வாழ்த்துக்கள்.



Canadian Tamils' Chamber of Commerce

TO:

Mr. Nagamany Logendralingam
Uthayan Newspaper
4062 Ellesmere Rd
Scarborough, Ontario
M1C 1J2

FROM:

Santha Panchalingam
President of CTCC
80 Travail Rd, Unit 1 & 2
Markham, Ontario
info@ctcc.ca

DEAR MR. NAGAMANY LOGENDRALINGAM,

Greetings and Congratulations from the Canadian Tamil Chamber of Commerce, on the occasion of Canada Uthayan Tamil Newspaper's Silver Jubilee Celebrations in this year.

As the current President of Canadian Tamil Chamber of Commerce, and a close friend of the Newspaper's Editor in Chief Mr. Nagamany Logendralingam, I am very proud and happy to see that Uthayan had reached a milestone.

Our records show that Canada Uthayan has been strongly supporting our Canadian Tamil Chamber of Commerce, since it's first issue, which was released on 03-05-1996. Uthayan had also printed few Special Issues to mark our Annual Trade Show, in past years.

On behalf of our Board of Directors, I do wish Mr. Nagamany Logendralingam and Canada Uthayan Newspaper for more success in coming future.

இந்த ஆண்டு கனடா உதயன் பத்திரிகையின் வெள்ளி விழா கொண்டாட்டங்களை முன்னிட்டு கனேடிய தமிழ் வர்த்தக சம்மேளனத்தின் வாழ்த்துக்கள் மற்றும் பாராட்டுக்களைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றேன்.

கனேடிய தமிழ் வர்த்தக சம்மேளனத்தின் தற்போதைய தலைவராகவும், கனடா உதயன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் நாகமணி லோகேந்திரலிங்கத்தின் நெருங்கிய நண்பராகவும், நான், உதயன் பத்திரிகை ஒரு மைல்கலை எட்டியிருப்பதைக் கண்டு மிகவும் பெருமிதம் கொள்கிறேன்.

03-05-1996 அன்று வெளியிடப்பட்ட தனது முதல் இதழிலிருந்து, கனடா உதயன் பத்திரிகை எமது கனடிய தமிழ் வர்த்தக சம்மேளனத்திற்கு வலுவான வகையில் ஆதரவளித்து வருவதை எங்கள் சம்மேளனத்தின் பதிவுகள் காட்டுகின்றன. கடந்த ஆண்டுகளில், எங்கள் வருடாந்த வர்த்தக கண்காட்சியைக் குறித்து சில சிறப்பு இதழ்களையும் உதயன் வெளியிட்டது என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

எங்கள் இயக்குநர்கள் குழு சார்பாக, திரு. நாகமணி லோகேந்திரலிங்கம் மற்றும் கனடா உதயன் பத்திரிகை, வருங்காலத்தில் அதிக வெற்றிகளை ஈட்ட வாழ்த்துகின்றேன்

**WITH WARMTH AND REGARDS,
SANTHA PANCHALINGAM (CTCC PRESIDENT)**



- க. நவம்

தொல்லைதரும் தொழில்நுட்பமும் தொலைவுறும் படைப்பாற்றலும்

வெள்ளி விழா
25th
ANNIVERSARY

அறிவியல் முறைமைகளையும், பொறியியல் சாதனங்களையும் பயன்படுத்தி, நுணுக்கமான பணிகளை வினைத்திறனுடன் நிறைவேற்றுவதற்கென மேற்கொள்ளப்படும் செயற்பாடுகளையே தொழில்நுட்பம் என மிக எளிமையான முறையில் கூறுலாம். கல்வி, பொருளாதாரம், மருத்துவம், போக்குவரத்து, தகவற் தொடர்பு, அடிப்படைத் தேவைகள், கேளிக்கைகள், பொழுதுபோக்குகள் போன்ற பல்வேறுபட்ட துறைகளில் உலகு இன்று முன்னேறி வருவதற்கு இத்தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி ஒரு முக்கிய காரணம் எனக் கூறப்படுவது உண்மைதான்.

ஆயினும் பயன்பாடுகளுக்கு மேலாக இத்துறைகள் மீதான தொழில்நுட்பத்தின் பாதகமான விளைவுகள் குறித்தும் இப்போதெல்லாம் மனுக்குலம் பேர்ச்சம் கொண்டுள்ளது என்பதை ஒப்புக்கொண்டே ஆகவேண்டும். “அறிவியற் துறையிலும் தொழில்நுட்பத் துறையிலும் ஏற்படக்கூடிய எதிர்கால நிகழ்வுகளும் முன்னேற்றங்களும் தவறான புதிய வழிகளைத் திறந்து விடக்கூடும்” என்று பேராசிரியர் ஸ்டீபன் ஹாகிங் (Stephen Hawking), விடுத்திருந்த எச்சரிக்கையினால் முழு உலகும் அதிர்ந்துபோயிருக்கின்றது. மனித இனம் தானே உருவாக்கிய தொடர்ச்சியான ஆபத்துக்களால் அழிவைச் சந்திக்கக்கூடும் என்றும், அவற்றுள் அணு ஆயுதப்போர், புவி வெப்பமாதல், மரபணு மாற்றி அமைக்கப்பட்ட வைரஸ்கள் ஆகியன, மூன்று முக்கிய காரணிகள் என்றும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளமை அலட்சியம் செய்யப்படக்கூடிய ஒரு செய்தியல்ல. ஏறக்குறைய இதனையொத்த அச்சமும், அவநம்பிக்கையும் உலகு பூராகவும் உள்ள இலக்கியவியலாளர்கள், சிந்தனையாளர்கள் மத்தியிலும் ஏற்பட ஆரம்பித்துவிட்டது. இவ்வகையில், குறிப்பாக மேற்குலக ஆக்க இலக்கியப் படைப்பாளிகளிடத்தே தொழில்நுட்பம் ஏற்படுத்த ஆரம்பித்திருக்கும் அதிர்வலைப் பரம்பலின் அச்சுறுத்தல்களைச் சுருக்கமாகப் பகிர்த்துகொள்வதே இச்சிறு கட்டுரையின் நோக்கமாகும்.

கற்பனைத் திறன் காயடிக்கப்பட்டுள்ளமை, சமகால முதலாளித்துவத்தை அடையாளப்படுத்தும் ஓர் அபாயகரமான நோயறி-குறியாக இந்நாட்களில் எண்ணி அஞ்சப்படுகின்றது. இதனால் ஏற்படக்கூடிய கெடுதியைத் தெளிவுறவே முதலாளித்துவம் தெரிந்து வைத்துக்கொண்டுள்ள போதிலும், அதனை வெளிப்படையாக ஒப்புக்கொள்ள மறுக்கும் மெத்தனப் போக்கு, முதலாளித்துவத்தைப் பாரிய நெருக்கடிக்குள் தள்ளிவிடத் தருணம் பார்த்துக் காத்திருக்கின்றது. கற்பனைத் திறனைத் தீவிரப்படுத்திப் புத்துயிருட்டத் தவறுமிடத்து, முதலாளித்துவம் இட்டுச் சென்றுள்ள இப்பாரிய படைப்புத் திறன்சார் நெருக்கடிக்குள்ளிருந்து உலகு மீளவே முடியாமால் போய்விடக்கூடும் என மேற்குலகச் சிந்தனையாளர்கள் விசன-முறத் துவங்கிவிட்டனர்.

இந்நிலையில், கற்பனையின் கருவூலங்கள் எனக் கருதப்படும் எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், கலைஞர்கள் எனப்படுவோர், தாம் யார்? தமக்கேயான சமூகக் கடப்பாடுகள் யாவை? என்றவாறான வினாக்கள் குறித்த திட்டவாட்டமான ஊகங்களையும், புரிந்துணர்வுகளையும் மீளாய்வு செய்து, விழிப்புடன் செயற்படுதலின் அவசியம் இச்சிந்தனையாளர்களால் பெரிதும் வலியுறுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

உண்மையை எடுத்துரைப்பவர்களாக, வரலாற்றின் காலவர்களாக, கனவுகளின் காவிக்களாகக் கதை சொல்லிகள் இருந்துவந்த காலம் ஒன்றிருந்தது. மானுடருக்கும் மானுடரல்லாத உலகுக்கும் இடையேயான உறவுத் தொடர்புகளை இவர்களது கதைகள் சொல்லிவந்த காலம் ஒன்றிருந்தது. பூமியிலும் வானத்திலும் பிரபஞ்சத்திலும் காலுன்றி நின்று, இயற்கையினதும் பூமியினதும் விஸ்வரூபங்களையும் மகோன்னதங்களையும் கற்பனை ததும்ப இவர்களது கதைகள் சொல்லிவந்த காலம் ஒன்றிருந்தது. மனிதன் என்ன செய்ய வேண்டும்? எப்படி நடந்துகொள்ள வேண்டும்? என இயற்கை மனிதனுக்குப் பாடம் புகட்டியமையை, இவர்களது கதைகள் சொல்லிவந்த காலம் ஒன்றிருந்தது.

ஆனால், பகுத்தறிவு எனும் பண்பின் நிமித்தம், விலங்கு நிலையிலிருந்து மனிதன் பதவியுயர்வு பெற்றுப் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் - இயந்திரங்கள் அவனது வாழ்வுடன் இரண்டறக் கலந்துகொண்ட, இற்றைக்கு ஏறக்குறைய முன்னூறு ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர், இயற்கைக்கும் மனிதனுக்கும் இடையே படிப்படியாக இருள் பரவத் துவங்கலாயிற்று. விகிதாசார விதிமுறைகளையும் மீறி, மனித வடிவம் விகாரமாய் வீங்கிப் புடைத்துப் பெருத்துக்கொண்டது புறவுலக வடிவமோ சுருங்கிச் சிறுத்துக்கொண்டது. இயந்திரத் தொழில்நுட்பங்களால் ஊட்டமளிக்கப்பட்டுச் செயற்கையாக உருப்பெருக்கப்பட்ட மனித விகாரமே இந்நாளைய இருளடைந்த வாழ்வின் பிரதான மூலக்கூறாகிவிட்டது. கடந்த நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வந்திறங்கிய நவீன தாராண்மை வாத்தூடன் கைகோர்த்து வளர்ந்த, இந்த நூற்றாண்டின் அடையாளமான அத்தீ தொழில்நுட்ப விருத்தியானது, இன்றைய உலகை முற்றுமுழுதாக உருமாற்றி எடுத்துக்கொண்டது.

அமெரிக்கப் பண்பாட்டுச் சிந்தனையாளரும் எழுத்தாளருமான ஆர்லன் கோல்பார்ட் (Arlene Golbard) என்பவரால் “டாஸ்டான்” (Datastan) என வர்ணிக்கப்படும் இன்றைய உலகானது, தரவுகளாலும் புள்ளி விபரங்களாலும் தர்க்கவியல் மனோபாவங்களாலும் கட்டுப்படுத்தப்படும், கண்ணுக்குப் புலப்படாத ஒரு சர்வாதிபத்திய உலகு. தர்க்கம், காரணம், திட்டமிடல், சட்ட திட்டங்களை மட்டும் கடைப்பிடித்தல் போன்றவற்றை மதிப்பதேயல்லாமல், உள்மனவுணர்வு, மனோவெழுச்சி, கற்பனை போன்றவற்றை நிராகரித்துப் புறந்தள்ளும் ஓர் உலகு. இவ்வுலகில் மனிதன் பண்டங்களை நுகர்வதில்லை பதிலாக மனிதனே பண்டமாக்கப் பட்டுள்ளான். யந்திரங்களை மனிதன் உபயோகிப்பதில்லை மனிதன் யந்திரங்களால் உள்வாங்கப் பட்டுள்ளான். யந்திரங்களை அணிகின்றான் யந்திரங்களில் வாழ்கின்றான். கண்ணி கக்கித்

தள்ளும் எச்சங்களே தஞ்சம் எனக் கருதி, இயற்கையை மறந்து இயந்திரங்களோடு இயந்திரமாய் வாழப் பழகிக்கொண்டுள்ளான். கற்பனைக்கு எதிராகவும் ஆக்கத் திறனுக்கு எதிராகவும் இயல்பு வாழ்வுக்கு எதிராகவும் செயற்படும் ஒரு போலிப் பாசாங்கு உலகுக்குத் தனது வாழ்வை அடிபணிய வைத்தவனாக ஆக்கப்பட்டுள்ளான். தொடர்பாடலின் அடிப்படைக் கூறான கதை இப்போது அவனது பொதுவாழ்விலிருந்து ஒதுக்கப்பட்டுவிட்டது. வரலாறு, இலக்கியம், கலை, பண்பாடு, மதம், வழிபாடு என்பன மறைந்து போய்க்கொண்டு வருகின்றன. பதிலாக தொழில்நுட்பம், புள்ளி விபரங்கள், விஞ்ஞானம், கணிதம் என்பன இவற்றின் இடத்தை தமதாக்கி அபகரித்துக்கொண்டுவிட்டன.

“உயிரியலைத் தொழில்நுட்பம் தோற்கடிக்க நாம் அனுமதிக்கும்போது, எமது உள்ளகச் செயற்பாடுகளுக்கான உணர்திறன் பலவீனமடைந்துவிடுகிறது” என மனநோய் மருத்துவச் சமூகப் பணியாளரான நான்ஸிலீ வைட்ரா (Nancilee Wydra) கூறுகின்றார். இதனை நிரூபிக்கும் விதத்தில், பல்கலைக் கழகங்கள் போன்ற உயர் கல்வி நிறுவனங்களும்சுட இன்றைய தொழில்நுட்பத்தின் தேவைக்கு ஏற்ப - இன்றைய சந்தைப் பொருளாதாரத்தின் தேவைக்கு ஏற்ப அடிபணிந்து, தலைசாய்த்து நிற்கின்றன. மாணவர்கள் கல்வி நுகர்வோராகவும், பீடங்களும் பேராசிரியர்களும் மூலவள அலகுகளாகவும், பாடவிதானங்கள் பாடப் பொதிகளாகவும், பட்டதாரிகள் உற்பத்திப் பண்டங்களாகவும் மாறிவிட்ட இந்நாளய பூகோளப் பொருளாதாரத்தில், அறிவையும் உண்மையையும் தேடுதலுக்கான தாகம், வெறும் போட்டி மனோபாவத்தினால் மாற்றிடு செய்யப்பட்டுவிட்டதென கனடா, சாஸ்க்சுவான் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களான அலெக்ஸாண்டர் ஏர்வின், ஹார்வார்ட் வூடோம்ஸ் (Alexander Ervin & Howard Woodhoms) ஆகியோர் கருதுகின்றனர்.

இந்த மிகப்பெரும் மனித அவலத்திலிருந்து மனுக்குலத்தை மீட்டுக்கும் பொருட்டு, கற்பனைப் பணியை மீளருவாக்கம் செய்வதும், மக்களை அவர்தம் நீள்துயிலிலிருந்து தட்டியெழுப்புவதும் எழுத்தாளர்கள், படைப்பாளிகள், கலைஞர்களது பிரதான கடமை என வலியுறுத்தப்படுகின்றது. ஆனால் தூரத்திஷ்டவசமாக, இக்கடமைகளைச் சரிவர நிறைவேற்றுவதற்கு இன்றியமையாத கருவியெனக் கருதப்படும் மொழியை மேற்குலகு சிறுகச் சிறுக இழந்து வருகின்றது. முதலாளித்துவத்தின் வாலாயமான கருவியாகிய தொழில்நுட்பத்தின் ஆதிக்கத்திற்கு, மொழி அடிபணியத் தொடங்கிவிட்டது.

(தொடர்ச்சி 47ம் பக்கம்...)



July 2021



Salma Zahid
Member of Parliament for Scarborough Centre
Députée de Scarborough-Centre

Congratulations to the Uthayan Weekly

It is with honour and great pleasure that I congratulate the staff of the Uthayan Weekly on the publication's Silver Jubilee celebration.

The first issue of newspaper was published back in 1996. Under the leadership of its publisher and editor-in-chief, Logan Logendralingam, and the hard work and dedication of its writers and other staff members, the Uthayan Weekly has become one of the leading publications serving the Sri Lankan and Tamil communities in Canada.

Through the years, the newspaper has served as a reliable purveyor of news articles and features on the arts, culture, politics, business, and social issues. The newspaper's reporters in Canada, Sri Lanka, Malaysia, and India diligently provide Uthayan Weekly readers here with content that informs them of issues and events happening around the world that impacts them and their loved one here and back in their home country.

In its 25 years of operation, and despite the many challenges it has faced, the Uthayan Weekly has never missed a week of publication.

In encourage the staff and leadership of Uthayan Weekly to continue their good work. I also wish you all the best in the future.

Yours sincerely,

Salma

Salma Zahid, M.P.

Ottawa
Room 655 Wellington Building
Ottawa, Ontario K1A 0A6
Tel: 613-992-6823
Fax: 613-943-1045

Constituency
5-2155 Lawrence Avenue East
Scarborough, Ontario M1R 5G9
Tel: 416-752-2358
Fax: 416-752-4624

தமிழக சட்டப்பேரவையில் கருணாநிதியின் உருவப் படம்: குடியரசுத் தலைவர் திறந்துவைத்தார்

மறைந்த முன்னாள் முதல்வர் கருணாநிதியின் முழு திருவுருவப் படத்தைத் தமிழக சட்டப்பேரவையில் குடியரசுத் தலைவர் ராமநாத் கோவிந்த் திறந்துவைத்தார். சென்னை மாகாணமாக இருந்தபோது மக்களால் தேர்வு செய்யப்பட்ட உறுப்பினர்களைக் கொண்ட சட்டப்பேரவை, 1921 ம் ஆண்டு ஜனவரி 12ம் தேதி உருவாக்கப்பட்டது. அதன்படி, சென்னை மாகாண சட்டப்பேரவை உருவாக்கப்பட்டு, 100 ஆண்டுகள் நிறைவடைந்த நிலையில், பேரவை நூற்றாண்டு விழா இன்று (ஆக. 02) கொண்டாடப்படுகிறது.

இவ்விழாவில் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு, தமிழகத்தின் முதல்வராக 5 முறை பணியாற்றியவரும், 13 முறை சட்டப்பேரவை உறுப்பினராக இருந்தவருமான கருணாநிதியின் உருவப் படத்தைச் சட்டப்பேரவையில் குடியரசுத் தலைவர் ராமநாத் கோவிந்த் திறந்துவைக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இந்நிலையில், இவ்விழாவில் பங்கேற்க இன்று மதியம் டெல்லியிலிருந்து தனி விமானம் மூலம் குடியரசுத் தலைவர் ராமநாத் கோவிந்த் சென்னை விமான நிலையம் வந்தடைந்தார். அவரை முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் பூங்கொத்து கொடுத்து வரவேற்றார். மேலும், சில புத்தகங்களையும் அன்பளிப்பாக வழங்கினார்.

பின்னர், கார் மூலம் குடியரசுத் தலைவர் ராமநாத் கோவிந்த் ஆளுநர் மாளிகை புறப்பட்டார். அவரது வருகையை யொட்டி, சாலையின் இருபுறங்களிலும் வாகனப்போக்குவரத்து நிறுத்தப்பட்டு, பலத்த பாதுகாப்பு ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது.



ஆளுநர் மாளிகையில் மதிய உணவருந்திய குடியரசுத் தலைவர், மாலை 4.40 மணியளவில் புறப்பட்டு, 5.00 மணியளவில் சட்டப்பேரவையை வந்தடைந்தார். முன்னதாக, விழா மேடையில் ஆளுநர் பன்வாலால் புரோஹித், முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின், சபாநாயகர் மு.அப்பாவு, துணை சபாநாயகர் கு.பிச்சாண்டி ஆகியோர் அமர்ந்திருந்தனர். மேலும், இவ்விழாவில், அமைச்சர்கள், தலைமை நீதிபதி சஞ்ஜிப் பானர்ஜி, அரசு கொறடா, கனிமொழி, ஜோதிமணி, தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன் உள்ளிட்ட மக்களவை, மாநிலங்களவை உறுப்பினர்கள், மதிமுக பொதுச் செயலாளர் வைகோ, விசிக தலைவர் தொல். திருமாவளவன், இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மாநிலச் செயலாளர் இரா.முத்தரசன். மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மாநிலச் செயலாளர் கே.பாலகிருஷ்ணன், தமிழக பாஜக தலைவர் அண்ணாமலை உள்ளிட்ட தலைவர்கள் கலந்துகொண்டனர்.

விழா மேடைக்கு குடியரசுத் தலைவர் வந்தவுடன் தேசிய கீதமும், அதனைத் தொடர்ந்து தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தும் இசைக்கப்பட்டன. பின்னர், சபாநாயகர் அப்பாவு, குடியரசுத் தலைவர் உள்ளிட்ட அனைவரையும் வரவேற்றார். அப்போது, தென் மாநிலங்களின் தாய் சட்டப்பேரவையாக தமிழக சட்டப்பேரவை திகழ்வதாகக் கூறிய சபாநாயகர், கோட்டையில் மாநில முதல்வர்கள் கொடியேற்றும் உரிமையைப் பெற்றுத்தந்தது, பிற்படுத்தப்பட்டோர் இட ஒதுக்கீடு, அருந்ததியர் உள் இட ஒதுக்கீடு, பெண்களுக்குச் சொத்துரிமை உள்ளிட்ட கருணாநிதியின் சாதனைகளைப் பட்டியலிட்டார். மேலும், முதல்வர் மு.க.ஸ்டாலின் குறித்தும் புகழ்ந்து பேசினார். கருணாநிதியின் உருவப்படத்தை குடியரசுத் தலைவர் ராமநாத் கோவிந்த் திறப்பது மிகப் பொருத்தமானது எனவும் அவர் தெரிவித்தார். இதன்பின், குடியரசுத் தலைவர் மற்றும் ஆளுநருக்கு முதல்வர் ஸ்டாலின் பொன்னாடை, புத்தகம், நினைவுப் பரிசு ஆகியவற்றை வழங்கினார். அதேபோன்று, முதல்வருக்கு சபாநாயகர் பொன்னாடை, புத்தகம், நினைவுப் பரிசை வழங்கினார். இதையடுத்து, கருணாநிதியின் முழு உருவப் படத்தைக் குடியரசுத் தலைவர் திறந்துவைத்தார்.

அதில், யானை சிலை மீது கருணாநிதி கை வைத்திருப்பது போன்ற உருவப் படம் இடம்பெற்றுள்ளது. அதன் பின்னால், திருவள்ளூர் சிலையும் இடம்பெற்றுள்ளது. தமிழக சட்டப்பேரவையில் உருவப்படம் திறக்கப்படும் 16வது தலைவர் கருணாநிதி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தொல்லியல் துறை கல்வெட்டுப் பிரிவில் தமிழ் ஆய்வாளர்களை நியமிக்க வேண்டும் : மத்திய அரசுக்கு வைகோ வலியுறுத்தல்

தொல்லியல் துறை கல்வெட்டுப் பிரிவில் உடனடியாகத் தமிழ் ஆய்வாளர்களை நியமிக்க வேண்டும் என்று மத்திய அரசுக்கு வைகோ வலியுறுத்தி உள்ளார்.

இது குறித்து ம.தி.மு.க. பொதுச்செயலாளர் வைகோ வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் கூறியிருப்பதாவது: “உலக அளவில் உள்ள கல்வெட்டுகளில் 75 விழுக்காட்டுக்கு மேலான கல்வெட்டுகள் தென்னிந்தியாவில் மட்டுமே உள்ளன. இந்தியாவில், தமிழகத்தில் மட்டுமே அதிகப்படியான கல்வெட்டுகள் உள்ளன.

தமிழகத்தில் கீழடி, கொந்தகை, சிவகளை, ஆதிச்சநல்லூர், கொடுமணல், தாமிரபரணி ஆற்றுப்படுகையில் அகழ்வாராய்ச்சியைத் தொடர்ந்து நடத்தக் கோரியும், பழங்கால அடையாளங்களைப் பாதுகாக்கக் கோரியும் பலர் நீதிமன்றத்தில் மனுத்தாக்கல் செய்துள்ளனர். இதற்கு பதிலளித்த தொல்லியல் துறை, ஏற்கெனவே 92 பாதுகாக்கப்பட்ட புரதான இடங்கள் உள்ளன. மேலும், 54 பாதுகாக்கப்பட்ட புரதான இடங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது எனத் தெரிவித்துள்ளது.

இதுவரை, 11,000 கல்வெட்டுகள் படியெடுக்கப்பட்டுள்ளன என்றும், இன்னும் பல கல்வெட்டுகள் படியெடுக்கப்பட வேண்டும் எனவும் கூறியது. அரசு உரிய கவனம் செலுத்தி இந்தக் கல்வெட்டுகளைப் படியெடுத்து வெளிக்கொணர்

வேண்டும் என்று நீதிமன்றம் அறிவுறுத்தியது.

வேலை ஆட்கள் இல்லாமல் தொல்லியல் துறை முடங்கிப்போய் உள்ளது. கண்டெடுக்கப்பட்ட 74,000 கல்வெட்டுகளைப் பிரதி எடுக்கும் பணி முழுமையாக பெறவில்லை. படியெடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டுகள் முழுமையாக நூல் வடிவில் வெளிவரவில்லை. தற்போது தொல்லியல் துறையில் 758 பணியிடங்கள் நிரப்பப்படுகின்றன. இதில், ஒரு பதவி கூட கல்வெட்டுத் துறைக்கு ஒதுக்கப்படவில்லை. தேசிய அளவிலும், உலக அளவிலும் அளப்பரிய சாதனைகள் நிகழ்த்தியுள்ள அர்ப்பணிப்புள்ள தொல்லியல் துறை ஆய்வாளர்கள் இந்தச் செயலைக் கண்டு அதிர்ச்சியடைந்துள்ளனர். கல்வெட்டுத்துறை ஆய்வுகள் இல்லாமல் முழுமையான வரலாறு சாத்தியம் இல்லை. எனவே, தொல்லியல் துறைக்கு தனிக் கவனம் செலுத்தி பணி நியமனங்களை உடனடியாக உருவாக்க வேண்டும்.

பிரிட்டிஷ் ஆட்சிக் காலத்தில் ஜெனரல் குன்னிங்காம் எனும் ஆங்கிலேயர் 1861ஆம் ஆண்டு தொல்லியல் துறையை உருவாக்கினார். இத்துறையில் 1886ஆம் ஆண்டு கல்வெட்டுத்துறை பிரிவு உருவாக்கப்பட்டது.

ஒரு இனத்தின் தொன்மையான சமூக, பண்பாட்டு வரலாற்றை ஆய்வதற்கு கல்வெட்டுச் சான்றுகளே முக்கிய இடம் வகிக்கிறது. இவ்வகையில் இந்திய வரலாற்றில் தமிழக கல்வெட்டுகளுக்கு என்று

சிறப்பு உள்ளது. மைசூரில் உள்ள கல்வெட்டுப் பிரிவில் முப்பதாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழ் கல்வெட்டுகள் படியெடுக்கப்பட்டு, நூல் வடிவில் வெளிவராமல் உள்ளது.

இந்நிலையில், மைசூரில் தமிழுக்கு நான்கு ஆய்வாளர்களும், சமஸ்கிருதத்துக்கு ஏழு ஆய்வாளர்களும் பணிபுரிகின்றனர். தமிழ் கல்வெட்டுகளின் எண்ணிக்கை மிக அதிகமாக இருப்பதால் அங்கும் தமிழ் கல்வெட்டு ஆய்வாளர்கள் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்க வேண்டும்.

கல்வெட்டுகளைப் படித்துப் பொருள் புரிந்து, வரலாற்றோடு இணைத்து நூல் வடிவில் வெளியிடும் திறமை கொண்டவர்கள் அருகி வருகின்றனர். இக்காலகட்டத்தில் போர்க்கால நடவடிக்கையில் கல்வெட்டு ஆய்வாளர்களை நியமித்து தமிழ் கல்வெட்டுகளை நூல் வடிவில் வெளிக்கொணர் வேண்டும்.

மிகக்குறைவான கல்வெட்டுகள் உள்ள சமஸ்கிருத மொழிக்குக் கொடுக்கும் முக்கியத்துவத்தைக்கூட, தமிழ் மொழிக்குக் கொடுக்காமல் இருப்பது மத்திய அரசு தமிழ் மொழியை வஞ்சிக்கும் செயலாகும். எனவே, மத்திய அரசு தொல்லியல் துறை கல்வெட்டுப் பிரிவில் உடனடியாகத் தமிழ் ஆய்வாளர்களை நியமிக்க வேண்டும் என வலியுறுத்துகிறேன்” இவ்வாறு வைகோ தெரிவித்துள்ளார்.

பயிற்சி உதவி ஆட்சியராக நடிகர் சின்னி ஜெயந்த் மகன்: சமூக வலைதளங்களில் குவியும் பாராட்டுகள்



நடிகர் சின்னி ஜெயந்த் மகன் ஸ்ருதன் ஜெய் நாராயணன் தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உதவி ஆட்சியராக பயிற்சி பெற்று வருகிறார். அவருக்கு பாராட்டுகள் குவிந்து வருகின்றன. தமிழ் திரை உலக நகைச்சுவை நடிகர்களில் ஒருவர் சின்னி ஜெயந்த். கடந்த 1980 மற்றும் 1990களில் முன்னணி நகைச்சுவை நடிகராக வலம் வந்தவர். அனைத்து முன்னணி கதாநாயகர்களுடனும் இணைந்து நடித்துள்ளார். அவரது மகன் ஸ்ருதன் ஜெய் நாராயணன் (26). இவர்

கடந்த 2019ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் நடைபெற்ற இந்திய குடிமைப் பணி தேர்வை (சிவில் சர்வீஸ் தேர்வு) எழுதினார்.

நாடு முழுவதும் 829 பணிகளுக்கு நடைபெற்ற இத்தேர்வுக்கான முடிவுகள் கடந்த ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதம் வெளியிடப்பட்டது. இதில் ஸ்ருதன் ஜெய் நாராயணன் 75வது ரேங்க் பெற்று வெற்றிபெற்றார். ஐஏஎஸ் பணியை தேர்வு செய்த அவருக்கு, சொந்த மாநிலமான தமிழ்நாட்டிலேயே பணி ஒதுக்கப்பட்டது. தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் பயிற்சி உதவி ஆட்சியராக நியமிக்கப்பட்டார். கடந்த 3 மாதங்களாக தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் பயிற்சி பெற்று வருகிறார். கள ஆய்வுகள் மேற்கொள்வதோடு அமைச்சர்கள், அரசு உயர் அதிகாரிகள் பங்கேற்கும் ஆலோசனைக் கூட்டங்களில் பங்கேற்கிறார். நடிகர் சின்னி ஜெயந்த் மகனான ஸ்ருதன் ஜெய் நாராயணன் உதவி ஆட்சியராக பயிற்சி பெற்று வருவது சமூக வலைதளங்களில் வைரலாக பரவி

வருகிறது. அவருக்கு பாராட்டுகள் குவிந்து வருகின்றன. திரையுலகினர் உள்ளிட்ட பல்வேறு தரப்பினரும் பாராட்டு தெரிவித்து வருகின்றனர். தூத்துக்குடி மாவட்ட வருவாய்த் துறை அதிகாரிகள் கூறும்போது, “ஸ்ருதன் ஜெய் நாராயணன் சுறுசுறுப்பாகவும், ஆர்வமாகவும் பயிற்சி பெற்று வருகிறார். களப் பணிகளில் அதிக ஆர்வம் காட்டுகிறார். மக்களுக்கான அடிப்படை வசதிகளை செய்து தருவதில் அதிக கவனம் செலுத்துகிறார்” என்றனர். பயிற்சியில்தான் உள்ளார்” அதேநேரத்தில், அவர் சார் ஆட்சியராக (சப் கலெக்டர்) தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் பொறுப்பேற்றுள்ளதாக தவறான தகவல் பரவி வருகிறது. அவர் பயிற்சி உதவி ஆட்சியராக மாவட்ட பயிற்சியை பெற்று வருகிறார். இந்த பயிற்சியை அவர் ஓராண்டு நிறைவு செய்ய வேண்டும். அதன் பிறகே சார் ஆட்சியராக நியமிக்கப்படுவார்” என அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர்.

Celebrating 30 Years வருடத்தீல்

எமக்கான சொந்தக் கட்டிடத்தீல்
கனேடிய தமீழ் வர்த்தகர்களோடு
தொடாந்து பயனிக்கின்றோம்!

கனேடிய தமீழர் வர்த்தக சம்மேளனம்
BUSINESS CENTRE

GRAND OPENING

AUGUST 15, 2021

12:00 Noon



Canadian Tamils'
Chamber of Commerce®

80 Travail Rd, Unit 1 & 2, Markham, Ontario. L3S 3J1
ctcc.ca | 416.200.5470 | #ownspace

CONGRATULATIONS TO UTHAYAN NEWS ON 25 YEARS OF KEEPING CANADIANS INFORMED!

கனடியர்களுக்கு
தகவல்களைக் கொடுத்த
வண்ணம்

25 ஆண்டுகளாக வெளிவரும்
உதயன் பத்திரிகைக்கு
பாராட்டுக்கள்!



Hon.

MARY NG, MP

MARKHAM—THORNHILL



Mary.Ng@parl.gc.ca



905-479-8100



MaryNgMP.ca

16 Esna Park Drive, Unit 107, Markham ON L3R 5X1

25 ஆண்டுகள் கடந்து வெற்றிநடை போடும்

கனடா உதயனுக்கு

எங்களது மனமார்ந்த வாழ்த்துகள்



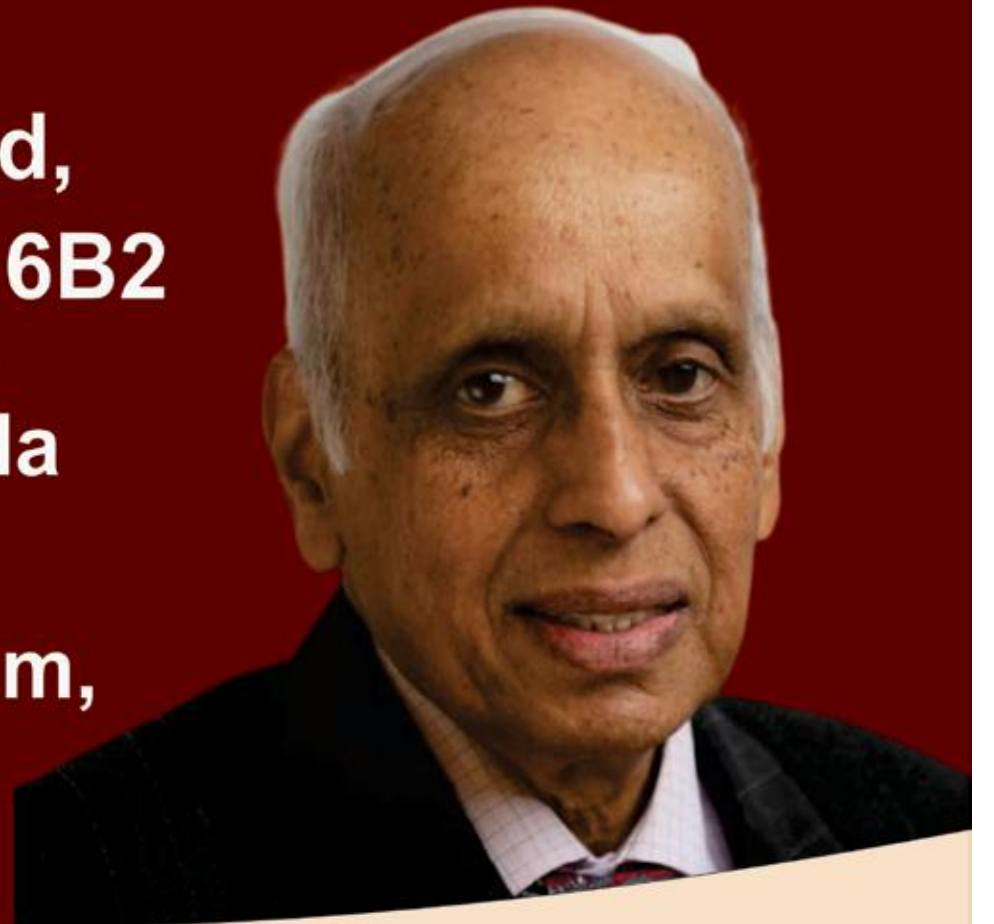
Preparation of Income Taxes T1 & T2 with E/File

Location:

**Unit 9-40 Winges Rd,
Woodbridge, ON L4L 6B2**

**Pearl Fortune Canada
HEAD OFFICE**

**101 Laird Dr., Markham,
ON L3S 3N6**



**Tel: 905 554 5606
Fax: 905 554 3236**

Please Contact
Yo K Gamar (C.M.A)
Cell: 416-917-7263
Accountant since 1993



Amma Pawn Broker

அம்மா தங்கநகை அடைவு மாடம்

கனேடிய அரசு அங்கீகாரம் பெற்ற தங்க நகை அடைவு மாடம்



உலகத் தமிழர் உள்ளங்களில் உன்னத இடம் பிடித்து ஜனரஞ்சகமான பத்திரிகையாக வீழங்கும் உதயன் பத்திரிகையின்

25ம் ஆண்டு வெள்ளிவிழா விழையும் உதயன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் நடர்ன் நாயகன் R.N லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களின் சேவையும் இன்னும் பல்லாண்டு காலம் சீர்ப்புடன் தொடர எமது இதய பூர்வமான நல்வாழ்த்துக்கள்

உங்கள் நகைக்கு கூடிய பெறுமத்யும் கண்டாவில் இதுவரை கண்டிராத குறைந்த வட்டி வீதமும் உங்கள் முதலை பகுத் பகுத்யாக கட்டிக் குறைக்கலாம்

1.0% - 1.5% - 2.0% வட்டி வீதம்



அதிரடி சீர்ப்பு வட்டி வீதம்



- ✿ நீங்கள் அடைவு வைக்கும் காலத்தில் இலவச காப்புறுதி
- ✿ உங்கள் பழைய நகைகள் அதிகூடிய விலைக்கு வாங்கப்படும்
- ✿ உங்கள் நகைகள் திருத்த வேலை செய்து தரப்படும்
- ✿ வர்த்தகத் துறையில் 27 ஆண்டு நிறைவுடன் நம்பிக்கை - நாணயம் - உத்தரவாதத்துடன் 5 நிமிடங்களில் உங்கள் கையில் பணமும் பாதுகாப்பும்
- ✿ எம்மிடம் பழைய நகைகள் குறைந்த விலையில் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

அம்மாவுக்கு நிகர் அம்மா நகை மாடமே!

105A - 2425 Eglinton E, Scarborough, ON M1K 5G8
ammapawnbroker@gmail.com

416-757-0034
416-994-3861



Congratulations to Canada Uthayan Weekly, on 25 years of sharing news and views to Ontarians!

ஒன்றாரியோ வாழ் மக்களுக்கு
கடந்த 25 ஆண்டுகளாக
செய்திகளையும் கருத்துக்களையும்
வழங்கிவரும் உதயன்
வார இதழுக்கு
பாராட்டுக்கள்!



Aris Babikian

MPP / DÉPUTÉ
SCARBOROUGH-AGINCOURT

Constituency Office:

207-4002 Sheppard Ave. E. Scarborough, ON M1S 1S6

Tel: 416-297-6568 Email: aris.babikianco@pc.ola.org

தமிழர் நிர்வாகத்தில் வட அமெரிக்காவில்
நன்கு அறியப்பெற்ற உற்பத்தி நிறுவனம்



Free
Estimate



காலத்தை வென்ற 'கனடா உதயன்' வாசகர்
கைகளில் வெள்ளிதோறும் விரிந்து சிறக்கும்
மேலைத் தேசமொன்றில் வாராந்தம் மலர்ந்தாலும்
மெச்சும் வண்ணம் இணையத்தில் தினமும் ஒளிரும்
கனடியத் தமிழர்கள் காத்திருந்து பெற்று
களிப்புடன் படித்து மற்றவர்க்கும் பகிர்ந்து
மனதினில் பதித்து மாண்பினைத் தூவி
மதிப்பொடு போற்றும் மரபொன்று தொடருதே
ஆண்டுகள் இருபத்து ஐந்து அடைந்திட்ட
அரியதோர் இதழாம் உதயனைப் போற்றுவோம்

SPECIALIZING CUSTOM MADE KITCHEN CABINET, COUNTER TOP BAR

MAXWOOD KITCHEN & BATH INC

BUY DIRECT FROM MANUFACTURES

www.maxwoodcanada.ca

maxwoodcanada@hotmail.com

1120 Tapscott Road, Unit-1 & 2, Scarborough, Ont,
M1X 1e8 (McNicoll & Tapscott)

- Complete Kitchen Renovation
- Store Furniture
- Range Hood
- Granite & Quarts Counter Top
- Vanity & Vanity Top

 Find us on
Facebook

Tel: 416-332-1539 | Fax: 416-332-0129

Majestic City

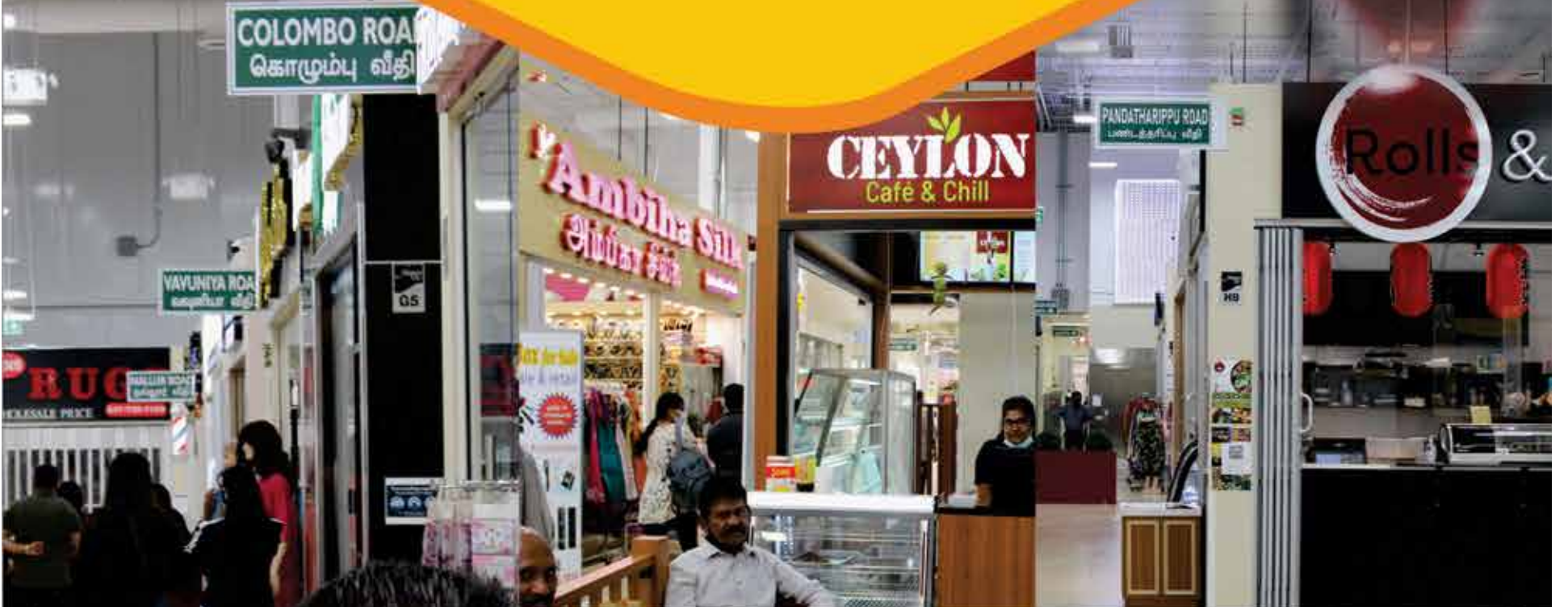
**NOW
OPENED
FOR CUSTOMERS**

தமிழர்களின் அங்காடி

25 ஆண்டுகள் கடந்து வெற்றிநடை போடும்

கனடா உதயனுக்கு

எங்களது மனமார்ந்த வாழ்த்துகள்



ஸ்காபரோ வாழ் தமிழர்களுக்காக கனடா ஸ்காபரோ நகரில் தமிழ் மக்கள் அதிகளவில் வாழும் பகுதியில் மெஜஸ்டிக் சிட்டி என்னும் தென்னாசிய உள்ளக அங்காடி செயல்பட்டு வருகிறது. ஏராளமான வர்த்தக நிலையங்கள் மற்றும் உணவகங்கள் அமர்ந்து உணவருந்தும் வகையில் விசேடமான பகுதி அழகிய உட்கட்டமைப்புடன் கூடிய வாகன தரிப்பிடம், பஸ் வசதி என அனைத்தும் கொண்ட மெஜஸ்டிக் சிட்டி அங்காடியில் நுழைந்தால் உங்களுக்குத் தேவையான அனைத்தையும் கொள்வனவு செய்து திருப்தியுடன் இல்லம் ஏகலாம்.

சிறிய முதலீட்டில் வியாபாரம் தொடங்குவதற்கு அரிய சந்தர்ப்பம் அழையுங்கள்

LEASING OPPORTUNITY

Majestic City - The Biggest South Asian Indoor Mall in North America

மேலதிக விபரங்களுக்கு தமிழ் மொழியில் உரையாடி அனைத்து விபரங்களையும் பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள்

Crish Sivakolunthu

647 218 3698 / 416 291 355

www.majesticcity.ca | info@majesticcity.ca



CROSSROAD
SHUTTLE BUS SERVICES
647-891-7725
www.crossroadshuttles.com

வெள்ளி தோறும் வெளிவந்து ...
வெள்ளி விழா காணும் நம் ...
உதயன் மேலும் பல ...
வெற்றிகள் பெற நாம் ...
மனமாற வாழ்த்துகிறோம்.

- East Cost Trip
- West Cost Trip
- Ottawa/Montreal Trip
- Niagara Falls Trip
- Winery Tour
- Wedding Shuttle
- Airport Pickup/Dropoff
- One Day/Multi Day Trip

- A variety of buses
- Luxury leather seats
- High end entertainment system
- High Roof
- Extended storage

Proudly serving For 5 years with customer satisfaction as our priority!



Designs 2 Prints Ltd

Design Solutions For Any Media



கனடாவின் முதல்தர பத்திரிகை கனடா உதயன் தனது வெள்ளி விழா ஆண்டைக் கொண்டாடும் இவ்வேளையில் கனடா உதயன் பத்திரிகை மற்றும் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் திரு. என். லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களையும் வாழ்த்துவதில் நாமும் பேருவகை கொள்கின்றோம்.

Logos	Flyers	Business Cards	Posters
Brochures	Tickets	Menu Cards	Certificates
Paper Ads	Banners	Promo Video HD	Canopy Tent
Flags	For sale sign	Lawn sign	Bag Sign
Sandwich Board		Channel letter	Light Box sign
specialy Social media ad		and More....	

Prabagar - 647.858.2290 / 416 292 4999

2900 Markham Road, Unit G1, Scarborough, ON M1X 0C8

அகவை 25

கொண்டாடும் உதயனே நீ வாழீ! வாழீ!

www.canadauthayan.ca

உதயன்

தந்தைக்கும் தம்பி உலகில்
எந்தக்கும் சுதிர விகம்
வரசு செய்த இதழ்

வாயார வாழ்த்துகின்றோம்!

OHM PRINTING & SIGN

4162 Kingston Road, Scarborough, ON M1E 2M4

புலம்பெயர் கனடா மண்ணில்
வளம்மிகு வார இதழ்
நலம்மிகு தமிழ் வளர்க்க
வலம்வரும் உதயனே நீ வாழீ! வாழீ!

எத்தனை இடர் வந்தாலும்
அத்தனை இடர்கள் எல்லாம்
தூசினைப் போலத் தட்டி வார வெள்ளியில்
வலம்வரும் உதயனே நீ வாழீ! வாழீ!

கனடியச் செய்தி கொண்டு
தாயகச் செய்தி கொண்டு
சமூக செய்தி கொண்டு
வலம்வரும் உதயனே நீ வாழீ! வாழீ!

எத்தனை வாரவிதழ் உதித்தாலும்
அன்றும் இன்றும் என்றும்
நிலைத்து நின்று ஒன்றே ஒன்றாக
வலம்வரும் உதயனே நீ வாழீ! வாழீ!

தன்னினம் போரால் தவித்தபோது
தன்னிலை பாராது வழங்கினன்
கொடைகள் வழங்கிய வள்ளலாய்
வலம்வரும் உதயனே நீ வாழீ! வாழீ!

உலகெல்லாம் உணர்ந்து எங்கும்
தமிழ் அறிவுசார் மக்களெல்லாம்
ஒன்றிணைத்து கலைகள் காக்க
வலம்வரும் உதயனே நீ வாழீ! வாழீ!

கயவர்கள் கருமுகில்போல் வந்தாலும்
கதிரோட்டமாய் கயவரைக் கலங்கவைத்து
கடமை கண்ணியத்தோடு கட்டுடன்
வலம்வரும் உதயனே நீ வாழீ! வாழீ!

தரணிக்கு ஓர் உதயன்
தவறாது ஒளிதரும் உதயன்
கனடாத் தமிழருக்கு ஓர் உதயன்
தவறாது வலம்வரும் உதயனே நீ வாழீ! வாழீ!

உதித்திட்ட ஆண்டுகள் ஐந்தோடைந்து
கதிரவன்போல் காலம் உள்ளவரை
தரணியில் தனிப்பெரும் நாயகனாய்
தரணி உள்ளவரை உதயனே நீ வாழீ! வாழீ!

Home Renovations

Coverall Group Inc.

* Basements

* Bathrooms

* Kitchen

* Flooring

* Accent Walls

Contact: Siva

416-706-8160

Nallur Kumaran

Since 1993

Pure Kanchipuram Silks Sarees

Majestic City Tamils Shopping Mall இல்
150 இற்கும் மேற்பட்ட புகழ்பெற்ற
பல வர்த்தக நடுவனங்களுடன்



வசந்தம் சுப்பர் மார்கெட்

முன்பாக

பட்டுப்படைகளின் சாம்ராஜ்யம்

நல்லூர் குமரன்

Sarees
and Nighties
Grand Sale



L12 - 2900 Markham Road, Scarborough On, M1X 0C8 - 647 764 5656

ஈழத்து அறிஞர் பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை

தமிழ் மக்களின் அறிவுக்கு உகந்த விடயங்களோடு அவ்வக்காலங்களுக்குரிய உலக நிகழ்வுகளையும் உடனுக்குடன் அறிந்துகொள்ளக்கூடிய வகையில் கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டுகளாகதளராத கனமான சேவையைகளை வழங்கிக் கொண்டிருக்கும் உதயன்பத்திரிகையானது இன்று வெள்ளிவிழாக் காண்பதை எண்ணிமனமகிழ்வு கொள்வதோடு எனது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்களையும்தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். இச் சிறப்பான



தருணத்தில் தமிழ்கூறும்நல்லுலகில் தனக்கென ஒரு தனி இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டஈழத்துத் தமிழ் அறிஞரான பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை அவர்களைப்பற்றிய சில விடயங்களை இங்கு பகிர்ந்து கொள்வதில் பெருமகிழ்ச்சிஅடைகின்றேன்.

மொன்றியலில் இருந்து உமா மோகன்

(தமிழ் சிறப்புக் கலைமாணி - யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம் மற்றும் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம். முதுகலைமாணி - அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் கனடா வளாகம்)

ஈழத்திலுள்ள யாழ்ப்பாண மண்ணானது பல அறிஞர்களை உருவாக்கித் தந்த பெருமைக்குரிய இடமாக விளங்குகின்றது. இந்தவகையில் அம்மண்ணில் அவதரித்த அறிஞர் வரிசையில் ஒருவராகவும், முக்கியமானவராகவும் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் விளங்குகின்றார். அவர் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பருத்தித்துறை என்ற இடத்திலே தும்பளை என்னும் கிராமத்தில் 1903 ஆம் ஆண்டு யூலை மாதம் இரண்டாந்தேதி ஆயுள்வேத வைத்தியரான கந்தசாமிப்பிள்ளை என்பவருக்கு மகனாகப் பிறந்தார். சிறுவயதிலிருந்தே கல்விகேள்விகளிற் சிறந்து விளங்கியவர் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை. இவரின் தந்தையாரான கந்தசாமிப்பிள்ளைக்குத் தன் மகன் கல்விகேள்விகளில் சிறப்புற்று மேல்நிலைக்கு வரவேண்டும் என்ற பேரவா தோன்றியது.

இதன் காரணமாக அக்காலத்தில் சிறந்து விளங்கிய நல்லாசான்களிடம் தனது மகனை அனுப்பி வைத்தார். தந்தையின்நல்ல வழிநடத்தலின் பயனாகக் கணபதிப்பிள்ளையும் கல்விகற்று இன்று தமிழ்கூறும் நல்லுலகு போற்றும் உத்தம ஆசானாகப் புகழ்பெற்று விளங்குகின்றார்.

கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் முதன்முதலில் தமது ஆரம்பக்கல்வியைப் பருத்தித்துறையில் வாழ்ந்த முத்துக்குமாராமிக்குருக்களிடம் கற்றார். அங்கு அவர் மரபு வழித்தமிழ், சமஸ்கிருதக் கல்வி கற்றுக்கொண்டார். பின்பு தனது ஆங்கில வழிக்கல்வியைப் பருத்தித்துறை ஹாட்லிக்கல்லூரியற் பெற்றுக்கொண்டார். இதன் பின்பு 1927 ஆம் ஆண்டு இலங்கைப் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியிலே சிறப்புப் பட்டதாரி மாணவராகப் படித்தார். இக்கற்கைநெறியில் சமஸ்கிருதம், பாளி ஆகிய மொழிகளை அக்காலத்தில் புகழ்பூத்த அறிஞர்களான ரம்புகுவெல்லே சித்தாத்த தேரர், ஜி.பி மல்லசேகரா ஆகியோரிடத்தில்கற்றார்.

1930 ஆம் ஆண்டு கலைமாணிப் பரீட்சையில் மிகத்திறமையான சித்தியைப் பெற்றார். இதன் பெறுபேறாக அவருக்குநான்கு ஆண்டுகள் வெளிநாட்டில் படிப்பதற்கான புலமைப்பரிசில் கிடைத்தது. இப்புலமைப் பரிசிலைப்பயன்படுத்தியே இவர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கும் பின்னர் லண்டன் பல்கலைக்கழகத்திற்கும் சென்றார்.

கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி கற்கச்சென்ற காலப்பகுதியில் அங்குமுத்தமிழ் வித்தகர் விபுலானந்தர் முதலாவது தமிழ்ப் பேராசிரியராகக் கடமையாற்றிக்கொண்டிருந்தார். அவரிடம் கற்கும் பேற்றைக் கணபதிப்பிள்ளையும் பெற்றுக்கொண்டார். அத்துடன் விபுலானந்தரின் அன்பிற்கும் பெருவிருப்பத்திற்கும் உரிய நல்ல மாணவனாகக் கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் விளங்கியுள்ளார். என்பதைக் கணபதிப்பிள்ளை பற்றிக் கூறும் நூல்கள் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது. அங்கு கல்வி பயிலச்சென்ற கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் மேலும் அங்கிருந்த சிறந்த அறிஞர்களான சங்கராமசாமிப்புலவர், கந்தசாமியார், பலராமையர், இறைஒளி சுப்பிரமணியப்பிள்ளை ஆகியோரிடமும் கல்வி கற்றுள்ளார். இவ்வாறாக அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்நூல்களைப் பாரம்பரிய முறையிற்கற்கும் நெறியினை நன்கு அறிந்து கொண்டார். 1932 ஆம் ஆண்டு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வித்துவான் பட்டத்தையும் பெற்றுக்கொண்டார். அதன் பின்பு லண்டன் பல்கலைக்கழகம் சென்று கீழைத்தேய ஆய்வுப் பாடசாலையில் கி.பி ஏழாம், எட்டாம் நூற்றாண்டுக்குரிய தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களின் மொழிநடை பற்றி ஆராய்ந்தார்.

மேலும் மேலை நாடுகளுக்குச் சென்று மிகவும் சிறப்புறக்கற்ற கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் சமஸ்கிருதம், பாளி, பிரெஞ்சு, ஜேர்மன், தெலுங்கு, மலையாளம், கன்னடம் ஆகிய பல மொழிகளிலும் புலமை உடையவராக விளங்கியுள்ளார் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

1936 ஆம் ஆண்டு லண்டனில் கலாநிதிப் பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டு அவ்வாண்டே இலங்கை திரும்பியகணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் 1936 ஆம் ஆண்டே இலங்கைப் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியில் தமிழ்த்துறைத் தலை

லவராக நியமிக்கப்பட்டார். 1947 ஆம் ஆண்டு பேராசிரியராகப் பதவி உயர்வு பெற்ற கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் 1965 ஆம் ஆண்டு இளைப்பாறும் வரை நீண்டகாலம் தொடர்ந்து (இருபத்தொன்பது வருடங்கள்) தமிழ்த்துறையில் நற்பணிகள் பல செய்தார்.

இவரால் பல்கலைக்கழகத்திற்கும், சமூகத்திற்கும், தமிழுக்கும் செய்யப்பட்ட சேவைகள் அதிகம். அவற்றுள் சிலவற்றை இங்கு குறிப்பிட்டுக் கூறுதல் அவசியமானதே. பல்கலைக்கழகத் தமிழ்த்துறையில் அவர்சேவை புரியும் காலங்களில் பல அளப்பரிய சாதனைகளைச் செய்துள்ளார் என்பதை அவரைப்பற்றி அவரது மாணவர்கள் எழுதிய கட்டுரைகள், நூல்கள் முதலியவற்றிலிருந்து அறிய முடிகின்றது. பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை மிகுந்த எளிமையுடையவராகவும், மரியாதைப்பன்மை பாவிக்காது மாணவர்களுடன் எந்நேரமும் அன்பாகப் பழகுவவராகவும் “கொதிக்குணம்” அற்றவராகவும் விளங்கி நல்ல அறிஞர் பரம்பரை ஒன்றினை உருவாக்கித்தந்த பெருமைக்குரியவராகவும் திகழ்கின்றார். பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் வாழ்க்கைப் பின்னணியை அறியவிரும்பும் எவரும் அவரது காலத்தில் அவரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட இலக்கியப்பணிகளையும், கல்விப்பணிகளையும் அறிந்து கொள்வது மிகவும் முக்கியமானதாகும்.

ஈழத்து இலக்கிய வளர்ச்சியில் நாடகம், கவிதை, கட்டுரை, புனைகதை ஆகிய துறைகளில் தமக்கெனத் தனி இடத்தைப் பெற்று விளங்குவவர் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள். அவரால் பல நாடகங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. அவை சமூக நாடகங்கள், தழுவல் நாடகங்கள், வரலாற்று நாடகங்கள் என்ற பிரிவுக்குள் அடக்கக்கூடியன. அவரது நாடகங்களில் சமூக நாடகங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக உடையார் மிடுக்கு, நாட்டவன் நகர வாழ்க்கை, முருகன் திருகுதாளம், கண்ணன் கூத்து, பொருளோ பொருள், தவறான எண்ணம், சுந்தரம் எங்கே, துரோகிகள் போன்றவற்றையும், வரலாற்று நாடகங்களுக்கு எடுத்துக்காட்டாக மாணிக்க மாலையையும் குறிப்பிடலாம்.

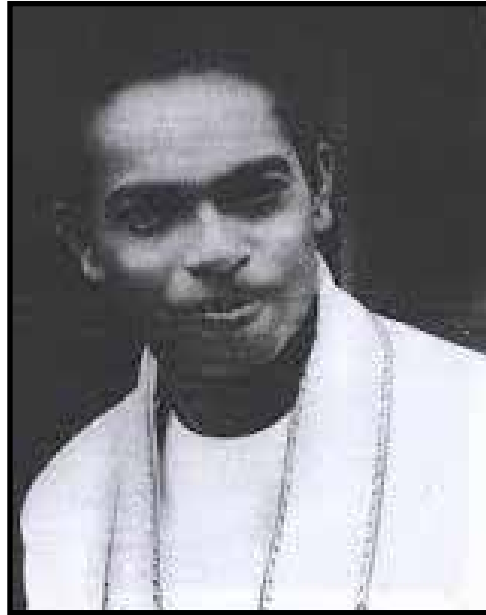
அவரின் கவிதை இலக்கியங்களாக காதலியாற்றுப்படை, தூவுதும் மலரே முதலியன விளங்குகின்றன. இவை தவிர்ப்பல கட்டுரைகள், சஞ்சிகைகளுக்கான ஆக்கங்கள் என அவரின் இலக்கியப்பணிகள் பெருமளவில் காணப்படுகின்றன. மேலும் அவரது கட்டுரைப் பங்களிப்பிற்கு “ஈழத்து வாழ்வும் வளமும்” என்ற நூல் சிறந்த உதாரணமாக விளங்குகிறது. இவை தவிர சாசன வியந்துறையிலும், மொழி ஆய்வுத்துறையிலும் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டு அவை தொடர்பாகப் பல ஆய்வுக்கட்டுரைகளை எழுதிய-துடனமையாது அத்துறைகளுக்குப் பல மாணவர்களையும் உருவாக்கிக்கொடுத்துள்ளார். அவரது பெரும்பாலான ஆக்கங்கள் யாழ்ப்பாணத்துப் பேச்சுவழக்கை வெளிப்படுத்துவனவாகவும், யாழ்ப்பாணத்து சமூக பண்பாட்டு அம்சங்கள், அக்காலத்து ஆங்கில கலாச்சாரத்தினால் மக்கள் அடைந்த இன்னல்கள் முதலியவற்றைச் சித்தரிப்பனவாகவும் காணப்படுகின்றன. ஆங்கிலக்கலாச்சாரத்தின் மோகத்தால் கொழும்பில் வாழ்ந்த யாழ்ப்பாணத்து தமிழ் மக்களின் போலி வாழ்க்கையையும் அக்காலத்து யாழ்ப்பாணத்து அரசியல் நிலையினையும் தமது நாடகங்கள், ஏனைய ஆக்கங்கள் முதலியவற்றின் மூலம் விளக்கிக் காட்டியுள்ளார். மேலும் அவரது ஆக்க இலக்கியங்களில் யாழ்ப்பாணப்பிரதேச மண்வாசனை பல இடங்களிலும் வெளிப்படுத்தப்படுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

1948 ஆம் ஆண்டு ஆங்கிலேயரது ஆதிக்கத்திலிருந்து விடுபட்ட ஈழம் அவர்களது பண்பாட்டுப் பாரம்பரியங்களில் இருந்து முற்றிலும் விடுபடமுடியாமற் போனது. இதற்குக் காரணம் மக்களுக்கு ஆங்கிலக் கலாச்சாரத்தின் மீது ஏற்பட்டமோகம். இதனால் ஆங்கிலக் கலாச்சாரத்தை உள்வாங்கியது மக்கள் அதிலிருந்து விடுபடமுடியாமல் ஆங்கிலேயரின் பாணியில் வாழ முற்படும் போது அதனைக் கண்ட கணபதிப்பிள்ளை அர்கள் அந்த மக்களின் நடவடிக்கையால் தமிழ்க்கலாச்சாரம் அடைந்த சீரழிவையும் தமது ஆக்கங்கள் மூலம் தெளிவாகவே எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

அடுத்துப் பேராசிரியரால் மேற்கொள்ளப்பட்ட கல்விப்பணிகளை நோக்கின், அவர் குழந்தை இலக்கியங்களில் ஆர்வமுடையவர் ஆகையால் குழந்தைகளுக்கு ஏற்றவகையில் பஞ்ச தந்திரக்கதைகள் போன்றவற்றை எழுமைப்படுத்தி வானொலியில் உரையாற்றி வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேலும் பாடசாலை மாணவர்களின் பாடநெறியிலும் புதிய பாடத்திட்டத்தைக் கொண்டுவந்தார். இதனடிப்படையில் கல்விப் பொதுத்தராதர உயர்வகுப்பிற்குப் பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளையின் “இலக்கியவழி” என்ற நூலையும் பாடநூலாகச் சேர்த்தார். அடுத்த அவரது கல்விப்பணியில் குறிப்பிடக்கூடிய இன்னோர் அம்சம் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ச்சங்கத்திற்கும் அதன் ஆண்டு மலரான இளங்கதிருக்கும் அவர் ஆற்றிய தொண்டுகள் எனலாம். “தமிழ்ச்சங்கத்தை பல்கலைக்கழகத்தில் நிறுவி அந்தச் சங்கத்தினூடாக இளங்கதிர் ஆண்டுமலர் வெளிவர வேண்டும்” என எண்ணிப் பல மாணவர்களுக்கு ஊக்கமளித்து மாணவர்களின் ஆளுமைகளை வெளிக்காட்ட முக்கியவழிகாட்டியாகவும் விளங்கியுள்ளார்.

மேலும் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழைச் சிறப்புப் பாடமாக அறிமுகப்படுத்தி நன்கு செயற்பட வைத்தவராகவும் அவர் விளங்கியுள்ளார். அத்துடன் நம்நாட்டுப் பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ் ஆராய்ச்சி பணிகளுக்கு மூல வித்திட்டவராகவும் அவர் விளங்குகின்றார். மேலும் இன்று பெருமளவில் போற்றப்படும் இலக்கியப்பணிகளில் ஒன்றான மண்வாசனை இலக்கியங்களுக்கு வித்திட்டவராகவும் அவர் காணப்படுகின்றார். இந்த வகையில் எமது நாட்டு இலக்கிய, கல்விவளர்ச்சியில் பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளையின் பங்களிப்பு முக்கியமானதாகத் திகழ்கின்றது.

இவ்வாறாகச் சிறுவயது தொடக்கம் தமது வாழ்வின் இறுதிவரை கல்வி நிலையில் தாமும் சிறப்புற்று, மேலும் பல சிறந்த கல்விமான்களையும் எமது நாட்டிற்கு உருவாக்கித்தந்த பெருமைக்குரிய பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள் 1968 ஆம் ஆண்டு மே மாதம் பன்னிரண்டாம் திகதி இவ்வுலகை நீத்தார்.



“இலக்கிய கலா வித்தகி” “செஞ்சொற்செல்வி” பத்மா சோமகாந்தன் நினைவாக...



ஈழத்தின் பத்திரிகை வரலாற்றில், பல முன்னணி எழுத்தாளர்களை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியது அன்றைய “சுதந்திரன்” பத்திரிகை. சுதந்திரன் வாரப்பத்திரிகை 1954-ம் ஆண்டு ஒரு சிறுகதைப் போட்டியை நடத்தியது. அப்போட்டியில் முதல் பரிசினைப் பெற்று ஈழத்து இலக்கிய உலகையே திரும்பிப் பார்க்க வைத்தவர் பத்மா சோமகாந்தன். இலக்கியத்துறையில் மட்டுமல்லாது மேடைகளில் உரையாற்றுவதிலும் புகழ்பெற்றவர்.

நீண்ட காலமாக யான் அவரை அறிவேன். என் பாடசாலைக் காலத்தில் எங்கள் மூத்த சகோதரர் நாவேந்தன் உரையாற்றும் சில இலக்கியக் கூட்டங்களில் அவரும் உரையாற்றியிருக்கிறார்.

அவ்வேளை அவரின் சிறந்த மேடைப் பேச்சுகளைக் கேட்டிருக்கிறேன் - அவருடன் உரையாடியிருக்கிறேன். பிற்காலத்தில் அவர் கலந்துகொண்ட சில மேடைகளில் நானும் பங்குபற்றியிருக்கிறேன்.

1970-களில் ஒருமுறை நல்லூர் சாதனா பாடசாலையில் நடைபெற்ற ஓர் இலக்கிய விழாவில் பேராசிரியர் கைலாசபதி, கே. டானியல், பத்மா சோமகாந்தன் உட்பட பலர் கலந்துகொண்ட கருத்தரங்கிலும், தொடர்ந்து “பல்கலை வேந்தர்” சில்லையூர் செல்வராசன் தலைமையில் புதுவை இரத்தினதுரை, நல்லை அமிழ்தன் உட்பட சிலர் கலந்துகொண்ட கவியரங்கிலும் பங்குபற்றினேன்.

விழா முடிவில் பத்மா சோமகாந்தன் என்னருகில் வந்து, எனது பேச்சையும், கவிதையையும் மனம் திறந்து பாராட்டினார்.

“நாவேந்தனின் தம்பி என்பதை நிரூபித்திருக்கிறாய்” என்றார். மகிழ்ச்சியாயிருந்தது.

நாவேந்தன் நல்லூர் ஆசிரிய கலாசாலையில் பயிற்சிபெற்ற காலத்தில் பத்மா கோப்பாய் மகளிர் ஆசிரிய கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்றார்.

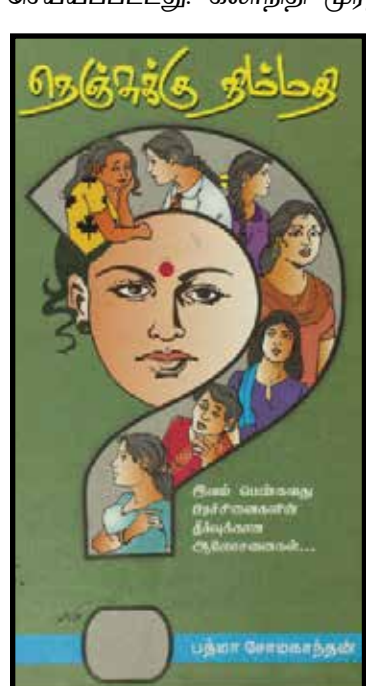
அவ்வேளை தமிழ் ஆசிரிய கலாசாலைகளுக்கிடையேயான விவாதப் போட்டியில், இந்த இரு கலாசாலை விவாதக் குழுவும் தெரிவுசெய்யப்பட்டு, இலங்கை வானொலியில் இறுதி விவாதப் போட்டி ஒலிபரப்பாகியது.

கோப்பாய் மகளிர் ஆசிரிய கலாசாலை விவாதக் குழுவின் தலைவராக பத்மாவும், நல்லூர் ஆசிரிய கலாசாலை விவாதக் குழுவின் தலைவராக நாவேந்தனும் பங்குபற்றினர். இறுதியில் பத்மா தலைமையிலான குழுவே வெற்றிபெற்றது. இரு அணித் தலைவர்களுக்கும் பாராட்டு - பரிசுகள் கிடைத்தன. இதனை நாவேந்தன் தன் வாழ்க்கைக் குறிப்பில் பதிவுசெய்துள்ளார்.

கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் 2014-ல் நடைபெற்ற எனது நூல்களின் வெளியீட்டு “இலக்கிய மாலை” நிகழ்வில், பத்மா சோமகாந்தன் இதனை நினைவுகூர்ந்து உரையாற்றினார்.

எண்பதுகளின் முற்பகுதியில், தஞ்சைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றிய கலாநிதி து. மூர்த்தி, தோழர் கே. டானியலின் “கோவிந்தன்” நாவல் அறிமுக விழாக்களில் கலந்துகொள்ள இலங்கை வந்திருந்தார். அவரைப் பல இடங்களுக்கும் நானே அழைத்துச் சென்றேன்.

கொழும்பில் நடைபெற்ற விழாவின் பின்னர் அவரைச் சந்தித்து உரையாட “முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தினர்” விருப்பம் தெரிவித்தனர். அந்தச் சந்திப்பு கொழும்பில் பத்மா சோமகாந்தன் வீட்டில்தான் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது. கலாநிதி மூர்த்தியை அங்கு அழைத்துச் சென்றேன்.



முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கச் செயலாளர் பிரேமஜி, சோமகாந்தன், முருகபூபதி, பத்மா மற்றும் ஒருசிலர் கலந்துகொண்டனர். கலந்துரையாடல் உச்ச நிலையில், காரசாரமாகச் சூடாக நடைபெற்றது.

பத்மாவும் பிள்ளைகளும் உபசரித்தனர். கலந்துரையாடலை மிக அவதானத்துடன் செவிமடுத்தனர்.

கொழும்பில் நடைபெறும் எனது நூல்கள் அறிமுக நிகழ்வுகளிலும் மற்றும் உரையரங்குகளிலும் தவறாது கலந்துகொள்வார். கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க நிர்வாகக் குழுவிலும் இடம்பெற்று அதன் பணிகளிலும் தொடர்ந்து பங்குகொள்பவர்.

“புதிய வார்ப்புகள், கடவுளின் பூக்கள், ஈழத்து மாண்புறு மகளிர், இற்றைத் திங்கள், நெஞ்சுக்கு நிம்மதி, வேள்வி மலர்கள், பாரா முகங்கள் - சில பார்வைகள், ஈழத்துப் பெண் ஆளுமைகள், பக்த அனுமன் கதை...” ஆகிய நூல்களின் ஆசிரியர். நூல்களுக்கான விருதுகளும் பெற்றவர்.

“பெண்ணின் குரல்” (காலாண்டு சஞ்சிகை) “சொல்” (சஞ்சிகை) ஆகியவற்றின் ஆசிரியராகக் கடமையாற்றியவர்.

இலங்கை, தமிழக இலக்கியச் சஞ்சிகைகள் - பத்திரிகைகளில் எழுதிப் புகழ் பெற்றவர்.

ஆரம்ப காலத்தில் (ஐம்பதுகளில்) “புதுமைப்பிரியை” என்ற புனைபெயரில் சிறுகதைகள் எழுதத் தொடங்கிப் பிரசித்தி பெற்றார்.

சிறுவயதிலேயே இலக்கிய தாகங்கொண்டு கற்றவர். வித்துவான் வேந்தனார் போன்ற நல்லாசான்களின் வழிகாட்டலைப் பெற்றவர். இசை, நடனப் பயிற்சிகளும் பெற்றவர். கலையுணர்வும் கற்பனைத் திறனும் மிக்கவர்.

கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையிலே ஆசிரியப் பயிற்சி பெற்ற காலத்தில் கலாசாலை மாணவர் வெளியிட்ட “கலைமலர்” இதழின் ஆசிரியராக விளங்கியவர். ஆசிரியராக, அதிபராகக் கடமையாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்.

வீரகேசரி நிறுவனத்தின் “கலைக்கேசரி” சஞ்சிகையில் “நினைவுத் திரை” என்னும் தலைப்பில்

இசை ஆளுமைகள் குறித்துத் தொடர்ந்து எழுதியவர். “முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தில்” கணவர் சோமகாந்தனுடன் இணைந்து தொடர்ந்து பணியாற்றியவர். “ஊடறு” தமிழ் ஊடகப் பெண்கள் அமைப்பின் தலைவியாகவும் பணியாற்றியவர்.

இவர் வீரகேசரி பத்திரிகையில் பல மாதங்களாகத் தொடர்ந்து வாரந்தோறும் எழுதிவந்த “நெஞ்சுக்கு நிம்மதி” என்னும் கேள்வி பதில் தொடர் மூலம் பல வாசகர்களின் மனங்களில் இடம் பிடித்துள்ளார். இத்தொடர் பின்னர் இவரால் நூலாகவும் வெளியிடப்பட்டது.

இலங்கையில் மட்டுமல்லாது தமிழ்நாட்டிலும், புலம்பெயர்ந்து தமிழர் வாழும் நாடுகளிலும், நன்கு அறியப்பட்ட படைப்பாளியான பத்மா சோமகாந்தன் பல பரிசுகளையும், விருதுகளையும் பெற்றவர்.

“இலக்கிய கலா வித்தகி” “செஞ்சொற்செல்வி” எனக் கௌரவப் பட்டங்கள் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டவர்.

ஆரம்ப காலத்தில் இன உரிமை, பெண் விடுதலை என்பவற்றை முன்னிறுத்தி எழுதிவந்த இவர், முற்போக்குச் சிந்தனை கொண்டவராய் சமூகம், மொழி, பண்பாடு, குழந்தை இலக்கியம் எனத் தனது படைப்புகளைப் பின்னர் வழங்கினார். விமர்சகர்களின் பாராட்டுகளைப் பெற்ற சிறுகதைகளைப் படைத்துள்ளார்.

புலவர் ஈழத்துச் சிவானந்தன் வெளியிட்ட “ஈழத்தில் நான் கண்ட சொற் செல்வர்கள்” என்ற நூலிலே இவரது நாவன்மை குறித்துச் சிறப்பாக எழுதப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.



கொழும்பில் “கலை இலக்கிய மாதர் குழு” என்ற ஓர் அமைப்பை உருவாக்குவதில் முன்னின்று உழைத்தவர்.

தமிழகத்தின் பிரபல எழுத்தாளர் ராஜம் கிருஷ்ணன் இலங்கை வந்தபோது இந்த அமைப்பைத் தொடக்கி வைத்தார்.

இந்த மாதர் குழுவினரின் ஒத்துழைப்புடன் கொழும்பில் 1982-ல் பாரதி நூற்றாண்டு விழா சிறப்பாக நடைபெற்றமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

யான் கடந்த வருடம் (2020) மார்ச் மாதம் 10-ம் திகதி இலங்கையிலிருந்து பாரிஸ் திரும்பினேன்.

அதற்கு முன்பாக மார்ச் 8-ம் திகதி மாலை கொழும்புத் தமிழ்ச் சங்க வளாகத்தில் தோழர் எம். ஏ. சி. இக்பாலைச் சந்தித்து உரையாடிக்கொண்டிருந்தேன்.

அவ்வேளை தமிழ்ச் சங்க மண்டபத்தில் நடைபெறும் “மாதர் தின” நிகழ்வில் (08-03-2020) கலந்துகொள்வதற்காக அங்கு வந்த பத்மா என்னிடம் ஓரிரு நிமிடங்கள் தரித்து நின்று நலம் விசாரித்துச் சென்றமை நினைவில் நிற்கிறது..!

இலக்கிய, சமூக, சமய, பண்பாட்டுப் பணிகளில் முன்னின்று உழைத்த பத்மா சோமகாந்தன் 15-07-2020-ல் இயற்கை எய்தினார். அந்தத் தாயுள்ளம், மூத்த எழுத்தாளுமையின் நினைவு எம் தமிழ் இலக்கியவுலகில் நீடித்து நிலைக்கும்..!

- வி. ரி. இளங்கோவன்



சிறுகதை

உலகை தனது கொடிய கரங்களால் இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்ட கொரோனாவிற்கு அஞ்சி வாழும் படலம் திரைநகரத்தோன்றியது. அதன் உயிரை பறிக்கும் தாக்கத்திற்கு சுந்தரேசன் வாழும் அந்த நகரம் மட்டும் விதிவிலக்காகி விடவில்லை. அங்கு கொரோனா வைரசின் தொற்று தீவிரமடைந்ததால் இறந்தவர்கள் தொகை இருபதாயிரத்தை கடந்து சென்றது. அத்தியாவசிய தேவைக்காக மட்டும் வெளியில் செல்ல அனுமதி உண்டு. மற்றபடி வீட்டில் இருக்கும்படி அரசு அறிவிப்புகள் எச்சரித்துக் கொண்டிருந்தன.

சுந்தரேசன் வீட்டிலேயே முடக்கப்பட்டு இருந்தார். இது அவருக்கு மிகச் சிரமமாகவே இருந்தது. பெற்ற மகன் நாலு கிலோமீற்றர் தூரத்தில்தான் இருக்கிறான். அவளைக்கூட சென்று பார்க்கமுடியாத அவலத்தை கொரோனா அவருக்கு கொடுத்திருக்கிறது. இதைவிட இன்னும் கொடுமை பேரப்பிள்ளைகளை பார்க்கமுடியாமல் போனது. சாதாரணமாக மனைவியையும் அழைத்துக் கொண்டு ஒவ்வொருநாளும் பேரப்பிள்ளைகள் இருவரையும் பார்க்க அவர் செல்வது வழக்கம். மகன் சொல்லிப்போட்டான் நீங்கள் வீட்டைவிட்டு வெளியே செல்லவேண்டாம். எழுபது வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள், ஏற்கனவே சத்திரசிகிச்சை செய்தவர்கள், மற்றும் பலவினாமனவர்கள் வெளியில் வராமல் வீட்டில் தனிமை படுத்தப்பட்டு இருக்கவேண்டும் என்று தேசிய சுகாதார சேவையினர் சொல்லி உள்ளார்கள். அதனால் நீங்கள் வரவேண்டாம் என்று கண்டிப்பாக சொல்லிவிட்டான். அதனால் சுந்தரேசன் வீட்டில்தான், முடங்கி கிடக்கிறார்.

ஒய்வுதியம் பெற்றுக்கொண்டு வீட்டில் இருக்கும் அவருக்கு வெளியில் சென்று நடப்பதும், காரில் மனைவியை அழைத்துக் கொண்டு கடைகளுக்கு செல்வதும், குறிப்பாக தமிழர்களின் பல்பொருள் அங்காடிக்கு சென்று இலங்கை, இந்தியாவிலிருந்து வரும் மீன், இறால், காய்கறிகள், கீரைவகைகள், கைக்குத்திரிசி, பொன்னியரிசி, இட்டலி அரிசி என்று அனைத்து சாமான்களும் வாங்கி வருவது, மகளுக்கும் தேவையானவற்றை வாங்கி கொடுப்பது, இப்படியே அவர் பொழுது போகும்.

ஆனால் இந்த கொரோனாவின் கெடுபிடியால் இவை அனைத்தும் இப்போ அவருக்கு முடிக்கப்பட்டது. மனைவி சமைத்து வைத்தால் அவருக்கு சாப்பிட பசியும் எடுப்பதில்லை. வெளியில்போய் வந்து திரிந்தால்தானே பசி எடுக்கும். வீட்டிலிருந்து எத்தனை மணி நேரம் தான் தொலைக்காட்சியும், கணினியும் பார்ப்பது? ஸ்மார்ட் போனில் வாட்சாப்பில் நண்பர்கள் அனுப்பும் மீம்ஸ், டிக்டாக் என்பன அவரை மகிழ்ச்சி படுத்தும்.

சிலநேரம் நேரம் காலம் தெரியாமல் வெளிநாடுகளில் உள்ள உறவுகள் அனுப்பும் இத்தகைய விடயங்கள் அவரை எரிச்சல் பட வைப்பதுமுண்டு. நண்பர்கள் அழைத்து பேசுவார்கள். அவர்களுக்கும் சுந்தரேசன் நிலைதானே. முன்பு என்றால் ஊரில் வாழ்ந்த காலத்தில் நடந்த விடயங்கள் பற்றியும், நாட்டில் உள்ள அரசியல் நிலவரம்பற்றியும், தமிழ் கட்சிகளின் போக்குகள் பற்றியும் பேசுவார்கள் இப்போது, அவர்கள் பேசுவது கொரோனாவின் தாக்கம் பற்றியும், அந்த நகரத்தில் எத்தனைபேர் இன்று இறந்தார்கள். சீனா, அமெரிக்கா, இத்தாலி, பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, ஸ்பெயின், நிலவரங்கள் தற்போது எப்படி உள்ளது என்ற தகவல்களை தானே பேசுகிறார்கள். இறுதியில் சலிப்புடன் சரிடாப்பா எல்லாம் கடந்துபோகும் அதுவரை பொறுத்திருப்போம் என்று பேச்சை முடித்துக்கொள்வார்கள். சுந்தரேசன் கடந்த ஆறு வாரங்களாக இப்படிதான் காலத்தை கடத்தினார். இன்றும் அப்படியே பொழுதை போக்கினார். இரவு எட்டுமணியளவில் இரவு உணவாக நான்கு இடியப்பம் சோதியோடு சாப்பிட்டுவிட்டு சற்று நேரம் மடிகணினியை பார்த்துவிட்டு படுக்கைக்கு சென்றார். அவர் படுக்கைக்கு சென்றாலும் நித்திரை கொள்வது அவருக்கு அருகில் வராத ஒன்றாகவே இருக்கும். மனதில் பல யோசனைகளும், கேள்விகளும் வந்துகொண்டே இருக்கும். மனித வாழ்வின் பிறழ்வுகளும், மனிதர்களின் மிலேச்சத்தனமான நடவடிக்கைகளும் எல்லைமீறி போய்விட்டதால் தற்போது மனித குலத்திற்கு மறைபொருள் ஒன்று,

மறைந்து இருந்துகொண்டு அறைகூவல் விடுவதுபோல் சுந்தரேசனின் ஆழ்மனதில் அதிர்வுகள் எழும்.

மனிதத்திற்கும் நிறமுண்டா? மானிடசாதிக்கே மறையொன்று உண்டா? இனியும் உலகம் பழையபடி இயங்கிவிடக் கூடுமா? இயற்கை அன்னை உயிர் பெறுவாளா? இனமும், மதமும், நிறமும், பேதமும் கலந்த கலவையுடன் பயணிக்கும் இந்த உலகம் இனி கரை சேருமா? என்ற கேள்விகள் அவர் மனதில் எழுந்துகொண்டே இருக்கும். படுக்கையில் கிடந்தாலும், பல நினைவுகள் அவரை தாங்க விடாது. இன்றும் அப்படியே, ஒருமாதிரி நள்ளிரவு

தொடராகிச் செல்வும் துயரங்கள்

கடந்துபோக கண்ணயர்ந்தார் சுந்தரேசன். அந்த நேரம்பார்த்து அவர் அலைபேசி அலறியது. யாரென்று பார்க்காமலே காதோடு வைத்து

“ஹலோ” என்றார் தூக்க கலக்கத்தில்

“என்ன சுந்தர் தூக்கத்தை கலசுப்போட்டன் சொறி. ஒரு முக்கியான செய்தி சொல்லத்தான் எடுத்தான்.” என்றது குரல். குரலுக்குரியவர் சுந்தரேசனின் மைத்துனர் மாதவன்.

“என்ன மச்சான் மாதவன் தூக்கம் வராமல் இப்பதான் கண்ணயர்ந்து போனேன். அதற்குள் உன் அழைப்பு சொல்லு. ஏதும் அவசரமே” “ஓமடாப்பா உங்க படுக்கிற நேரம் என்று தெரியும். இது துக்கமான் செய்தி”

“துக்கமான செய்தியோ! என்ன செய்தி?” பதட்டப்பட்டார் சுந்தரேசன்.

“ஓம் ஓம். நம்மட தவமணி அல்லோ இங்கே இறந்திட்டான்” என்றார்

“என்ன தவமணி இறந்திட்டானோ! எப்படி கொரோனாவோ இல்லாட்டி”

“இல்லை இல்லை கொரோனா இல்ல. அவன் மூன்று மாதங்களாக சுகயீனமாக வீட்டில்தான் இருந்திருக்கிறான். கொரோனா கெடுபிடிக் கு முன்னமே அவளுக்கு நோயின் தாக்கம் இருந்திருக்கக்கூடும்”

“ஐயோ தவத்தின் அம்மா, அக்கா எல்லோரும் சுவீஸில் இருக்கிறாங்களே”

“ஓம் அவர்கள் எல்லோருக்கும் அறிவித்திருக்கிறார் தவமணியின் கணவர். பெரிய சோகத்தில் இருக்கிறார்கள். வரமுடியாதே. உலகமே கொரோனாவினால்

தத்தளித்துக் கொண்டிருக்கிற வேளையில் போக்குவரத்து எல்லாம் முடக்கப்பட்டுள்ளன. எப்படி வருவது?”

“ம்.. ஒருத்தரும் வரமுடியாது. இந்த இக்கட்டான நேரத்தில் மரண சடங்கு செய்ய, இறுதி பயணத்தில் கலந்துகொண்டு வழியனுப்பி வைக்க முடியாத கொடுமையை இந்த கொரோனா கொண்டுவந்து விட்டதே. தவமணியின் சாவு இந்த நேரத்திலாவரவேண்டும். நான் எப்போதாவது இருந்திட்டு தவத்தோடு பேசுவதுண்டு. அந்தநேரம் சொல்லுவாள் தனக்கு கனடாவிலிருக்க விருப்பமில்லை. மகனின் கல்யாணம் சரிவந்தால் அதை முடித்துவிட்டு ஊரோடு போய்விடுவேன் என்று”

“ஓம் அவளின் எண்ணமெல்லாம் ஊரில் போய் வாழவேண்டும் என்பதே. உனக்கு ஞாபகம் இருக்கும்தானே இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்னர் நங்கள் ஊருக்கு போன சமயம் தவமணியும் குடும்பத்தோடு வந்து, இரண்டுமாதங்கள் அங்கு தங்கி அவளின் அங்கிருக்கும் வீட்டைக்கூட பல திருத்தங்கள் செய்து, ரோட்டோர மதில் கட்டி அதை பராமரிக்க ஒரு சிறு குடும்பத்தையும் வைத்துவிட்டு வந்தவள்”

“எனக்கு நல்லா நினைவு இருக்கு நானும் ஒருதலை அவளை சென்று பார்த்ததுண்டு அன்றும் சொன்னவள் நான் இங்கு வந்து வாழ்வதற்கு வீட்டை நல்ல நிலையில் வைக்க வேண்டாமா அதுதான் வந்தத்தோட சில வேலைகளையும் செய்து முடிக்கிறேன் என்றவள்.”

“அவள் எப்படியாவது வருடமொருதலை ஊருக்கு போகாமல் இருக்கவில்லை. ஆன்மீக ஈடுபாடும், ஊரில் உள்ள முருகன், அம்மன் கோவில்களுக்கு

நேர்த்திவைத்து அதை நிறைவேற்றுவதும் தனது கடமையாக கொண்டுவள் இல்லையா”

“உண்மைதான் எனது சிறியதாயைபோல் கடவுள் பக்தி அவளுக்கு நிறை உண்டு. அடிக்கடி என்னுடன் அவரைப்பற்றியும் பேசுவாள். அன்றியைப்போல்தான் நானும் சரியான துப்பரவு பார்ப்பேன். அவரின் அவரின் ஆன்மீக, சைவ சித்தாந்தங்களை கடைப்பிடிக்கிறேன் என்று, பெரிய கதைகள் எல்லாம் சொல்லுவாள்”

“என்ன செய்வது வாழும் காலம் ஒருவருக்கு இவ்வளவுதான் என்னும்போது யார் என்ன பண்ண முடியும்? மரணத்தின் திகதி தெரியாத மனிதன் தன்னை மறந்து இந்த பூமிப்பந்தில் ஆட்டம் ஆடிக்கொண்டு இருக்கிறான். அந்த திகதி தெரிந்தால், அவனால் நிம்மதியாக இருக்கமுடியுமா”

“இல்லை நிச்சயமாக இருக்கமுடியாது. அதை நினைத்து நினைத்தே தன்னை அவன் முடித்துக்கொள்ளுவான். இந்த

மனித குலத்தின் அடாவடியும், அக்கிரமங்களும் தாங்காமல் போகவே இயற்கை சீற்றம் கொண்டு பல எச்சரிக்கைகள் அவனுக்கு பூகம்பம், ஆழிப்பேரலை சூறாவளி, வெள்ளப்பெருக்கு, வெப்பமயமாதல், மூலமாக கொடுத்தது. ஆனால் அவன் அதையெல்லாம் சட்டை செய்யவில்லை. கடைசியாக எடுத்த அஸ்திரம்தான் கொரோனா. உலகத்தையே உலுக்கி வைத்திருக்கும் இந்த கண்ணுக்கு தெரியாத அஸ்திரம், நமது தவமணியின் இறுதி பயணத்தை பலர் வந்து பார்க்கமுடியாத இறுக்கத்தை தந்துவிட்டதே.”

“ஓம் நீ சொல்வது சரிதான். இறுதிக்கிரகைகள் செய்ய இரண்டு மணிநேரம் கொடுத்திருக்கிறார்கள். ஒரே நேரத்தில் ஐந்து பேர் மட்டும் இரண்டு மீற்றர் இடைவெளியில் சென்று அப்படியே வெளியேற வேண்டுமாம். முக கவசம், கையுறை கண்டிப்பாக அணிந்திருக்க வேண்டுமாம். அணியாதவர்கள் உள்ளே செல்ல அனுமதிக்கப்பட மாட்டார்கள். என்று இறுதி சடங்கு அலங்கரிப்பாளர் சொல்லிவிட்டார், என்று தவத்தின் மகன் சொன்னார்.” இது கொரோனாவினால் வந்த இறப்பு இல்லையென்றாலும், இன்றுள்ள நிலை அப்படிதான். சட்டதிட்டங்களை அனுசரித்தே ஆகவேண்டும்”

“சரிடா உனக்கு நேரமாகிறது. நீ இப்ப தூங்கு. நாளைக்கு காலையில் எடுத்து எல்லோரிடமும் பேசு. நான் வைக்கிறேன் பை பை.” என்று தொடர்பை துண்டித்தார் மாதவன்.

சுந்தரேசனுக்கு தூக்கம் வருவதாக இல்லை. சும்மாவே நித்திரையில்லாமல் பலதையும் பத்தையும் யோசித்துக் கொண்டு இருக்கும் அவருக்கு, தவமணியின் இறப்பு செய்தி பெரும் அதிர்ச்சியை கொடுத்தது. அவளைப்பற்றிய சிந்தனைகள், அவளுடன் பள்ளியில் படிக்கும்போது ஏற்பட்ட சம்பவங்கள் எல்லாம் நெஞ்சில் நிழலாடியது. பத்தாம் வகுப்பு படிக்கும்போது வெள்ளை சீருடையில் நீண்ட தலைமுடியுடன் கொப்பி புத்தகங்களை கையில் அவள் அணைத்துக்கொண்டு வருவதை அவர் நினைத்துக்கொண்டார். சரஸ்வதி பூசை, இல்ல விளையாட்டுப்போட்டி என்பன நடக்கும்போது மற்ற வகுப்பு மாணவிகளையும் சேர்த்துக்கொண்டு தானே முன்னின்று ஆசிரியர் இட்ட பணிகளை செய்து முடித்து அவர்களிடமிருந்து பாராட்டு பெறுவாள். அறுபதுகளின் இறுதிப்பகுதி. பள்ளிக்காலம்.

எல்லோருக்கும் அற்புதமான காலம் அல்லவா. அந்தமிக் காலத்தில் அவற்றை நினைவு கூர்ந்து கொள்ளும்போது மனதுக்குள் மழை பெய்யும். அந்த சிலிர்ப்பில் கொஞ்சநேரம் கிறங்கிப் போய் கிடைப்பதுண்டு.

தவமணியுடன் தான் படித்த பள்ளிக் காலங்கள் நினைவுக்குவர அவர் கண்கள் பனித்தன. எங்கேயோ பிறந்து, வளர்ந்து, நாட்டைவிட்டு பிரிந்து புலம்பெயர்ந்து, எங்கேயோ வந்து வாழ்ந்து இன்று உயிரை விட்டுவிட்டானே அவள். உயிரை விட்டதோடு மட்டுமல்ல அவளின் இறுதி பயணத்தில் கூட தாய், தமக்கை, உறவுகளை பங்கேற்காமலும், அவளின் முகத்தைப் பார்க்க முடியாத கொடுமையை கொடுத்துவிட்டதே இந்த கொரோனா என்ற கொடிய விசக்கிரமம்.. என்ற எண்ண ஓட்டத்தோடு, நாளை தனது துக்கத்தை கனடாவிலிருக்கும் தவமணியின் கணவன், மகன், தங்கை, சுவீஸில் இருக்கும் தாய், தமக்கை ஆகியோருடன் பகிர்ந்துகொள்ள வேண்டும் என்ற நினைப்போடு சுந்தரேசன் கட்டில் சென்று சரிந்தார். தூக்கம் அவரை அணைக்கத் தயாக இல்லை. எனவே அவரது ஊர் நினைவுகளோடு சங்கமாவதைத் தவிர வேறொன்றும் இல்லை.

கோவிலூர் செல்வராஜன்



உங்கள் பணத்தேவைகளுக்கு
குறைந்த வட்டிவீதத்தில் அடைவு பிடிக்கப்படும்

வெள்ளி விழா காணும்
உதயன் பத்திரிகைக்கு
எமது வாழ்த்துக்கள்!



PAWN BROKERING

பழைய பவுண்கள் நியாயமான விலையில்
பெற்றுக்கொள்ளப்படும்

Cash Point

தூரித பணமாற்றுச்சேவை
வெளிநாட்டு நாணயங்கள்
வாங்கவும் விற்கவும்.



3852 FINCH AVENUE EAST, . UNIT G30,
SCARBOROUGH, ON, M1T 3T9
TEL: 416-284-7000



CAMSONICS SECURITY SYSTEM INC.

NO.1 NORTH AMERICAN HOME & COMMERCIAL PROFESSIONAL SECURITY COMPANY

Camsonics 4K special edition camera specification

4K ULTRA HD 8MP CAMERA

Full HD 8MP TVI Turret Camera
Resolution up to 3840 x 2160 pixels (Full 4K)
2.8 /3.6mm Lens
High Quality 1/2.3" Progressive CMOS image Sensor
Array IR LED lights up to 131Ft at Night Time
Weather Proof Rating IP66
Operating Temperature: +50 - -63°C
We use certified cat5e, Cat6e, cable & western digital Hardrive with Hikvision OEM manufacturing CCTV Hardware.



4K FULL HD

Video Intercom Module Door Station

2 MP HD video intercom function
Access control function
7-inch colorful touch screen with resolution 1024 x 600
Noise suppression and echo cancellation
H.264 video compression
Low illumination
Tampering alarm supported
Fisheye camera with IR supplement light
Supports sub-modules' access (max. 8)
Nametag customization
Easy to and extend



Self monitoring alarm systems and ADT

Tuya Smart WiFi GSM Alarm System Work with Amazon Alexa/Google Assistance



Camsonics Door Bell



Monitor your front door from anywhere using your mobile device with the 1080p Video Doorbell with Night Vision from Ring. This video doorbell features 1920 x 1080 video, night vision functionality for visibility at night and in low-light conditions, and a 160° field of view. Adjustable motion sensors allow you to select the setting you desire for your home from the comfort of your mobile device via the free Ring app. A built-in microphone and speakers with noise cancellation allow you to listen and respond to those at your front door.

4MP Indoor IP cameras

1. Plug and play
2. Two-way audio(Built-in)
3. SD card storage, max 128G
4. Support 2.4G WIFI(IEEE802.11b/g/n)
5. Remote Pan & Tilt control(350° 100°)
6. Motion detection, linkage snapshot/video recording, real-time App push notifications
7. Support digital zoom
8. Support working with smart sensors



Home and Business High-Speed unlimited Internet service



ANDROID BOX



4K 10bit 60fps H.265 Video Decoder

High Intergration HDMI, CVBS Audio Codec RGMII, MAC PHY

4K H.264 VP 9 Video Decoder

Rich Peripheral and Connectivity

Rajeev Sebarasha: 647302.5748 / 905 216 8966

Web: www.camsonics.com - E-Mail: rajeev@camsonics.com

1300 Steeles Avenue East. Unit 221, Brampton, ON, L6T 1A2

வெள்ளி வழாக் காணும் "உதயன்", தொடர்ந்து நிர்வாக வெற்றிகளை எட்ட எமது வாழ்த்துக்கள்!

அது ஒரு காலம்.....

அன்று சனிக்கிழமை தியாகுவின் "சலூன்" பரபரப்பாய்க் காணப்பட்டது. சலூன் கடைக்கு முன்னால் பழைய, புதிய, நடுத்தர ரக சைக்கிள்கள் வரிசையில் நிரையாய் நிறுத்தப்பட்டிருந்தன. கடையின் உள்ளே சிறுபிள்ளைகள், இளைஞர்கள், முதியவர்கள் என வாங்கில் "இருந்தும் நின்று" கொண்டிருந்தனர். வெண்மையும் கறுப்பும் கலந்த நார் நாராய் வளர்ந்து நீண்டிருந்த தாடி, மேலுடம்பும் வெறுமை, வேட்டி மடித்து கட்டியது. இதுதான் தியாகுவின் தோற்றம். பம்பரமாய் சுழன்று சுழன்று வேலை செய்து கொண்டிருந்த தியாகு கையினால் தனது தாடியை நீட்டிய படியே ஒருகணம் கடைக்குள் வரிசையாய் இருப்போரை நோட்டமிட்டார். யாருக்கு முன்னுரிமை வழங்குவது என்பதுதான் இப்போது அவருக்குள்ள பிரச்சினை. அங்கே வேளாளர் குலத்தவர்களான விதானையார் பரமர், கொர்ணல் குருசாமி, கார்த்தியேசு மாஸ்டர், பொன்னர் ஆகியோரும் இருந்தனர். "தியாகு எனக்கு கன அலுவல் கிடக்குது என்னை மினக்கடுத்ததை" என்றவாறு விதானையார் பரமர் அவசரப்பட்டார். "ஓமோம் அம்பாள் கோயில் தலைவரும் அவர் தானே அம்பாளினர் கொடியேற்றமும் நாளைக்கல்லே அவரை கணக்கிப் போடாத, கொர்ணல் குமாரசாமிதான் விதானையாருக்கு ஆதரவாய் பேசினார். "எங்கட கிராமத்தில் ஒரு விசயம் பாருங்கோ ஒரே நாளில் அம்மன் கொடியேற்றமும், மாதா கோயில் கொடியேற்றமும் வருகுது". என்றார் கார்த்திகேசு மாஸ்டர். "ஓமோம் மாஸ்டர் ஒருபக்கம் வருகுது, அதோட மூத்தவளினர் கல்யாணமும் நெருங்குது, ஒரே யோசனையாய் கிடக்குது" என்றவாறு முடி வெட்டி முடித்த சிறுவன் ஒருவனை துவாயினால் துடைக்குமாறு தன்னோடு நின்று வேலை பழகும் மகனிடம் கூறினார்.

இப்போ அடுத்த முறையாக விதானையாரை கதிரையில் ஏற்றி தலைமுடி வெட்டத் துவங்கவும் "தியாகு இது யாரு உனர் பொடியே" விதானையார் கேட்கவும் "ஓம் ஐயா! பள்ளிக்கூடம் இல்லாத நாளில் மட்டும் வந்து நின்று வேலை பழகுகிறான், தியாகு சொன்னதுதான் தாமதம் 'உனக்கென்ன விசயே தியாகு படிச்ச என்னத்தைக் கிழிக்கப் போகினம். அவனைப் படிப்பை நிற்பாட்டி முழுசா தொழிலைப் பரம்பரையாய் செய்ய ஆள் வேணாமே" சொன்ன விதானையார் மீது தியாகுவுக்குக் கரும் கோபம் ஏற்பட்டது. எனினும் அதைக் காட்டிக் கொள் ளாமல் பேச்சை வேறுபக்கத்துக்கு இழுக்க எண்ணி "அது சரி விதானையார் இந்த முறை திருவிழாக்கள் என்ன மாதிரி ஐயாவின் திருவிழா எப்ப" தியாகுதான் கேட்டான். தனது பிள்ளைகள் வெளிநாட்டில் படிப்பைத் தொடர தியாகுவின் பிள்ளையை படிப்பை நிறுத்தச் சொன்னது தியாகுவுக்கு எரிச்சலைக் கிளப்பியதை உணர்ந்து கொண்ட விதானையார் நாடுக்காய் "ஓ ஓ! பிறகென்ன வருசம் போல ஊரி யற்ற திருவிழா என்பா சின்னமேனக் கோஷ்டி தானே, தம்பற்ற திருவிழாவில் 'சின்னமணி' வில்லுப்பாட்டு இருக்கும், கனகர் சின்னராசா மேளக் கோஷ்டி கொண்டு வாரார். அன்றாட பூசைக்கு வர மாட்டான்கள் சாமி தாக்கக் கூட ஆள் கிடையாது. ஆனா திருவிழா வெண்டா போட்டிக்கு வெளுத்துக் கட்டுவாங்க" எனக் கூறவும் "ஓமோம் தங்கட தங்கட விலாசத்தைக் காட்ட வேணாமே! என தனது வியர்த்த பெருத் ரோமம் படர்ந்த உடம்பை துவாயினால் துடைத்தபடி அறுவாள் கள் எலக் ஷன் வார பொழுது சொல்லுவார்கள் இந்த கறண்டு தாறமெண்டு பிறகு ஆட்களையே காணமுடியாது. சொல்லியபடி ஒருக்கால் வெளியில் சென்று திரும்பினார். "இரவு சாணைக் கல்லில் போட்டு தீட்டி வைத்த கத்தியை கடையில் தொங்கப்பட்டிருந்த "பொலிஸ்பட்டி" பெட்டில் அடித்து கூர்மையை சரிபார்த்துக் கொண்டிருந்த தியாகு வேலையில் முழுகினான்.

பல சமூகத்தவர்களையும் கொண்டது அந்தக் கிராமம். அங்குதான் தியாகுவின் வீடும் அவனது சொந்தக்காரர்கள் சிலரது வீடுகளும் இருந்தன. அன்றைய தினம் ஞாயிற்றுக்கிழமை என்றபடியாலும், மூத்த மகளின் திருமணம் இன்னும் சில தினங்களில் நடைபெற இருப்பதாலும் தியாகுவின் வீடு களைகட்டி இருந்தது. இளைஞர்கள் மரங்களை காவி வரவும், முதியவர்கள் பந்தல் கால் நடுவதிலும் மும்முரமாய் இருந்தனர். அப்பால் பெண்கள் கூட்டம் ஏக காலத்தில் பலகாரச் சூட்டிலும், கதை அளப்பதிலும், காலத்தை ஒட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். சிறுவர், சிறுமிகள் ஒட்டிப் பிடித்து விளையாடுவதில் லயித்துக் கொண்டிருக்க தியாகுவும் அன்று லீவு நாளைதால் கோப்பேசன் பக்கம் போய் கண்கணப்பாய் வந்து நின்றார். மனுசன் மற்றைய நாள்களில் "தண்ணி" அடிக்கமாட்டார் தொழிலுக்கு பிழை என சொல்லி "ஞாயிறு" தினங்களில் சேர்த்து வைச்ச ஓவராய் தண்ணி அடிப்பார். அன்றைய தினம் தான் ஒரு

கிழமையாய் தான் கவனித்த பெஞ்சாதி பிள்ளைகள் விட்ட பிழையலை சொல்லி "வெருட்டி" ஒருகை பார்த்து விடுவார். இப்போ மகளின் கலியாணமும் நெருங்குவதால் தியாகு பாடு ஒரே குஷிதான்.

தியாகுவின் இன்னொரு மகன் ஜி.சீ.ஈ. வகுப்பில் படித்துக் கொண்டிருந்தான். மூத்த மகன் டோமினிக் கொழும்பில் கடையில் சம்பளத்துக்கு வேலை செய்கின்றான். கடையி மகன் ரவிந்திரன் ஐந்தாம் வகுப்பில் படிக்கின்றான். "தியாகு.... அன்றைய நாளில் கூத்துக்காமல் அலுவல்களைப் பார். நாங்கள் இண்டைக்கே பந்தலை மேய்க்குக் போடுவம் கட்டாடி சீக்குட்டியிட்ட போய்ச் சொல்லு நாளைக்கு வெள்ளை



கா. ஜார் ச. அ. இராசாசாமிநாதர்.

கட்ட வேணுமெண்டு பந்தல் வேலைகளுக்கு தலைமை வகித்த வேலன் தான் மேலிருந்தவாறு கடுப்பாய்ப் பேசினான். "வேலா இந்த தியாகு முகப்பாத்தி எண்டாலும் காரியத்திலை கண்ணாய் இருப்பான்" என்றவாறு தனது சைக்கிளை எடுத்து நகர "தியாகு நாலைஞ்சு பொடியல் கீழ் நிற்க வேணும் கிருகு எடுத்துத் தர" வேலனோடு துணைக்கு நின்று சின்னப்ப சொல்லவும். "ஓமோம் இஞ்சே முத்தம்மா இங்கு எல்லோருக்கும் தேத்தண்ணி குடுமப்பா நான் ஒருக்கா கட்டாடியை கண்டிற்று அப்படியே ஸ்பீக்கர் காரனிட்டை போய்ற்று, கிடாய் வெட்டுறதுக்கு அகுஸ்தீனிட்டையும் சொல்லிப் போட்டு வாரன்" என சைக்கிளில் பாய்ந்து ஏறி ஊண்டி மிதிக்கத் தொடங்கினார். அதுவும் பறக்கத்தான் செய்தது. மாதா கோயில் வளவும், தியாகுவின் வீடும் அருகருகேதான் இருந்தது. கோயில் வளவுக்குள் நுழைந்தது தியாகுவின் சைக்கிள். தோளில் கிடந்த சால்வையை எடுத்துவிட்டு அதே கையினால் "பிதா சுதன்" குறி இட்டுக் கொண்டார் முகப்பாத்தி எண்டாலும் "தியாகு இதைச் செய்யத் தவற மாட்டார். சைக்கிள் வேகம் எடுக்கவும் "கந்தையா கொட்டிலைக் கெட்டியாய்ப் போடு" கச்சான் கடை போடுவதற்கு குடல் அமைத்துக் கொண்டிருந்த கந்தையாவைக் கடந்து இந்தத் தியாகுவின் பழைய சைக்கிள் விளைந்து வளைந்து எதிரே பன்றதோப்பை நோக்கி விரைந்தது. "வா! வா! தியாகு நேற்று உனக்கெண்டு வைச்ச கள்ளு புளிச்சுப் போச்சு அதை வெளியில் ஊத்தியிற்றன்!" கொட்டிலில் இருந்த அகுஸ்தீன் சொல்லி முடிய "ஓம் அண்ணை நேற்று வர ஏலமா போச்சு இன்னைக்கும் கன அலுவல் கிடக்குது பிலாவுக்குள்ள ஒண்டை விடு" என பிலாவை நீட்டினான். கள்ளை ஒரு உறிகுல் எடுத்துவிட்டு "அதோட ஊருக்குள்ள செத்த வீடும் ஒண்டு" என மிகுதியை உறிஞ்சவும் இஞ்ச வேற யாரு ந்தானே ஒரே குடிமகன். வாயில் இருந்த சுருட்டை எடுத்து விட்டு எச்சிலை துப்பிய படியே சொக்கன் கூறவும் "சரி நான் வேற ஆரிட்டையும் சொல்லேல கிடாய் வெட்ட விடிய நேரகாலத்துக்கு வந்திடு நான் ஸ்பீக்கர் காரனிட்டப் போறன்" என சைக்கிளில் ஏறவும் "தியாகு ஸ்பீக்கர் காரனிட்ட வடிவாய்ச் சொல்லு, உன்ர வீட்டு முன் பணையில் ஸ்பீக்கரைக் கட்ட வேண்டும் அப்பதான் பாட்டு இங்கு எல்லாப் பக்கமும் கேட்கும்" என சொக்கன் தான் சொன்னான்.

திருமணம் நல்லபடியாக நடந்து நாட்கள் நகர்ந்து வருமாகிவிட்டது. இதுவரை 'வசந்தம்' விசிய தியாகுவின் குடும்பத்தில் புயலுடன் மரண ஓலம் கவிழ்ந்தது. இரண்டாவது மகள் தேவி படித்துக் கொண்டிருக்கும் போதே ஒரு நாள் கிருமிநாசினி அருந்திய நிலையில் சடலமாக வீட்டின் பின்புறமாக உள்ள புளியம் மரத்தின் கீழ் கிடந்தாள். காரணம்

என்னவென்றே தெரியாது அதிர்ச்சியில் உறைந்து போய்க் கிடந்த தியாகுவின் குடும்பத்துக்கும், அபலவர்க்கும் தேவி எழுதி வைத்த கடிதமே அந்த சோகத்தை சொல்லியது. ஏற்கனவே தான் பாடசாலை யிலும் வகுப்பறையிலும் ஆசிரியர் ஒருவராலும் சகமாணவர் சிலராலும் சாதியின் பெயர் சொல்லி ஒதுக்கப்பட்டு, அவமானப்படுத்தப்பட்டிருந்தாலும், இந்த நிலையிலேயே நேற்று ஊருக்குள் நடந்த தனது சக மாணவியின் தாத்தாவின் மரணச் சடங்கில் கலந்துகொள்ள ஏனைய மாணவ, மாணவிகளுடன் தானும் சென்றதாகவும் அப்பொழுது அந்த மரணவீட்டில் "குடிமகனாக குடிமைத்தொழில் பங்கெடுத்தக் கொண்டிருந்த அப்பாவை அங்கு நின்று பெரியவர் "எங்கேயடா அம்பட்டன் இது சிரைக்கிற வேலை மாதிரியே" என மாணவர்கள், சனங்கள் எல்லோர் முன்னிலையிலும் திட்டியது ஏலவே மனம் நொந்து போயிருந்த என்னால் தாங்க முடியவில்லை. அம்மா, அப்பா, அக்கா, அண்ணாமார் மன்னிக்கவும், அப்பா இத்துடனாவது குடிமைத் தொழிலை விட்டும் என கடிதம் பேசியது. தங்கையின் மரணச் செய்தி தாங்கிய "தந்தி" பிந்திக் கிடைத்ததால் அண்ணன் டோமினிக் பிரேத அடக்கம் எல்லாம் முடிந்த பின்பு தான் கொழும்பிலிருந்து வந்திருந்தான் பைத்தியம் பிடித்தவனாக.

35 வருடங்கள் முச்சாய் கலைந்து விட்டன. மகளின் திமீர் பிரிவினால் ஆடிப்போய்விட்ட தியாகு தொழிலை வெறுத்தவராய் அந்த "குடிமைத் தொழிலுக்கு" முழுக்குப் போட்டு வீட்டோடு முடங்கிப் போயிருந்தார். வயது 70க்கு மேலாகியும் கைப் பொல்லு உதவியின்றி நடந்து திரிந்த மனுசன் இப்போ சில மாதமாக படுக்கையில் கிடந்தார். முன்னமே தனது அண்ணின் மகளின் உதவியோடு மூத்தவன் டோமினிக்கை கனடாவுக்கு அனுப்பியிருந்தார். டோமினிக் உழைத்து தம்பி டேவிறையும் கனடாவுக்கு எடுத்து விட்டான். நாட்களும், மாதங்களாகி, வருடமும் ஆகிவிட்டது.

"முத்தம்மா அழுது குழறும் சத்தம் கேட்டு அந்தக் கிராம சனங்களால் தியாகு வீடு நிரம்பி வழிந்தது. ரவிந்திரனும், தனது மனைவி, பிள்ளைகளை இழுத்துக் கொண்டு ஓடி வந்து கொண்டிருந்தான். ஆமாம் அந்தக் கிராமத்துக்கும், அயல் கிராமங்களுக்கும் ஒரேயொரு குடிமகனாக விளங்கி வந்த தியாகு கண்ணை மூடிவிட்டார். தனது தள்ளாத வயதிலும் ஆட்டோ ஒன்றில் வந்து இறங்கினார் கொர்ணல் குருசாமி அவருடன் கார்த்திகேசு மாஸ்டரும் வந்திருந்தார். தியாகுவின்

முக்கியமான வாடிக்கையாளர்களான இவர்களில் விதானையார் பரமர் பிள்ளைகளுடன் வெளிநாட்டில் "செட்டில்" ஆகிவிட்டார். "மாஸ்டர் பிள்ளையை வந்திருக்கினமோ" குருசாமி தான் கேட்டார். தகவல்கள் சேகரிப்பதில் சமர்த்தரான கார்த்திகேசு மாஸ்டர். "ரெண்டு பெடியளும் பெஞ்சாதி பிள்ளையளோட நேற்று இரவே பிளேன் எடுத்து வந்திட்டாங்கள்" என சொல்லவும் "அது சரி மாஸ்டர் சில விசயங்கள் அறிஞ்சனான் உண்மையே பொடிபோட்டு பேசிய குருசாமி கதிரையை மாஸ்ட்டருக்கு அருகே நகர்த்தி காதோடு பேசினார். தியாகுவின்ர கடைசி மகன் முடிச்சது எங்கட விதானையார் பரமற்றே பேர்த்தியாம். "என்னமோ இன்றநெற் காதலாம் என்று சொல்லுகினம். அந்தத் தொடர்பில் அறிமுகமாகி காதலிச்ச முடிச்சவையாம். போதாக்குறைக்கு தியாகுவின்ரை இன்னொண்டு முடிச்சது யாரைச் சொல்லுங்கோ, பொன்னற்றை பெறமகனையாம் மாஸ்டர் சொல்லி முடித்தார். இப்போ தியாகுவின் பூதவுடல் சனங்களால் சேமக்காலைக்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது. அவரை மட்டுமல்ல பழைய சாதி சமாசாரங்களையும் புதைப்பதற்கு.

ஒவ்வொரு நாளும் ஆனந்தம்

- நம்பிக்கை இல்லாவிடில்
- கடவுளைத் திருப்தி
- செய்வதற்கில்லை.
- கடவுளிடம் சென்றடைய
- விறைபவருக்கு
- அவருடைய இருப்பில் நம்பிக்கை
- இருக்க வேண்டும்.
- தன்னை ஊக்கமுடன்
- நாடி வருகிறவர்களுக்கே
- அவர் வெகுமதியளிக்கிறார்.

மானிட எழுச்சி வேண்டி எழுதுகோல் தூக்கியவர் அகஸ்தியர்..!



ஈழத்து நவீன தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றினை, முற்போக்கு எழுத்தாளர்களது பெயர்களைத் தவிர்த்துவிட்டு எழுதிவிட முடியாது. முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் சாதனையாளர்கள்..

அவர்கள் தாம் வாழும் சமுதாயத்திலே காணப்படும் அடக்குமுறை, வறுமை, அறியாமை, அடிமைத்தனம், சுரண்டல் முதலானவற்றைப் புறக்கண்டு, சமத்துவச் சமுதாயத்தை

உருவாக்கிட வேண்டுமென்ற உந்துதலினால் எழுதத் தொடங்கியவர்கள் எனலாம். அத்தகைய சிந்தனையால் எழுதத் தொடங்கியவர்தான் எஸ். அகஸ்தியர்.

மக்கள் விழிப்படைய வேண்டும் எழுச்சிகொள்ள வேண்டும் என்ற கொள்கையில் அவர் உறுதிகொண்டவராக இருந்தார்.

முதலில் கவிதை மூலம் இலக்கிய உலகில் பிரவேசித்த அவர் சிறுகதை, நாவல், குறுநாவல், நாடகம், உணர்வுற்றுருவகச் சித்திரம், கட்டுரை எனப் பல்வேறு துறைகளிலும் எழுதிக் குவித்தார்.

சுமார் முந்நாறுக்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகள், ஒன்பது நாவல்கள், பத்து குறுநாவல்கள், பல வானொலி நாடகங்கள், உருவகக் குட்டிக் கதைகள், நூறுக்கு மேற்பட்ட கட்டுரைகள், பல நாட்டுக் கூத்து நாடகங்கள் எழுதியதுடன், உணர்வுற்றுருவகச் சித்திரங்கள், விவரணச் சித்திரங்கள், நடைச் சித்திரம் எனப் புதிய இலக்கிய வடிவப் பரிசோதனை முயற்சியிலும் ஈடுபட்டுள்ளார். பல்வேறு புனைபெயர்களிலும் எழுதியுள்ளார்.

ஆரம்ப காலத்தில், யாழ் நகரில் புத்தகக் கடை வைத்திருந்த கம்யூனிஸ்ட் இராமசாமி ஐயரின் தொடர்பு இவரின் அறிவுப் பசிக்கு தீனியிட உதவியது. அவர் இவரின் இலக்கிய தாகத்தை மேம்படுத்தினார்.

கே. டானியல் தான் இவரை இராமசாமி ஐயருக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைத்தாராம். இவர் மார்க்ஸிசத் தத்துவத்தை விரித்துக் கொண்டார்.

கார்த்திகேசன், வைத்திலிங்கம், சண்முகதாசன், பீட்டர் கெனமன், கே. டானியல் ஆகியோரின் தொடர்பு அவரை அந்தப் பாதையில் நின்று இலக்கியம் படைக்க ஊக்கமளித்தது.

ரஸ்ய அதிபர் குருச்சேவ முன்வைத்த “சமாதான சகவாழ்வு” கோட்பாட்டைச் சீனக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி “திரிபுவாதம்” என நிராகரித்தது. சீனத் தலைவர் மாஓ அதனைப் பகிரங்கமாகக் கண்டித்தார்.

இதன் தாக்கம் உலக நாடுகளிலுள்ள கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளிடையேயும் எதிரொலித்தது. கட்சிகள் சீனச் சார்பாகவும், ரஸ்ய சார்பாகவும் பிளவடைந்தன. இலங்கையிலும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அவ்வாறு பிளவடைந்தது.

அகஸ்தியர் ரஸ்ய சார்பு அணியினருடன் இணைந்து நின்றார். இலக்கிய அணியிலும் கே. டானியல், சில்லையூர் செல்வராசன், என். கே. ரகுநாதன், செ. கணேசலிங்கன், இளங்கீரன், கலாநிதி கைலாசபதி ஆகியோருட்படப் பலர் சீனச் சார்பினராகத் தம்மை இனங்காட்டிச் செயற்பட்டினர்.

அகஸ்தியர், டொமினிக் ஜீவா, கலாநிதி சிவத்தம்பி ஆகியோர் ரஸ்ய சார்பு அணியில் இணைந்து நின்றனர்.

முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்திலிருந்தும் பலர் வெளியேறினர். சங்கத்தின் செயற்பாடு குன்றியது. முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் தலைமைக்குழு உறுப்பினராவும் அகஸ்தியர் செயற்பட்டார்.

தமிழ், சிங்களம், ஆங்கிலம் முதலிய மொழிகளில் ஆற்றலுள்ளவராக விளங்கிய இவர், இறுதிக் காலத்தில் ஓரளவு பிரெஞ்சு மொழியும் அறிந்திருந்தார். தென்னிலங்கையில் பல பகுதிகளிலும் அரச அலுவலகங்களில் கடமையாற்றியவர்.

1983-ம் ஆண்டு இடம்பெற்ற வன்செயல்களால், சேகரித்து வைத்திருந்த நூல்கள், சொந்தப் படைப்புகள் உட்படச் சகல சொத்துகளையும் இழந்த பின்னர், 1986-ல் பிரான்ஸ் நாட்டிற்குப் புலம் பெயர்ந்தார்.

அகஸ்தியர் இலக்கியவாதியாகமட்டுமன்றிச், சிறந்த பாடகனாக, மிருதங்க வித்துவானாக, நாட்டுக்கூத்து நடிகனாகவும் விளங்கியவர். இவரது பேரன், தந்தை, மாமன், சகோதரர் எனக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பலர் நாட்டுக் கூத்துக் கலைஞர்களாக விளங்கினர்.

மானிட நேயம் மிக்க படைப்பாளியாக, தாம் ஏற்றுக்கொண்ட இலட்சியத்தில் வழுவாதவராக, சமுதாய மாற்றத்திற்கேற்ற கருவியாகப் பயன்படுமெனப் படைப்புகளை அளித்தார்.

கலை இலக்கியம் என்னும் பெயரில், பொய்மை விதைத்துப் பணம் பண்ண முயல்வோரையும், பிரபல்யம் தேடியலைவோரையும் வன்மையாகக் கண்டித்தார். கலை கலைக்காகவே என்னும் கருத்து நிலைப்பாட்டை ஒதுக்கி நிராகரித்தார்.

இலக்கியத்தின் சமூகப் பணியை வலியுறுத்தினார். பிரச்சினைகளைச் சுட்டுவதோடல்லாமல், அதன் அடிப்படைக் காரணங்களையும் இனங்கண்டு, அவற்றைத் தீர்ப்பதற்கான வழிமுறைகளையும் சுட்டிக் காட்டுதல் வேண்டும் என்பது அவரின் நிலைப்பாடு.

மக்களைத் தட்டியெழுப்பி, விழிப்பூட்டி, எழுச்சியுறச் செய்ய வேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டில் இறுதிவரை செயற்பட்டார்.

அகஸ்தியரின் ஆரம்பகாலப் படைப்புகள் சுதந்திரன், வீரகேசரி, தினகரன் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தன.

இலங்கையின் சகல பத்திரிகைகளிலும், சஞ்சிகைகளிலும் இவரது படைப்புகள் வெளியாகின.

தமிழகச் சஞ்சிகைகளான தாமரை, எழுத்து, கலைமகள், தீபம், ஜீவா, கண்ணதாசன் ஆகிய சஞ்சிகைகளிலும் எழுதியுள்ளார்.

“தாமரை” இவரது அதிக சிறுகதைகளை விரும்பியேற்றுப் பிரசுரித்தது. 1970-ம் ஆண்டு மே மாதம் தாமரை இதழ் இவரது படத்தை அட்டையில் பிரசுரித்துக் கௌரவித்தது.

புலம் பெயர்ந்தபின் பிரான்சில் வெளிவந்த பாரிஸ் ஈழநாடு, தமிழன், பாரிஸ் ஈழமுரசு ஆகிய பத்திரிகைகளும் ஓசை மற்றும் சில சஞ்சிகைகளும் இவரது ஆக்கங்களை விரும்பியேற்றுப் பிரசுரித்தன. இவரது நூலுருவான இலக்கியப் படைப்புகள் பதினாறு.

இவற்றில் “மண்ணில் தெரியு-தொரு தோற்றம்” (நாவல்) “நாட்டுக் கூத்து கலாநிதி பூந்தான் யோசேப்பு வரலாறு” என்பன இலங்கை சாகித்திய மண்டலப் பரிசுகளைப் பெற்றன.

“எரிநெருப்பில் இடைபாதை இல்லை” என்ற நாவல் பரபரப்பை ஏற்படுத்திய குறிப்பிடத்தக்க நாவலாகும். இவரது “மேய்ப்பர்கள்” என்ற சிறுகதைத் தொகுதி தமிழகத்திலும், இலங்கையிலும் பரிசினைப் பெற்றது.

இவர் பதினேழு ஆண்டுகள் இலங்கையின் மலையகப் பகுதியில் வாழ்ந்தவர். மலையக எழுத்தாளர்கள், பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்கள், பேராசிரியர்கள், மக்கள் ஆதரவுடன் சங்கம் அமைத்து இலக்கியப் பரிவர்த்தனை செய்தார்.

மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கைப் போராட்டங்களையும், நகர்ப்புற ஏழை மக்களின் துன்ப துயரங்களையும் தனது படைப்புகளில் கொண்டுவந்துள்ளார்.

சாதியக் கொடுமைகளும், சீரழிவுகளும் நிறைந்த யாழ் குடாநாட்டின் மறுபக்கத்தையும் அலசி ஆராய்ந்த இவரது படைப்புகள் ஆவணங்களாகவும் விளங்குகின்றன எனலாம்.

பிரதேச மக்களின் இயல்பான பேச்சு வழக்குகள், கிராமியப் பழமொழிகள், உவமைகள், மரபுத் தொடர்கள் இவரது ஆக்கங்களில் நன்கு இடம்பெற்றுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

யாழ்ப்பாணம் ஆணைக்கோட்டையில் 29-08-1926-ல் பிறந்த இவர் பிரான்சில் 08-12-1995-ல் காலமானார்.

யாழ் நகரில் வாழ்ந்த காலத்தில் இவரோடு ஒரு சில தடவைகள் பேசிப் பழகியுள்ளேன்.

இவரது நெருங்கிய உறவினரான கவிஞர் பொன். பொன்ராசா, கே. டானியல் தலைவராகவும், யான் செயலாளராகவும் பணிபுரிந்த “மக்கள் இலக்கியப் பெருமன்றத்தில்” இணைந்து செயற்பட்ட தோழர்.

1991-ம் ஆண்டு யான் பிரான்ஸ் வந்த ஒரு சில வாரங்களில், இவரது “கலை இலக்கியமும் வர்க்க நிலைப்பாடும்” என்ற நூலை நண்பர் எஸ். எஸ். குகநாதனின் ரஜனி பதிப்பகம் வெளியிட்டது.

ஈழத்தில் தன்னை நன்கு அறிந்த யான், அந்நிகழ்வில் உரையாற்ற வேண்டுமென அகஸ்தியர் தோழமையுடன் கேட்டுக்கொண்டார். எனது உரையை நன்றாக இருந்தது எனப் பாராட்டினார்.

பின்னர் ஒருதடவை, பாரிஸ் ஈழநாடு பத்திரிகையில் வெளியான எனது சிறுகதையையும் வாசித்துவிட்டுத் தொலைபேசியில் அழைத்துப் பாராட்டினார். சோம்பல் கொண்டிராமல் தொடர்ந்து எழுத வேண்டுமென ஊக்கம் தந்தார்.

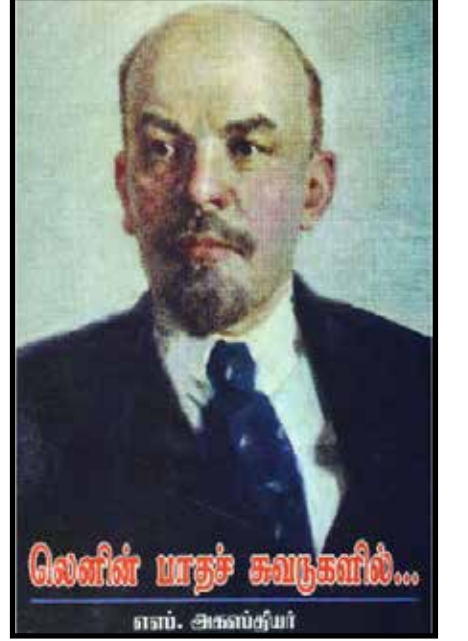
பின்னர் ஒருநாள் வீட்டிற்கு அழைத்து உபசரித்தார். அந்தநாள் முழுப்பொழுதும் இலக்கியப் பொழுதாக்கக் கழிந்தமை மகிழ்ச்சியளித்தது.

அவர் புலம் பெயர்ந்து பிரான்ஸ் வந்த காலத்தில், பல்வேறு தமிழர் இயக்கங்களைச் சேர்ந்த கலை இலக்கிய ஆர்வலர்கள் இங்கு செயற்பட்டனர். அவர்களில், கலை இலக்கிய, அரசியல், மார்க்ஸிசக் கோட்பாடு குறித்து அறிய விரும்பிய பலருக்கு அகஸ்தியர் ஆசானாக விளங்கினார்.

அவர்கள் வெளியிட்ட பிரசுரங்களுக்குப் புனைபெயர்களில் கட்டுரைகளை இவர் எழுதி வழங்கியதுண்டு.

தனது கொள்கையை விட்டுக்கொடுக்காத, அதேவேளை தன்னை அணுகும் எவருடனும், அன்பாகவும், பண்புடனும் பழகும் மனிதனாக அவர் விளங்கினார்.

அவரது நாமம் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் நீடித்து நிலைக்கும்..! அவரது எழுத்துப் பணியை, அவரது மகள் நவயோதி முன்னெடுத்துப் படைப்பாளியாகத் திகழ்வது பாராட்டுக்குரியது..!



எஸ். அகஸ்தியர்



ஜீவன் முக்தி (பகுதி) 119 வாழ்க்கை எனும் போர்க்களமே நீங்கள் ஞானடைவதற்குத்தான்

(சென்ற வார தொடர்ச்சி...)

அலியைக் கொல்லுவதில்லையென்று பீஷ்மர் விரதமெடுத்திருந்தார். வளர்ப்புறு கட்டுற மனப்பாங்கு சில நேரத்தில் என்ன செய்யும்?

‘சே, இது சின்ன விஷயம்பா, இதனுடனா போய்ச் சண்டையிடுவது? என்று தன்னுடைய அகங்காரத்தால் சில விஷயங்களோடு மோதாது.

உங்களுடைய முன்னோர், பெரியோர்களைப் பார்த்தீர்களென்றால் கூட, இவன் சின்ன பையன்பா, இவனுடனா சண்டை போடுவது’ என்று சில இடத்தில் சண்டை போடாமல் விட்டுவிடுவார்கள். அதை உபயோகப்படத்தித்தான் வளர்ப்புறு கட்டுற மனப்பாங்கை உடைக்க முடியும். இல்லையென்றால் முடியாது. அதைத்தான் கிருஷ்ணர் மிக அழகாகச் செய்தார். சீகண்டியை முன் நிறுத்தினார். சீகண்டி அலி என்பதால் பீஷ்மருக்கு அலியோடு சென்று சண்டை போடுவதா?

நான் ஆண்மகன் என்று அவருக்க ஒரு கர்வம். அகங்காரம். அதனால் அலியை முன் நிறுத்திய உடனே, பீஷ்மர் அம்புகள் எய்வதை நிறுத்தி விட்டார். உடனடியாக கிருஷ்ணன் சொன்னான் அர்ஜுனா முடித்து விடு.

அப்போது வேக வேகமாக அர்ஜுனன் அம்புகளை எய்து, பீஷ்மரைக் கீழே சாய்த்துவிட்டார்.

மிக முக்கியமான ஒரு விஷயம். வளர்ப்புறு கட்டுற மனப்பாங்கு, நீங்கள் ஞானம் அடைகின்ற வரைக்கும் சாகவே சாகாது. வேண்டுமானால் படுத்திருக்கும். பீஷ்மர் பார்த்தீர்களென்றால் வீழ்ந்து கிடந்தார் சாகவில்லை.

இந்த வளர்ப்புறு கட்டுற மனப்பாங்கு மட்டும், ஞானம் அடைகின்ற வரைக்கும் அழியாது.

என்ன செய்யும்? களத்தில் இறங்கி சண்டைக்கு வராமல் ஒரு ஓரமாகப் படுத்துக் கிடக்கும். அதைத்தான் செய்ய முடியும் ஆனால் சாகடிக்க முடியாது. அதனால்தான் அம்புபட்ட பீஷ்மர் அம்புப் படுக்கையிலேயே விழுந்து கிடந்தார். ஆனால் என்ன ஆகவில்லை? சாகவில்லை. என்ன இதற்கு மேல் எழுந்து வந்து போர் செய்ய மாட்டார். அந்த மாதிரி சூழ்நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார். அதுதான் அம்புப் படுக்கையிலே பீஷ்மர் வீழ்ந்து கிடந்தார் என்று சொல்வது. வளர்ப்புறு கட்டுற மனப்பாங்கை ஒரு ஓரமாக ஒதுக்கிக் கீழே தள்ளிவிட்ட முடியும். எப்போது அந்த கட்டுற மனப்பாங்க வலுவிற்கும் என்றால்... நீங்கள் கரைந்து கண்ணில் தண்ணீர் வரும்போது பார்த்தீர்கள் என்றால், வளர்ப்புறு கட்டுற மனப்பாங்கு உங்கள் மேல் ஆழமாக வேகமாக வேலை செய்யாது.

பிரார்த்தனை ஒரு பெரிய விஷயம். பிரார்த்தனைதான் சீகண்டி, பிரார்த்தனை என்கின்ற மனப்பாங்கை முன்னால் வைத்தீர்கள் என்றால் வளர்ப்புறு கட்டுற மனப்பாங்கு உங்கள்மேல் லை செய்யாது.

என்னுடைய பீஷ்மரை வென்ற சுவையான சம்பவம். என்னுடைய 14 வது வயதில்தான் சீகண்டியை முன் நிறுத்தி பீஷ்மரோடு சண்டை செய்தேன். அதாவது வீட்டை விட்டு வெளியே செல்வதென்று முடிவு செய்தபோது, அப்போதுதான் இந்த பீஷ்ம பிதாமகர், எல்லா கட்டுற மனப்பாங்கும் மொத்தமாக வந்து நின்றது.

கட்டுற மனப்பாங்கு என்றால் என் சமூகம் நம்மேல் வைத்திருக்கின்ற கட்டுறத்தும் மனப்பாங்கு.

நல்ல வேளையாக. ஏற்கனவே எப்படியோ அர்ஜுனனுக்கு பீஷ்மர் மேல் வைத்திருந்த மரியாதை போய்விட்டது. திரௌபதியை துச்சாதனன் வஸ்திராபரணம் செய்தபோது, பீஷ்மர் சும்மா இருந்ததனால் அப்போதே அந்த மரியாதை போய்விட்டது.

உங்களுக்கும் வளர்ப்புறு கட்டுற மனப்பாங்கு மீது மரியாதை போயிருந்தால்தான், பீஷ்மரை சாகடிக்க முடியும், பீஷ்மரைக் கீழே தள்ள முடியும்.

எனக்கும் சின்ன வயதிலேயே என் பீஷ்மர் மேல் இருந்த மரியாதை போய்விட்டது. வளர்ப்புறு கட்டுற மனப்பாங்கு மீது, சமூக அமைப்பும் இருந்த மரியாதை போய்விட்டது.

எப்படியென்றால் பத்து அல்லது பன்னிரண்டு வயதிற்கும் போது வயதான பாட்டி இறந்து போயிருக்கிறார்.

103 வயதான பாட்டி. இந்தக் கதையைக் கேட்டீர்களென்றால், ரெம்பக் கூத்தாகவும், கேலியாகவும் இருக்கும்.

அந்தம்மா பெரிய சொத்தோடு வாழ்ந்த பெண்மனி. துரதிருஷ்டவசமாக வாரிசு இல்லாத சொத்து. வாரிசு இல்லாத சொத்து என்றாலே தெரியுமே உங்களுக்கு. எத்தனை பேர் அடித்துப் கொள்ள முயற்சி செய்வார்கள் என்று..

ஆனால் அவர் இறந்தபோது நடந்த கூத்தைப் பார்த்திருக்க வேண்டும். நான் நேராகப் பார்த்தேன். அதனால் தான் தெளிவாகச் சொல்கிறேன்.

இது ஒரு அருமையான நிகழ்ச்சி. என்னுடைய வாழ்க்கையில் பீஷ்மர் மேல் இருந்த மரியாதையைப் போக்க வைத்த நிகழ்ச்சி அதாவது துரியோதனனுடைய சபையிலே, துச்சாதனன் திரௌபதியைத் துக்ஷிரியும்போது, தன்னைக் காத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக தர்மத்தை விட்டுச் சும்மா இருந்தார் பீஷ்மர்.

பாட்டி இறந்தபோது நடந்த நிகழ்ச்சியைப் பார்த்த உடனேயே தாத்தா சொல்லிக் கொடுத்த ‘தர்மம், தர்மத்தின்படிதான் வாழ வேண்டும்’ என்ற எல்லாக் கருத்துக்களின் மேல் இருந்த மரியாதையும் போய்விட்டது.

ஏனென்றால், தன்னுடைய உயிருக்காக தர்மத்தையே அடகு வைக்கத் துணிந்தவர்கள் இவர்கள். அப்பேற்பட்டவர்கள் சொல்லிக் கொடுத்த தர்மத்தின் மேல், அதன்பின் எப்படி மரியாதை இருக்கும்? வளர்ப்புறு கட்டுற மனப்பாங்கு மேல் இருக்கின்ற மரியாதை., எப்போது அவர்களே அதை கடைப்பிடிக்கவில்லையென்று தெரிகிறதோ, அப்போதே அது போய்விடும். அவர்களே அதைக் கடைப்பிடிக்கவில்லை என்று தெரிந்த உடனே என்ன ஆகும்.? மரியாதை பேய்விடும். அதுதான் என் வாழ்க்கையில் நடந்தது. அந்த வயதான பாட்டி இறந்து போய் விட்டார்கள்.

அந்தம்மா ஒரு கஞ்சப் பிசுநாரி. அதனால் ஒரு பெரிய பிரச்சனை. நான் என் கண்முன்னாலேயே பார்த்திருக்கிறேன். 103 வயதான அந்தம்மா

இறந்த பிறகு, பிணத்தை எடுத்துவிட்டு அவர் பக்கத்திலேயே வைத்திருந்த பெட்டியையும் வெளியே எடுத்தார்கள். நம்பவே மாட்டீர்கள். அவ்வளவு காசு அதில் சேர்த்து வைத்திருந்தார். நகைகளும் சேர்த்து வைத்திருந்தார் வெள்ளிக் காசு எல்லாம். அந்தக் காலத்து வெள்ளிக்காசுகளும் சொக்கத் தங்கமும்.

உயிரோடிருக்கும்போது புகையிலை வேண்டுமென்றால் என்னைக் கூப்பிட்டு கேட்பார். போய் முலைக்கடையில் புகையிலை வாங்கிக்கொண்டு வா என்று. எல்லாத் தெரு முனையிலேயும் ஒரு செட்டியார் கடை வைத்திருப்பார். இல்லையா?

அதுபோல அங்கிருந்த முலைக்கடையில் புகையிலை வாங்கிக் கொண்டு வா என்று என்னை அனுப்பி வைப்பார்.

நீங்கள் அமெரிக்காவில் எங்கு போனீர்கள் என்றாலும் ஒரு மெக்டோனால்ட் இருக்கும். நம் நாட்டில் எந்தக் கிராமத்திற்குப் போனீர்கள் என்றாலும் ஒரு செட்டியார் கடை இருக்கும். அப்போதே இதற்கென்று ஒரு சமூகம். இதற்கென்று ஒரு வேலை. இதற்கென்று ஒரு தொழில் என்று முடிவு செய்து விட்டார்கள் பாருங்கள்.

அப்போதே முடிவு செய்து ஒரு அமைப்பை ஏற்படுத்தி நிர்ணயம் செய்து விட்டார்கள். சில ஆட்களுக்கு இது புரியாமல் ஜாதி, வெறி, அப்படி இப்படியென்று சுற்றிக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். ஜாதி, வெறியாக மாறக்கூடாதே தவிர அந்த அமைப்பைப் பார்த்தீர்கள் என்றால், காரணத்தோடுதான் ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்கள்.

அது புரியாமல், கட்டுற மனப்பாங்கு இருப்பதை மாற்றவதற்குப் பதிலாக அந்த அமைப்பையே உடைத்துத் தூக்கிப் போடுவது, அதுதான் பெரிய பிரச்சனை.

எது எப்படியிருந்தாலும், எல்லா செட்டியார் முலைக்கடையிலும் புகையிலை வைத்திருப்பார்கள்.

நான் பாட்டியிடம், காசு கொடும்மா என்று கேட்பேன். அதற்கு உங்க அப்பாவிடம் வாங்கிக் கொண்டீர் என்று சொல்வார்.

சரியென்று அப்பாவிடம் காசு வாங்கி, புகையிலை வாங்கிக் கொண்டு வந்து தொடுத்துவிட்டு, ஏதாவது மிட்டாய் வாங்கி நான் சாப்பிட்டுக் கொள்வேன். அவ்வளவுதான். போய் வாங்கி வந்து தருவதற்கு கூலி.

பரமஹம்ஸ நித்தியானந்தர் சுவாமிகள் வழங்கிய அமுத மொழிகள்

அன்று பெங்களூரில் தியான சத்சங்கம். நாங்கள் சென்ற வாகனம் கோளாறாகிவிட்டதால் ஆஸ்ரமத்திற்கு திரும்பி வர, பக்தர் ஒருவர் தன்னுடைய காண்டஸா காரில் வரும்படி கேட்டுக் கொண்டார்.

எனவே கண்டஸாகாரில் ஏறி உட்கார்ந்தபடி அங்கிருந்த பக்தர்களிடமிருந்து விடை பெற்றுக்கொண்டிருந்தோம். காரின் பக்கவாட்டில் இருந்து கையை எடுப்பதற்குள் காரின் கதவு சாத்தப்பட்டது. கதவிடுக்கில் சிக்கிய கட்டைவிரல் ‘சதக்’ என நசுங்க, வலியும், எரிச்சலும் அந்த இடத்தில் அதிகரித்துக் கொண்டே போனது. கொஞ்ச நேரத்திலேயே அந்த எரிச்சலும், வலியும் மறைந்து போனது. அடுத்தடுத்த வேலைகளைப் பார்க்க ஆரம்பித்து விட்டோம். என்று ஆஸ்ரம பிரம்மச்சாரிகளிடம் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது சொன்னோம். வலியை கூட பரவசமாக்கும் சக்தி விழிப்புணர்விற்கு உண்டு.

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு: (416) 439-2080



கனடா உதயன் பத்திரிகைக்கு எமது
மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்!



25TH ANNIVERSARY



Uthayan Advertising Office
SRI LANKA
6A, Perakumba Place, Wellawatte,
Colombo 6, Sri Lanka. Tel: +94 777-555026



P. Vijay
Marketing & Graphic Designer

இவ்வார ராசிபலன்

06-08-2021 வெள்ளி தொடக்கம் 12-08-2021 வியாழன் வரையும்



மேஷம்: அஷ்ட ஜஸ்வரயங்கள் சேர்க்கூடிய அற்புதமான வாரம். பயணம் வெற்றி தரும். சுறுசுறுப்பாக செயல்படுவீர். விரக்திகள் மறையும். இனிதான செய்திகள் தேடி வரும். புதிய நட்பு உருவாகும். பேச்சில் நிதானம் தேவை. விபரீத எண்ணம் விலகும். செயல்பாட்டில் தீவிரம் கூடும். உரிய நேரத்தில் உதவிகள் கிடைக்கும். புதிய முதலீடுகளில் கவனம் தேவை. இனம் புரியா சந்தோஷம் குடி கொள்ளும். வலம்புரி வழிபாடு வளம் சேர்க்கும். அதிர்ஷ்ட எண்: 0,1,7,2
அதிர்ஷ்ட நிறம்: பச்சை, அதிர்ஷ்ட எழுத்துக்கள்: Q,K



ரிஷபம்: மறுப்பே இல்லாத மாற்றங்கள் கிடைக்கக்கூடிய மகத்தான வாரம். விருப்பங்கள் நிறைவேறும். வேலைவாய்ப்பு கூடும். வேற்று மனிதரால் லாபம் பெருகும். கடுமையான நாள். மாற்று யோசனை பலன்தரும். பணவரவு அதிகரிக்கும். வாகன யோகம் உண்டு. ஆபரணச் சேர்க்கை உண்டு. பழைய பாக்கி வசூலாகும். வணிகத் தொழில் வளம் கூடும். உறவினர் வருகை உண்டு. நந்தி வழிபாடு நன்மை தரும். அதிர்ஷ்ட எண்: 9,2,1,6
அதிர்ஷ்ட நிறம்: ஆரஞ்சு, அதிர்ஷ்ட எழுத்துக்கள்: G,S



மிதுனம்: ஆதாயமோ அனுசலமோ சேதாரமில்லாமல் கிடைக்கக்கூடிய ஆதாரமான வாரம். உடன் பிறப்பால் உதவி உண்டு. படிப்பில் கவனம் தேவை. திடீர் பயணம் உண்டு. இடமாற்றம் நன்மை தரும். முதுகில் வலி வந்து சேரும். அணி, மணிகள் சேரும். திருமண தீபம் சுடர்விடும். பணம் புரளும். எதிலும் வெற்றி கிட்டும். ஏற்றம் அதிகரிக்கும். குடும்பத்தில் மகிழ்ச்சி பெருகும். இன்றைய பிரார்த்தனை நன்மையை கூட்டும். அதிர்ஷ்ட எண்: 3,7,0,1, அதிர்ஷ்ட நிறம்: ஆழ்ந்த சிகப்பு
அதிர்ஷ்ட எழுத்துக்கள்: A,F



கடகம்: எதிர்பார்த்த காரியங்கள் எதிர்பார்த்தபடியே நடக்கக்கூடிய எதார்த்தமான வாரம். உத்தியோக வாய்ப்பு கிட்டும். பெருமைகள் உயரும். சிரமங்கள் குறையும். நிர்வாக அலைச்சல் கூடும். வியாபாரம் சுமாராக இருக்கும். போட்டிகள் கடுமையாகும். எதிர்ப்பார்ப்புகள் குறையும். வழக்கு முடிவுக்கு வரும். குடும்ப அன்யோன்யம் அதிகரிக்கும். தொழில் லாபம் பெருகும். பணியில் கண்டிப்பு அவசியம். புஷ்ப வழிபாடு புண்ணியம் சேர்க்கும். அதிர்ஷ்ட எண்: 5,7,9,1
அதிர்ஷ்ட நிறம்: சிகப்பு, அதிர்ஷ்ட எழுத்துக்கள்: X,O



சிம்மம்: வம்பு தும்புகள் ஒழிந்து வரவுகள் அதிகாரிக்கக்கூடிய வாரம். மேலாதிகாரியிடம் பாராட்டு கிடைக்கும். மனைவியால் மரியாதை உயரும். புண்ணியம் சேரும் நாள். புதிய நட்பு உருவாகும். அடுத்த வீட்டாரின் ஆதரவு கிட்டும். இல்லத்தில் மகிழ்ச்சி கூடும். மன அமைதி கூடும். கடன் சச்சரவுகள் தீரும். கணவன், மனைவி ஒற்றுமை வளரும். கோபுர வழிபாட்டால் குடும்ப மேன்மை உண்டு. அதிர்ஷ்ட எண்: 8,0,4,2
அதிர்ஷ்ட நிறம்: செவ்வந்தி, அதிர்ஷ்ட எழுத்துக்கள்: Q,B



கன்னி: பாக்கியமான சூழ்நிலைகள் படியேறி வரக்கூடிய நல்ல வாரம். விடமுயற்சி அவசியம். போட்டிகள் குறையும். புதிய முதலீடுகளை தவிர்க்கவும். சுபச் செலவு அதிகரிக்கும். வெளியூர் பயணம் உண்டு. நீண்ட நாள் கனவு நிறைவேறும். புதிய தொழில் உருவாகும். திடீர் லாபம் உண்டு. திருமண வாய்ப்பு கூடி வரும். உத்தியோக ஈடுபாடு அதிகரிக்கும். மற்றவர் உதவி கிட்டும். பால் தானம் பாவம் போக்கும். அதிர்ஷ்ட எண்: 4,1,5,6 அதிர்ஷ்ட நிறம்: செம்மஞ்சள்
அதிர்ஷ்ட எழுத்துக்கள்: Q,X



துலாம்: உண்மையான நன்மைகளை சந்திக்கக்கூடிய உறுதியான வாரம். கிருபைகள் சேரும். மனைவியால் மரியாதை உயரும். கால்நடைகளால் லாபம் உண்டு. கவலைகள் விலகும். கண் நோய் வந்துபோகும். கடன் வாங்க நேரிடும். கலைத் தொழில் லாபம் தரும். திடீர் திருப்பம் ஏற்படும். பதவி உயர்வு கிட்டும். ஆடம்பர எண்ணம் அலைமோதும். அன்னதானம் ஆரோக்கியம் தரும். அதிர்ஷ்ட எண்: 2,6,5,3
அதிர்ஷ்ட நிறம்: அடர்ந்த சிவப்பு, அதிர்ஷ்ட எழுத்துக்கள்: M,P



விருச்சிகம்: முத்துக்கு முத்தான பிள்ளைகளால் சொத்து சேர்க்கூடிய அற்புத வாரம். சுபச் செய்தி வரும். குடும்ப ஒற்றுமை மேலோங்கும். உறவுகளால் மதிப்பு கூடும். உத்தியோக உயர்வு கிட்டும். பாக்கிகள் வசூலாகும். சூழ்நிலைகள் பலன்தர சூரிய வழிபாடு அவசியம். மேலதி-காரியின் பாராட்டு கிட்டும். புதிய நட்பு உருவாகும். அடுத்த வீட்டாரின் ஆதரவு கிட்டும். அர்ச்சனையால் பிரச்சனை குறையும். அதிர்ஷ்ட எண்: 0,4,7,1, அதிர்ஷ்ட நிறம்: ஆரஞ்சு
அதிர்ஷ்ட எழுத்துக்கள்: K,T



தனுசு: நலமும் வளமும் நாடி வரக்கூடிய நன்மையான வாரம். பகைவர் பணிந்து நிற்பர். முயற்சிகள் பலிதமாகும். பயணம் பலன் தரும். வெளிநாட்டு பயணம் உருவாகும். வியாபார அபிவிருத்தி ஏற்படும். விண் விரயம் தவிர்க்கவும். வியாபார விருத்தி ஏற்படும். கடன் தொகை வசூலாகும். உத்தியோக உயர்வு கிட்டும். உறவுகளால் மதிப்பு கூடும். குடும்ப உறவு பலப்படும். ஸ்ரீ ராமர் வழிபாட்டால் சிறப்புக்கள் சேரும். அதிர்ஷ்ட எண்: 4,6,9,0, அதிர்ஷ்ட நிறம்: இளம் பச்சை
அதிர்ஷ்ட எழுத்துக்கள்: M,Y



ஒரு மனிதனை யார் கைவிட்டாலும் ஆன்மீகம் கைவிடாது! என்ற உறுதியோடு உங்கள் 'ராஜயோகம்'
Dr. K. RAM. Ph.D (USA)
தொடர்புக்கு: 0091-9840160068
9940431377



மகரம்: பொறுப்புக்களும், சிறப்புக்களும் சேர்க்கூடிய சீரான வாரம். புதிய நட்பு உருவாகும். மேன்மைகள் தொடரும். மெத்தனப் போக்கு மாறும். சுயதொழில் வாய்ப்பு அமையும். மங்களமான நாள். திட்டமிட்ட செயல் வெற்றி பெறும். ஆபரணப் பொருள் களவு போகும். ஆடம்பர எண்ணம் மேலோங்கும். உறவினர் வருகை உண்டு. நட்பில்லாத நன்மை அதிகரிக்கும். பக்கத்து வீட்டு பகை மாறும். உடல் சோர்வு ஏற்படும். ஆடம்பர எண்ணம் அதிகமாகும். பசு வழிபாட்டால் பாவ விமோசனம் உண்டு. அதிர்ஷ்ட எண்: 9,7,4,0, அதிர்ஷ்ட நிறம்: வைலட்
அதிர்ஷ்ட எழுத்துக்கள்: I,G



கும்பம்: பொன்னும், பொருளும் சேர்க்கக்கூடிய பொன்னான வாரம். மகிழ்ச்சியான வெற்றி வரும். தன்னம்பிக்கை துளிர்விடும். பயணத்தால் வெகுமதி கிடைக்கும். செலவுகள் அதிகமாகும். திடீர் செலவு ஏற்படும். நட்பில் பிரிவு ஏற்படும். தனவரவு தடைப்படும். எண்ணங்கள் மாறுபடும். மனைவியின் பேச்சு ஆறுதல் தரும். பெற்றோர் ஆலோசனை பயன்தரும். பேச்சில் பணிவு தேவை. காரியத்தடை ஏற்படும். சிரித்த முகத்தோடு காணப்படுவீர்கள். உருந்துதானம் சிறந்த பலன் சேர்க்கும். அதிர்ஷ்ட எண்: 2,4,6,7, அதிர்ஷ்ட நிறம்: முட்செவ்வந்தி
அதிர்ஷ்ட எழுத்துக்கள்: D,X



மீனம்: இறைவனின் கருணை இல்லத்தில் நிரம்பக் கூடிய அற்புதமான வாரம். மனம் மகிழும் நாள். ஏற்றுமதி தொழில் லாபம் தரும். வாகனச் செலவு ஏற்படும். குதூகல எண்ணம் அதிகரிக்கும். குடும்ப உறவு பலப்படும். தனவரவு உண்டு. உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சி பொங்கும். நண்பர்களால் நன்மை உண்டு. சுயத் தொழில் கவனம் தேவை. பணியில் ஆர்வம் கூடும். எதிர்ப்புகள் ஓடி ஒழியும். செயலில் துணிவு ஏற்படும். நீண்டநாள் கனவு நிறைவேறும். அம்மன் வழிபாட்டால் அதிர்ஷ்டம் கூடும். அதிர்ஷ்ட எண்: 3,2,6,9, அதிர்ஷ்ட நிறம்: காவி நிறம்
அதிர்ஷ்ட எழுத்துக்கள்: J,S

கணக்காய்வாளர், முனைவர் மு. அ. காதர், மறுமையின் சிந்தனையில் எழுதிய கவிதை:

இறுதி ஊர்வலம்

நடமாடும் பிணம்
பதுக்கியது பணம்

பெரும் கையானாலும்
வெறும் கையோடுதானே
இறுதி ஊர்வலம்?

உயிரே!
இதம் தரும் இதயத்தை
இறுக்கிப் பிடி
துன்புறுத்தும் அத்தனையும்
குரத்தி அடி

ஆணவம் எரித்து
ஆவணப் படுத்து
அடக்கத்தை எடுத்து
ஆடையாய் உடுத்து

புதைக்கப்படுவதற்கு முன்பு
விதைக்க வேண்டுமென்று
பதைக்க வேண்டும் மனசு!

குறை கண்ட கண்கள்
நரை கண்ட பொழுது
திரை நீக்கித் தேடும்
இறை நோக்கி ஓடும்!

ஏகனின் பொருத்தம்
தாகமாய் இருந்தால்
சோகமும் போகும்
சொர்க்கமும் ஆகும்

உயிரே!
நன்றி செலுத்துவதில்
நகரட்டும் நாட்கள்
மறுமைக்கு வாசமிட
மலரட்டும் பூக்கள்

ஒன்றே குலம்



ஒருவனே தேவன்

வெள்ளி விழா மலர் வெளியிடும் உதயம் பத்திரிக்கைக்கு எங்கள் இனிய வாழ்த்துக்கள்.

கடவுள் ஒருவரே அவரை இந்துக்கள் ஸ்ரீமந் நாராயணர் என்றும், கிறிஸ்தவர்கள் கிறிஸ்து இயேசு என்றும், இஸ்லாமியர்கள் அல்லாஹ் என்றும், யூதர்கள் யெகோவா என்றும் அழைக்கிறார்கள். பரிசுத்த வேதாகமம், திருக் குர்-ஆன், ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை போன்ற வேதங்கள் எல்லாம் அந்த ஒரே இறைவனால்தான் அருளப்பட்டது. நாம் எல்லோரும் அவைகளை மதவேறுபாடின்றி படிக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் நம்மிடமுள்ள வேற்றுமை உணர்வுகள் மறைந்து, ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்ற ஐக்கியம் ஏற்படும்.



ஸ்ரீமந் நாராயணர் ஸ்ரீ லஹரி கிருஷ்ணா

அஞ்ஞான மார்க்கங்களிலிருந்து மெய்ஞ்ஞானத்திற்கு நீங்கள்தான் உங்கள் மனதைத் திருப்பிக்கொள்ள வேண்டும். அதற்கு நமக்கு மதமாற்றம் தேவை இல்லை. மனமாற்றம்தான் தேவை. இந்தியா புண்ணிய பூமி என்றும், கீழ்த்திசை நாடாகிய இந்தியாவிலிருந்துதான் உலகிற்கு வெளிச்சம் வருகிறதென்றும், குறிப்பாக தென்னிந்தியாவில் திராவிட தேசத்தில் சம்பல கிராமத்தில் தாமிரபரணி தீரத்தில்தான் பகவான் அவதரிப்பார் என்றும், அநேகர் தீர்க்கதரிசனம் உரைத்திருக்கிறார்கள். பகவான் இவ்வுலகில் தோன்றும்பொழுது அவர் ஒரு சாதாரண மனிதனாகத்தான் தோன்றுவார் என்று வேதங்களில் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

கலியுகம் முடிந்து தர்மயுகம் துவங்க இருக்கும் யுக சந்தியில் இப்பொழுது நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். இந்த உலகம் மிகப்பெரிய அழிவை நோக்கி சென்று கொண்டிருக்கிறது என்று வேதங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது. வரப்போகிற அழிவிலிருந்து மக்களைத் தப்பிவிடப்பதற்காக கல்கி மகா அவதாரம் ஸ்ரீமந் நாராயணர் ஸ்ரீ லஹரி கிருஷ்ணா இப்பூமியில் தோன்றியுள்ளார்.

இக்கலியுகத்தில் பகவான் கல்கி அவதாரமாக வெள்ளைக் குதிரையின்மேல் வருவதாக எல்லா வேதங்களிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. கல்கி அவதாரம் வெள்ளை

நிற குதிரையில் வருகிறார் என்று இந்துக்களின் வேதங்கள் கூறுகிறது. அவர் வெள்ளைக் குதிரையின்மேல் வருகிறார் என்று பரிசுத்த வேதாகமத்திலும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. அதேவிதமாக இஸ்லாமிய புஸ்தகங்களிலும் கூட இமாம் மஹதி வெள்ளைக் குதிரையில் வருவதாக கூறப்பட்டுள்ளது. இதனால் கல்கி அவதாரம் குதிரையின்மேல் பவனி வருவார் என்று எழுத்தின்படி நாம் அர்த்தங்கொள்ளக்கூடாது. ஆனால் இது சூசகமாகத்தான் கூறப்பட்டிருக்கிறது. பகவான் அவருடைய தீர்க்கதரிசிகளிடம் கூறிய கலப்படமில்லாத வார்த்தையின்படியேதான் அதாவது வேதங்களின்படிதான் வருவார் என்பதை நாம் உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும்.

எல்லா வேதங்களையும் படிப்பதின்மூலம் இறைவன் ஒருவரே என்கின்ற உலகளாவிய தத்துவத்தை உணர்ந்து கொள்ள முடியும். தெய்வீக பயம் நமக்குள் ஏற்படும். மானிட வரலாற்றின் கடைசி அத்தியாயத்திற்கு வந்துள்ள நாம், இறுதி யுகமாகிய தர்ம யுகத்தில் பிரவேசிக்கும் வழியை அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இறைவன்தான் மனிதனாக வருகிறாரேயன்றி மனிதன் ஒருபோதும் கடவுளாக முடியாது என்கிற அரிய சத்தியத்தை ஸ்ரீமந் நாராயணர் ஸ்ரீ லஹரி கிருஷ்ணா அவர்கள் இவ்வுலகிற்கு எடுத்துரைத்துள்ளார். இறைவனுடன் ஒன்றர கலக்கும் ஆற்றலை வெவ்வேறு யுகங்களில் தோன்றிய அவதார புருஷர்கள் அருளவில்லை. இந்த கடைசி யுகமாகிய கலியுகத்தில் தோன்றும் ஸ்ரீமந் நாராயணர்தான் நம் கர்ம பாவங்களை நீக்கி, ஜீவன் முக்தியை அருள முடியும். மனுகுலத்திற்கு ஜோதியாக விளங்கும் மனுஜோதி ஆசிரமத்தில் கொடுக்கப்படும் இந்த இறை இரகசியமானது கலியனை வெல்லும் ஆயுதமாகும்.

ஜாதி, மதம், தேசம், மொழி பேதமற்ற ஒரு உன்னத சமுதாயத்தை உலகில் உருவாக்கிட “ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்” என்ற கொள்கையை தம்முடைய வாழ்க்கையின் குறிக்கோளாகக் கொண்டு ஸ்ரீ பாலாசீர் லஹரி முத்துகிருஷ்ணா அவர்கள் 1963-ம் ஆண்டு நிறுவினார். மனுஜோதி ஆசிரமத்தில் தினசரி காலையும் மாலையும் உலக சமாதானத்திற்காக கூட்டுப் பிரார்த்தனைகள், பஜனைகள் ஆகியவை சங்கிலித்தொடர் போல தொடர்ந்து 24 மணி நேரமும் நடைபெற்று வருகிறது. மனுஜோதி ஆசிரமம் மதமாற்றத்திற்காகவோ அல்லது சமூக சேவைக்காகவோ முக்கியத்துவம் அளிக்க தோற்றுவிக்கப்பட்டது அல்ல. மக்கள் அழியா பெருவாழ்வாகிய நித்திய ஜீவனை பெற்றுக்கொண்டு தர்ம யுகத்தில் நீண்டகாலம் வாழ வழிநடத்துவதுதான் முக்கிய குறிக்கோளாகும். பரிசுத்த வேதாகமம், திருக்குர்-ஆன், ஸ்ரீமத் பகவத்கீதை, பாகவதத்திலிருந்து தம்மை வெளிப்படுத்தி கொடுத்திருக்கிறார். அவர் வெளிப்படுத்திய நற்செய்தியை நாங்கள் உலகமெங்கும் பறைசாற்றி வருகிறோம்.

மேலும் அதிகமாக அறிந்துகொள்ள விரும்பினால், நீங்கள் எங்கள் ஆசிரமத்திற்கு எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் தொடர்பு கொண்டு கீழ்க்கண்ட இலவச புத்தகங்களைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

ஸ்ரீமத் பகவத கீதை, சங்கைமிக்க குர்-ஆன் சாராம்சம், நீதியின் தூயன், நித்திய ஜீவ வார்த்தைகள், ஆதிபலி பிரமாணம் மற்றும் “மனுஜோதி” - அனைத்து வேதங்களின் ஆய்வு இதழ் புஸ்தகங்கள் மற்றும் CD,க்கள் தேவைப்படுவோர் எங்களது முகவரிக்கு எழுதவும்.

மற்றும் விபரங்கட்கு:

தலைவர், மனுஜோதி ஆசிரமம், சத்திய நகரம்,

(வழி) பாப்பாக்குடி 627 602, திருநெல்வேலி, தென் இந்தியா.

போன்: 04634-274543, 9488 434543,

E-mail : manujothi@bsnl, manujothi.com

கனடா உதயனின் தொடர்ச்சியான
ஊடகப் பணி சமூகப் பணியாகவும்
எமக்குத் தோன்றியது

வெள்ளிவிழா என்னும் சாதனையின்
அடையாளத்தை ஏந்தியுள்ள
மக்கள் பத்திரிகைக்கு

எமது வாழ்த்துக்கள்

வீடு வாங்கவும் விற்கவும்
நீங்கள் அழைக்க வேண்டியவர்

Nathan Veerasingam

Sales Representative

416 436 2574

205-7 Eastvale Dr., Markham Ont. L3S 4N8
nathan.homelife@gmail.com



HomeLife/Future Realty Inc.



Promote your
Business in Multiple
Cities for FREE &
Increase your
Visibility.

BISRING 
The Ultimate Real Estate Network

Find Real Estate
Service Providers to
help manage your
Investment
Properties
seamlessly!

A Networking platform for Homeowners
& Service Providers to collaborate and
build long lasting relationships!



Take advantage of our
3 month FREE TRIAL!

bisuthayan

www.bisring.com

Join Now for FREE



@_bisring @BisRingInc @BisRingCo @BisRingInc





ஸ்ரீ வரசித்தி விநாயகர் தேவஸ்தானம்-ரொறன்ரோ

SRI VARASITHTHI VINAAYAGAR HINDU TEMPLE OF TORONTO

3025 Kennedy Road, Unit #10, Scarborough, ON. M1V 1S3

ஆடிப்பூரம் 10.08.2021 செவ்வாய்க்கிழமை அம்பாளுக்கு நடைபெறும் ருதுசாந்திப் பெருவிழா



ருதுசாந்திப் பெருவிழாவில் நாகபூஷண கருமாரி அம்பாளுக்கு காலை 7:30 மணிமுதல் கும்பபூஜை, திரவிய அபிசேகம் கணபதி ஹோமம், துர்க்காகூத்த ஸ்ரீகூத்த ஹோமம் நடைபெற்று மூலிகைகள், வாசனைத்திரவியங்கள், நாவரத்தினங்கள், பஞ்சலோகங்கள், வாசனை மலர்கள், மூலிகை வேர்வகைகள், மூலிகை இலைகள் நிறைந்த 108 கலசங்கள் பூஜை செய்யப்பட்டு ஒவ்வொரு குடும்பத்தவரும் ஒவ்வொரு கலசம் (குடம்) ஏந்தி வீதிவலமாக வந்து ஸ்ரீ நாகபூஷண கருமாரி அம்மனுக்கு ருதுசாந்தி - மங்கள நீராட்டு விழா நடைபெறும். மாலை 6:00மணிமுதல் விஷேட பூஜையும், 7:00 மணிக்கு வசந்த மண்டபத்தில் ருதுசாந்திப் பெருவிழா 64 விதமான (சதுஸ்ஸஷ்டி) உபசாரங்களும் சமர்ப்பித்து அம்பாள் உள்வீதிவலம் வரும் அலங்காரக் காட்சியும் நடைபெறும்.

வரலட்சுமி விரதம் 20.08.2021 வெள்ளிக்கிழமை சுமங்கலிப் பூஜையும், திருவிளக்குப் பூஜையும்



வரலட்சுமி விரத தினத்தை முன்னிட்டு காலை 7:30 மணிமுதல் ஸ்ரீ மகாலட்சுமிக்கு 108 வலம்புரிச் சங்குகளினால் அஷ்டோத்தரசத சங்காபிஷேகம் நடைபெற்று அடியார்களுக்கு அன்னதானம் வழங்கப்படும்.

இவ்வருட வரலட்சுமி விரத திருவிளக்குப் பூஜை காலை, மாலை இரண்டு வேளையாக நடைபெறும்.

காலை 9:30 மணி பூஜையைத் தொடர்ந்து திருவிளக்குப் பூஜை நடைபெறும்.
மாலை 5:30 மணி பூஜையைத் தொடர்ந்து திருவிளக்குப் பூஜை நடைபெறும்.



திருவிளக்குப் பூஜையில் பங்கு பற்றும் அடியார்கள் முற்கூட்டியே ஆலயத்தில் பெயர்களைப் பதிவு செய்வதுடன் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு ஆலயத்திற்கு வருகை தருமாறு வேண்டுகின்றோம்.

ஸ்ரீ நாகபூஷண கருமாரி அம்பாள் அலங்கார உற்சவம்

13.08.2021 வெள்ளிக்கிழமை முதல், 22.08.2021 ஞாயிறுக்கிழமை வரை.
தினமும் நவசக்தி வடிவினளாக அலங்கரிக்கப்பட்டு அன்னை வீதிவலம் வரும் அருட்காட்சியும் நடைபெறும்.



- 13.08.2019 வெள்ளிக்கிழமை கைலாச வாகனம்
- 20.08.2019 வெள்ளிக்கிழமை சப்பறத் திருவிழா
- 21.08.2019 சனிக்கிழமை காலை:- ரதோற்சவம் (தேர்த் திருவிழா)
ரத அவரோகணம் (பச்சை சாத்துதல்)
- 22.08.2019 ஞாயிறுக்கிழமை காலை:- தீர்த்தத் திருவிழா
மாலை:- திருவூஞ்சல்

தினமும் மாலை 4:30 மணிமுதல் கும்பபூஜை, அபிஷேகம்,
6:00 மணிக்கு சாயுர்ட்சையூஜை,
6:40 மணிக்கு யாகபூஜை, குங்கும அர்ச்சனை,
7:15 மணிக்கு வசந்தமண்டபபூஜை.



கைலாச வாகனம்
மாலை 7:00 மணிக்கு
வசந்தமண்டபபூஜை

10 தினங்களும் நாகபூஷண கருமாரி அம்பாளின் உற்சவத்தின் யாகபூஜையில் கல்வி, செல்வம், தேகதிட ஆரோக்கியம், சுகல மங்களங்களும் பெற்று வாழ வேண்டி நடைபெறும் பிரார்த்தனையும், அடியார்கள் பங்குகொள்ளும் குங்கும அர்ச்சனையும் நடைபெறும். குங்கும அர்ச்சனையில் கலந்துகொள்ள விரும்பும் அடியார்கள் ஆலய காரியாலயத்தில் முற்கூட்டியே பதிவு செய்து கொள்ளவும்.



சப்பறத் திருவிழா
மாலை 7:00 மணிக்கு
வசந்தமண்டபபூஜை



தேர்த் திருவிழா
காலை 8:30 மணிக்கு
வசந்தமண்டபபூஜை

416-291-8500
facebook.com/vinaayagar

இங்ஙனம் சிவப்பணியில் நிற்கும்
"சிவாச்சார்ய குலபூஷணம்", "சிவாச்சார்ய கலாநிதி"
சிவஸ்ரீ, பஞ்சாட்சர விஜயகுமாரக் குருக்கள்
ஆலய பிரதமகுரு, ஆலயஸ்தாபகர், முதல்வர் அறங்காவலர் சபை.

அனைவரும் வருக! இறையருள் பெறுக!

அன்பின் தொனி - 620

பாஸ்டர் அல்பிரட் சொருபிம் (மீட்பர் கிறிஸ்து சபை - பிரம்டன்)

பரிசுத்தராய் இருங்கள் - Be Holy

1. தேவனுடைய பரிசுத்தம் அவருடைய வார்த்தைக்கூடாக விளங்குகிறது. God's holiness is known through His Word.

வேதாகமத்தில் காணப்படும் படிப்பினைகள், பரிசுத்த தேவனிடத்திலிருந்து உண்டாகி, பரிசுத்த ஆவியானவர் மூலம் உந்தப் பட்டு, தேவ மனுஷர்களால் எழுதப்பட்ட ஜீவ வார்த்தைகள். எனவேதான் அதை பரிசுத்த வேதாகமம் என்று கணப்படுத்திக் கூறுகிறோம்.

தேவன் தமது பரிசுத்தத்தைக் கொண்டு விளம்பினார், ஆகையால் கனிசுருவேன். - சங்கீதம் 60: 6

வேதத்திலுள்ள எந்தத் தீர்க்கதரிசனமும் சுயதோற்றமான பொருளையுடைய தாயிராதென்று நீங்கள் முந்தி அறியவேண்டியது. தீர்க்கதரிசனமானது ஒருகாலத்திலும் மனுஷருடைய சித்தத்தினாலே உண்டாகவில்லை, தேவனுடைய பரிசுத்த மனுஷர்கள் பரிசுத்த ஆவியினாலே ஏவப்பட்டுப் பேசினார்கள். - 2 பேதுரு 1: 20-21

இன்று எம் அண்டையில் எம்மை அறிவூட்டக்கூடிய, கனிசுருவைக்கும் அநேக புத்தகங்கள் இருந்தபோதும், ஆத்தமம், பரலோகம், கடவுள், மரணம் என்பனவற்றை நோக்குமிடத்து இன்று எமக்கு ஜீவியத்திற்கு பரிசுத்த அடிப்படையும் ஆதாரமும் உள்ள ஒரு புத்தகம் வேண்டியதாய் இருக்கிறது. பரிசுத்தம், பரிசுத்த வாழ்க்கை, பரிசுத்த அழைப்பு, பரிசுத்த அன்பு, பரிசுத்த சுவீசேம் போன்றவைகள் குறித்து வெளிப்படுத்தும், வலியுறுத்தும், அறிவுறுத்தும் ஒரு புத்தகம் சகல மனித சமுதாயத்திற்கும் அவசியம் வேண்டியதாய் இருக்கிறது. பரிசுத்த ஆவியானவரின் அபிஷேகத்தோடும் வழி நடத்துதலோடும் மேற்பாவையிலும் பாதுகாப்போடு எழுதப்பட்ட பரிசுத்த வேதாகமம் மட்டுமே அப்படிப்பட்ட ஒரே புத்தகமாக உலகில் விளங்குகிறது. பரிசுத்த வாழ்க்கை வாழவேண்டுமாயின் ஒவ்வொரு மனிதனும் இப்புத்தகத்திலுள்ள ஜீவ வார்த்தைகளைப் படித்து அல்லது கேட்டு அதன் படி ஜீவித்தால் பரிசுத்தத்தை அடைவது மட்டுமல்ல, மரித்தாலும் நித்தியம் நித்தியமாக பரிசுத்த தேவாதி தேவனோடு பரலோக இராட்சியத்தில் ஜீவிப்போம் என்ற நிச்சயத்தையும் பெறலாம்.

எம்மைச் சூழ்ந்து வாழும் இவ்வுலக மக்கள் பரிசுத்த வேதாகமத்தையும் அதிலுள்ள சத்தியத்தையும், அறிவுரைகளையும், போதனைகளையும் ஒருவேளை ஏற்றுக்கொள்ளாமல், அல்லது நாட்டமில்லாமல் ஏன், முற்றாக உதாசீனம்சூடச் செய்யலாம், ஆனால் ஒரு உண்மையான கிறிஸ்தவனுடைய பரிசுத்தமான பேச்சும், நடத்தையும் வாழ்க்கையும் அப்படியான ஜனத்துடைய கவனத்தை கட்டாயமாகக் கவரத்தான் செய்யும். அப்படியாக மற்றவர்களுடைய கவனத்தை ஈர்க்கக்கூடிய ஒரு பரிசுத்த வாழ்க்கை வாழ நாம் முன் ஒருபோதும் இல்லாதவாறு தேவன் தம் பரிசுத்தத்தில் விளம்பிய பரிசுத்த ஜீவ வார்த்தைகளுக்குச் செவி சாய்த்து அதன்படி ஜீவிக்கவேண்டியது அதிக அவசியம்.

2. யேவனுடைய பரிசுத்தம் பாவ வாழ்க்கையை தண்டிக்கும் - God's

holiness will punish sinful living.

தேவனுடைய பரிசுத்தம் பாவத்தை நியாயந்தீர்க்க வலியுறுத்துகிறதை பரிசுத்த வேதாகமம் முழுவதிலும் காணக்கூடியதாய் இருக்கிறது. மேலும் "வெளிப்படுத்தின விசேஷம்" புத்தகத்தல் வரப்போகிற நியாயத்தீர்ப்பையும், மிகுந்த உபத்திரவத்தையும் குறித்து விபரிக்கப்பட்டிருப்பதையும் காணலாம்.

அப்பொழுது தேவாலயத்திலிருந்து உண்டான ஒரு பெருஞ்சத்தம் அந்த ஏழு தூதருடனே நீங்கள் போய்த் தேவனுடைய கோபகலசங்களைப் பூமியின்மேல் ஊற்றுங்கள் என்று சொல்லக்கேட்டேன். முதலாம் தூதன் போய், தன் கலசத்திலுள்ளதைப் பூமியின்மேல் ஊற்றினான், உடனே மிருகத்தின் முத்திரையைத் தரித்தவர்களும் அதின் சொருபத்தை வணங்குகிறவர்களும் மனுஷர்களுக்குப் பொல்லாத கொடிய புண்ணுண்டாயிற்று. இரண்டாம் தூதன் தன் கலசத்திலுள்ளதைச் சமுத்திரத்திலே ஊற்றினான், உடனே அது செத்தவனுடைய இரத்தம் போலாயிற்று, சமுத்திரத்திலுள்ள பிராணிகளையாவும் மாண்டுபோயின. மூன்றாம் தூதன் தன் கலசத்திலுள்ளதை ஆறுகளிலும், நீர்நூறுகளிலும் ஊற்றினான், உடனே அவைகள் இரத்தமாயின.. அப்பொழுது தண்ணீர்களின் தூதன்: இருக்கிறவரும் இருந்தவரும் பரிசுத்தருமாகிய தேவரீர் இப்படி நியாயந்தீர்க்க நீதியுள்ள வராயிருக்கிறீர். அவர்கள் பரிசுத்தவான்களுடைய இரத்தத்தையும் தீர்க்கதரிசிகளுடைய இரத்தத்தையும் சிந்திப்படியினால், இரத்தத்தையே அவர்களுக்குக் குடிக்கக் கொடுத்தீர், அதற்குப் பாத்திராயிருக்கிறீர்கள் என்று சொல்லக்கேட்டேன். - வெளி. 16: 1-6

நாம் தேவனோடு இடைப்படும்போது ஒரு மகா பரிசுத்தருடன் சம்பந்தப்படுகிறோம் என்பதையும், அவருடைய எதிர்பார்ப்புகள் பாரதூரமானவைகள் என்பதையும், ஏனைய அசுத்தங்களிலிருந்து பிரத்தியேகமான உன்னத நிலையில் நிற்பவர் என்பதையும் நினைவுகூரவேண்டும். தேவனுடைய பரிசுத்தம் ஆதாமின் ஒரு பாவத்திற்காக அவனையும் அவன் மனைவியையும் ஏதேன் தோட்டத்திலிருந்து தூரத்தியது. காயினுடைய ஒரு பாவம் அவனுடைய பரம்பரைக்கே சாபத்தைத் தேடிக்கொண்டது. மோசேயின் ஒரு பாவம் வாக்குத்தத்தம் பண்ணப்பட்ட தேசத்திற்குள் போக அனுமதிக்கவில்லை. எலியா தீர்க்கதரிசியின் வேலைக்காரனுடைய ஒரு பாவம் அவனுக்குக் குல்ட்ரோகத்தைக் கொண்டுவந்தது. அனனியா சப்பிரான் அவர்களுடைய ஒரு பாவம் அவர்கள் இருவருடைய மரணத்தைக் கொண்டுவந்தது. இப்படியாக தேவனுடைய மகா பரிசுத்தம் ஒவ்வொரு பாவத்திற்கும் தண்டனையைக் கொண்டுவரும். ஆனால் பாவத்தை அறிக்கை செய்து மன்னிப்பைப்பெற தேவன் தம்முடைய குமாரனாகிய இயேசுவை சிலுவையின் மரணத்திற்கு கிருபாதாரப் பலியாக ஒப்புக்கொடுத்ததின் நிமித்தம் தமது மகா பெரும் அன்பை வெளிப்படுத்திப்படியால் அவருக்கு ஸ்தோத்திரம்.

தேவன், தம்முடைய ஒரேபேறான குமாரனை விசுவாசிக்கிறவன் எவனோ அவன் கெட்டுப்போகாமல் நித்தியஜீவனை அடையும்படிக்கு, அவரைத் தந்தருளி, இவ்வளவாய் உலகத்தில் அன்புகூர்ந்தார். உலகத்தை ஆக்கினைக்குள்ளாகத் தீர்க்கும்படி தேவன் தம்முடைய குமாரனை உலகத்தில் அனுப்பாமல், அவராலே உலகம் இரட்சிக்கப்படுவதற்காகவே அவரை அனுப்பினார். அவரை விசுவாசிக்கிறவன் ஆக்கினைக்குள்ளாகத் தீர்க்கப்படான், விசுவாசியாதவனோ, தேவனுடைய ஒரேபேறான குமாரனுடைய நாமத்தில் விசுவாசமுள்ளவனாயிராதபடியினால், அவன் ஆக்கினைத் தீர்ப்புக்குட்பட்டாயிற்று. - யோவான் 3: 16-18

தொடரும்...



மேலதிக தகவல்களுக்கு:
திருமதி.வசந்தா நடராசன் B.A.,
(416) 332-0269 vasantha@rogers.com

ஈழத்துத் திருக்கோவில்கள் 959



விபரங்களை அறிவிப்பதையே, வைகாசி முதல் திங்களில் நடைபெறும், பாக்குத் தெண்டல் எனப்படும் நிகழ்வு புலப்படுத்துகின்றது. வைகாசி மாதத்து இரண்டாவது திங்கட்கிழமை, தீர்த்தம் எடுத்தல் என்னும் புனிதமான நிகழ்வு இடம்பெறும். பாக்குத் தெண்டு செய்பவர்களே தீர்த்தம் எடுக்கும் கடமையையும் செய்வார். கண்ணகை அம்மன் சிறுவர்களுக்கு காட்சி கொடுத்தபொழுது, நந்திக்கடல் நீரேரியில் தீர்த்தம் எடுத்து விளக்கேற்றிய சம்பவத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு இச் செயல் நடைபெறுகின்றது. பாக்குத் தெண்டியத்திலிருந்து விரதமிருந்து, தீர்த்தமெடுக்குந் தினத்தன்று முழுநாளும் உபவாசமிருந்தே தீர்த்தமெடுப்பார். தீர்த்தமெடுத்தலைக் காட்டா விநாயகர் ஆலயத்தினரே செய்து வருகின்றனர். சிலம்புகூறல் பாட்டிலே வற்றாப்பளைக் கண்ணகிக்கும், காட்டாவிநாயகர் ஆலயத்திற்குமுள்ள தொடர்பு கூறப்பட்டுள்ளது. சிலம்புகூறல் பாட்டிலே கூறப்பட்டவாறு, வைகாசித் திங்களில் வருவேன் ஒரு கிழமை காட்டாவிநாயகர் கோவிலுக்கே" என்ற வாக்கிற்கமைய காட்டாவிநாயகர் ஆலயத்தினரே தீர்த்தமெடுக்கும் புனிதப்பணியைச் செய்து வருகின்றனர்.

வற்றாப்பளை கண்ணகி அம்மன் ஆலயம் முல்லைத்தீவு

ஈழத்தின் பல பகுதிகளிலுமுள்ள கண்ணகைஅம்மன் வழிபாடு, ஏனைய கிராமியத் தெய்வவழிபாட்டினின்றும் சற்று வேறுபட்டதாகக் காணப்படுகின்றது. பெரும்பாலும் கண்ணகைஅம்மன் கோவில் பொங்கல், வைகாசி மாதத்திலேயே நடைபெறும். பொங்கலுக்குச் சிலநாட்களுக்கு முன் கோவிலைத் திறந்து, கண்ணகை அம்மன் கதை படிக்கப்படும். கடைசித் தினத்தன்று இரவிரவாக கதை படிக்கும் வழக்கமுண்டு. அன்றைய தினம் மக்கள் கோவிலுக்கு வந்து, புதுச் சட்டி பாணையிலே பொங்கலிடுவர். காவடிகளும், பாற் செம்புகளும் பெருந்தொகையாகப் பல்வேறிடங்களிலும் இருந்து கோவிலுக்கு வந்து சேரும். பின்னர் பூசை நடைபெறும். இவ்வாறான நடைமுறை கண்ணகி வழிபாட்டில் பொதுவானதாகக் காணப்பட்டபோதிலும், வற்றாப்பளைக் கண்ணகை அம்மன் வழிபாடு இவற்றிலிருந்து சற்று மாறுபட்டே காணப்படுகின்றது.

கண்ணகைஅம்மன் கோவில் பொங்கல், வைகாசி மாதத்திலேயே நடைபெறும். பொங்கலுக்குச் சிலநாட்களுக்கு முன் கோவிலைத் திறந்து, கண்ணகை அம்மன் கதை படிக்கப்படும். கடைசித் தினத்தன்று இரவிரவாக கதை படிக்கும் வழக்கமுண்டு. அன்றைய தினம் மக்கள் கோவிலுக்கு வந்து, புதுச் சட்டி பாணையிலே பொங்கலிடுவர். காவடிகளும், பாற் செம்புகளும் பெருந்தொகையாகப் பல்வேறிடங்களிலும் இருந்து கோவிலுக்கு வந்து சேரும். பின்னர் பூசை நடைபெறும். இவ்வாறான நடைமுறை கண்ணகி வழிபாட்டில் பொதுவானதாகக் காணப்பட்டபோதிலும், வற்றாப்பளைக் கண்ணகை அம்மன் வழிபாடு இவற்றிலிருந்து சற்று மாறுபட்டே காணப்படுகின்றது.

வற்றாப்பளைக் கண்ணகைஅம்மன் கோவிலில், வைகாசிப் பொங்கலும், தீர்த்தமும் முக்கியமான விழாக்களாகக் கருதப்படுகின்றன. வைகாசி மாதத்திலே வருகின்ற எல்லாத் திங்கட்கிழமைகளும் சிறப்பானவையாகக் கருதப்படும். இவற்றுள் முதல் மூன்று திங்கட்கிழமைகளும் அதி விசேசமானதாகக் கருதப்படுகின்றது. முதலாவது திங்கட்கிழமையில் பாக்குத்தெண்டல் என்னும் கருமம் நிறைவேற்றப்படும். இச் செயலின் மூலம் கண்ணகையம்மன் பொங்கலைப்பற்றி அனைவருக்கும் அறிவிப்பார். கோவிலிலே கடமை யாற்றும் பூசாரியாருடன், இக்கிராமத்திலுள்ள இரு சமூகப்பிரிவிலிருந்து ஒவ்வொருவராக வந்து, மூவருமாக வற்றாப்பளை, முள்ளியவளை, தண்ணீர்நூற்று, சிலாவத்தை, புதுக்குடி யிருப்பு, குமுழமுனை, வட்டுவாகல் ஆகிய ஏழு கிராமங்களுக்குச் செல்வர். ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் ஒவ்வொரு வீடாக ஏழு வீடுகளுக்குச் சென்று, தெட்சணைப்பொருட்களாக வெற்றிலை, பாக்கு, மஞ்சள் போன்றவற்றைப் பெற்று, இப்பொருட்களைக் காட்டாவிநாயகர் என அழைக்கப்படும் கோவிலுக்கு எடுத்துச் செல்வர். இவ்வாறு பொங்கல் நடைபெறுவது பற்றிய

ஆரம்பகாலங்களில், கண்ணகி அம்மன் சிறுவர்களிடம் கூறியதற்கிணங்க, நந்திக்கடல் நீரேரியிலேயே தீர்த்தமெடுத்துள்ளனர். பிற்காலத்தில் இக்கடலேறி தண்ணீர் குறைந்து காணப்பட்டமையினால், தற்காலத்தில் சிலாவத்தைக் கடலிலே தீர்த்தமெடுக்கும் வழக்கம் காணப்படுகின்றது. தீர்த்தமெடுப்பவர் கடல்நீர் அழிந்து தீர்த்தம் எடுக்கவேண்டும். இவ்வாறு மூழ்கி எடுப்பதற்குரிய ஆழம் நந்திக்கடல் நீரேரியில் இல்லாமையாலேயே, சிலாவத்தைக் கடலில் தீர்த்தம் எடுக்கப்படுகின்றது. பரம்பரையாகத் தீர்த்தமெடுப்பவர், தீர்த்தமெடுக்கச் செல்லுமுன், பல கிரியைகளைச் செய்ய வேண்டும். முதலில் தீர்த்தமெடுப்பவருடைய வாய் வெள்ளைத் துணியால் கட்டப்படும். இவர் மொனமாகத் தீர்த்தக்குடத்தினைத் தோளில் வைத்தவாறு, சிலாவத்தைக் கடலை நோக்கிப் பவனியாக அழைத்துச் செல்லப்படுவார். இப்பவனி காட்டாவிநாயகர் கோவிலிலிருந்து புறப்பட்டு, முள்ளியவளை வற்றாப்பளை வீதி வழியாக, பள்ளவெளி, பொதறிகுடா என்ற இடங்களைத் தாண்டி, ஊற்றங்கரைக் கோவிலை வந்தடையும். பின்னர் அங்கிருந்து புறப்பட்டு, நீராவிப்பிட்டிப் பாதையூடாக, ஆலடிச் சந்திக்குச் சென்று, முல்லைத்தீவு பிரதானவீதி வழியாக, சிலாவத்தைக் கிராமத்தை அடையும். பின்னர் அங்கிருந்து புறப்பட்டுத் தீர்த்தம் எடுப்போர், சிலாவத்தைப் பெருங்கடலை நோக்கிப் புறப்படுவர். ஏறக்குறையக் கால்நடையாகச் செல்லும் இப்பவனி, பத்து மைல் தூரத்தை கடந்தே சிலாவத்தைக் கடலை அடையும்.

சிலாவத்தையில் தீர்த்தப் பவனி வந்தடைந்ததும், இங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ள கோவிலில் பூசகர்கள் ஆரம்பமாகும். முதலில் தீர்த்தக் குடத்திற்கான பூசை நடைபெறும். தொடர்ந்து கடலிலே தீர்த்தமெடுக்கும் நிகழ்ச்சி ஆரம்பமாகும். தீர்த்தக்குடத்தைத் தோளில் தாங்கியவரை, மேளதாளத்துடன் தீர்த்தக்கரைக்கு அழைத்துச் செல்வர். அங்கு தீர்த்தக்குடத்திற்கும், கடல்தீர்த்தத்திற்கும் தீபாராதனை செய்யப்படும். இவை முடிவற்றதும் தீர்த்தம் எடுப்பவரை, இருவர் இருபக்கக் கைகளிலும் பிடித்துக் கொண்டு, இடுப்பளவு ஆழமுள்ள பகுதிக்கு அழைத்துச் செல்வர். இவ்வேளையில் கடல் கொந்தளித்துப் பேரலைகள் எழும்புவது வழக்கமாகும். இவ்வாறு அவை உயர்ந்து பேரலையாக வருகும் பொழுது, தீர்த்தக்குடம் வைத்திருப்பவரை, அருகிலுள்ள இருவரும் ஒரு சில கணம் நீர் அழிழ்த்திப் பிடிப்பார். இவ்வேளையில் தீர்த்தக் குடம் நிரம்பியதும், மீண்டும் அவரைக் கரையிலுள்ள கோவிலுக்கு அழைத்து வருவர். இங்கு தீர்த்தக்குடத்திற்குப் பூசைவழிபாடுகள் இடம்பெறும். இவ்வேளையில் தீர்த்தக்குடம் எடுத்தவரும், ஏனையோரும் ஈர உடையை மாற்றிப் பூசை வழிபாடுகளில் கலந்துகொள்வர்.

வளரும்...



DEX EMPLOYMENT, IMMIGRATION & TOUR CONSULTANCY

"Expertise You Can Rely On"

Let us find you the right fit!
**YOUR NEXT JOB
STARTS WITH US!!**

**WE ARE
HIRING!**

Full Time | Part-Time | Seasonal

GENERAL LABOUR | SHIPPER & RECIEVER
FORKLIFT OPERATOR | MACHINE OPERATOR
CASHIER | CUSTOMER SERVICE
WAREHOUSE LEAD / SUPERVISOR
ADMINISTRATOR | OPERATION MANAGER
LINE OPERATOR | PACKERS | SANITATION
MECHANICS | OFFICE ADMINS



IMMIGRATION CONSULTANCY

Welcome to
CANADA

STUDENT VISA
VISITOR VISA
SUPER VISA
STUDY PERMIT
SPOUSAL SPONSORSHIP

PARANTS SPONSORSHIP
IMMIGRATION APPEAL
REFUGEE APPLICATION
VISA EXTENSION
CAREGIVER/NANNY APPLICATION

RESTORATION OF STATUS (OVERSTAY, OUT OF STATUS)
PR CARD RENEWAL
PROVINCIAL NOMINEE PROGRAM
BUSINESS/ENTREPRENEUR PROGRAM
WORK PERMIT/LMIA

Tours In Sri Lanka

- * AIR TICKET BOOKING
- * HOTEL ARRANGEMETS
- * BUS ARRANGEMENTS
- * AIRPORT PICK UP & DROP IN
- * VISA ARRANGEMENTS
- * SPECIAL PICK UPS & DROPS FOR SENIORS
- * விமானப் பயணச்சீட்டுக்கள்
- * விமான நிலையத்திற்கான ஏற்றல் இறக்கல்
- * தங்குமிட வசதிகள்
- * போக்குவரத்து வசதிகள்
- * கடவுரிமைச் சீட்டு வசதிகள்
- * அனைத்து விதமான பிரயாண ஒழுங்குகளும்
- * செய்து தரப்படும்

REGISTER ONLINE AT:
WWW.DEXEMPLOYMENT.COM

DEX EMPLOYMENT, IMMIGRATION & TOUR CONSULTANCY
151 YONGE ST. UNIT1179
TORONTO, ON M5C 2W7
416-500-2243
info@dexgroups.com

THAMPI JEEVARAJHAN
PRESIDENT & CEO
416-570-7156
tjeeva@dexgroups.com

SIVAM VELAUTHAM
CHIEF OPERATING OFFICER
141-635-67414
vsivam@dexgroups.com



Dex Financial & Legal Solutions Inc.

"Everything is possible when you work with us"

Mortgages



MORTGAGES / அடமானங்கள்

- RESIDENTIAL & COMMERCIAL
- GOOD & BAD CREDITS
- 1ST & 2ND MORTGAGES
- LINE OF CREDITS
- ALL KINDS OF BANK LOANS
- பிரச்சனைக்குரிய கடன்கள்
- 1வது / 2வது அடமானங்கள்
- அடைவுக் கடன்கள்
- அனைத்து வங்கிக் கடன்கள்

THAMPI JEEVARAJHAN
PRESIDENT & CEO
416-570-7156
tjeeva@dexgroups.com

Credit



CREDIT SOLUTIONS / கடன் தீர்வுகள்

- NEGOTIATE WITH CREDITORS TO MAKE ONE PAYMENT TO HANDLE ALL DEBTS
- REPAIR ALL CREDITS SITUATIONS
- INNOVATIVE SOLUTIONS AND OTHER OPPORTUNITIES
- APPLYING FOR NEW CREDITS CARDS
- CONSUMER PROPOSAL
- BANKRUPTCY CONSULTANCY
- கடன் வங்கிகளிடம் பேரம்பேசி ஒரே கட்டுப்பணத்தில் எல்லாக் கடன்களும் தீர்க்க ஒழுங்கு செய்யப்படும்
- கடன் அட்டைகள், வங்குரோத்து, பணப்பிரச்சனைகள் மற்றும் கடன் தொல்லையிலிருந்து விடுபட உடனடித் தீர்வுகள் செய்துகொடுக்கப்படும்

DEX FINANCIAL & LEGAL SOLUTIONS INC.
151 YONGE ST. UNIT1179
TORONTO, ON M5C 2W7
416-356-7414
info@dexgroups.com

Legal



SETTLE ALL LEGAL & LAND MATTERS IN SRI LANKA

- இலங்கையில் சட்டம்/ காணி விடயங்கள்
- ALL LEGAL AND MATTERS IN SRI LANKA
- PROPERTY ADVICE, GUIDANCE, INVESTMENT & MANAGEMENT
- இலங்கையில் காணி சம்பந்தமான பிரச்சனைகள் சட்டபூர்வமாக விரைவில் தீர்த்துக் கொடுக்கப்படும்
- இலங்கையில் வீடு வாங்க விற்க மற்றும் முதலீடுகள் சம்பந்தமான ஒழுங்குகள் செய்துகொடுக்கப்படும்

SIVAM VELAUTHAM
SENIOR MANAGER
416-356-7414
vsivam@dexgroups.com

CLouDINTEG SOLUTIONS (CANADA) INC.

“Enabling Digital Enterprise Through Cloud and Integration”

ONLINE MARKETING	IOT - INTERNET OF THINGS	IT CONSULTANCY & PROJECT DELIVERY
<ul style="list-style-type: none"> -LEAD GENERATION -SEO, PPC, GOOGLE ADS -SOCIAL MEDIA MARKETING -FACEBOOK/LINKEDIN ADVERTISEMENTS -ALL OTHER ONLINE MARKETING SERVICES 	<ul style="list-style-type: none"> -PROVIDING SMART HOME SOLUTION FOR RESIDENTIAL HOMES & BUSINESS ESTABLISHMENTS -SOLUTIONS AVAILABLE FOR SMART ENABLE & TRADITIONAL HOMES & BUSINESSES -WORKING WITH TRADITIONAL & CUSTOM BUILDERS TO SMART ENABLE NEW BUILT HOMES 	<ul style="list-style-type: none"> -INTEGRATION -CLOUD TECHNOLOGY -BIG DATA -ANALYTICS -ARTIFICIAL INTELLIGENCE (AI)

IT Consultancy

Project Plan, Execution & Delivery

Architecture & Design

Project / Program Management

GREAT RECORD OF PROJECT DELIVERY WITH EXCELLENT CUSTOMER SATISFACTION

<p>THAMPI JEEVARAJHAN PRESIDENT & CEO 416-570-7156 tjeeva@dexgroups.com</p>	<p>CLOUDINGTEG SOLUTIONS (CANADA) INC 151 YONGE STREET SUITE 1179 TORONTO, ON M5C 2W7 416-500-2243 info@dexgroups.com</p>	<p>JAYADEEP BHADORIA BUSINESS DEVELOPMENT MANAGER 437-242-7442 jbhadoria@dexgroups.com</p>
--	--	---

DELUXE PROPERTY MANAGEMENT SERVICES

“EXQUISITE COMFORT & EVERLASTING MEMORIES”

Deluxe Property Management Services

- Short / Long Term And Executive Rental Services.
- Commercial / Residential Property Management Services.
- Premium Suites For Rent.
- 5 Star Service & Hospitality.
- Listing, Consulting & Support For Property Investos.

Realtors

- Long Term Rental Guarantees Provided For Unit Sold By You To Your Clients.
- Short Term, Long Term And Executive Rental Services

Mortgage Agents

- Clients With Good Credits Are Available To work With You To Come Up With Creative Investment Solution.
- Investment Opportunities Are Available For Your Clients In Short / Long Term And Executive Rental Markets.

Property Owners And Investors

- We Are Looking To Work With Property Owners Of Downtown Condos & GTA Properties To Provide Rental Solutions In The Market.
- Opportunities Are Available To Participate Short / Long / Executive Rental Market For Large & Small Investors.

If You Own Or Rent A Property In GTA Market, There Are Lucrative Opportunities Available To Make Very High Income As Owners Or Operators Working With Us. Please Call Us for Details.

DEX PROPERTY MANAGEMENT SERVICES
151 YONGE STREET. SUITE 1179
TORONTO, ON M5C 2W7
416-500-2243
info@dexgroups.com

THAMPI JEEVARAJHAN | PRESIDENT & CEO

416 570 7156

tjeeva@dexgroups.com

www.dexgroups.com, www.dexsuites.com

மொன்றியல் நகரில்

விளம்பரங்கள், மரண அறிவிதல்கள், பிறந்ததின வாழ்த்துக்கள், உள்ளூர் செய்திகள் மற்றும் அறிவிதல்களைக் கையளிக்க நாடுங்கள்.

பசுமையான மரக்கறி வகைகள் மற்றும் பழவகைகளுக்கு மொன்றியலில் புகழ்பெற்ற தமிழ் ஸ்தாபனம்

5925 Victoria Montreal, QC H3W 2R9

514-342-4229
514-865-0519

TRAFFIC TICKETS! Peter Joseph

Legal Representative / Paralegal

Careless Driving, Speeding, Accidents, Red lights, Stop sign, Seat Belts, Fail to Remain / Stop at the Scene, Stunt Driving (Racing), No Insurance Etc....

416-757-7707

Cell : 416-575-8797
Fax : 1-866-516 0689
E-mail: legalservice.pj@gmail.com

Keith Sanmugathas Broker

Sun Sanmugathas Broker of Record

PROPERTY MAX

HIGHER ACHIEVEMENTS
Realty Inc. Brokerage
SANMUGATHAS TEAM
6888 14th Ave Markham, On L6B 1A5
Office: 416-291-3000

416-666-9464 **416-291-0005**
www.iselldreamcondos.ca www.iselldreamhomes.ca

25
வெள்ளி விழா

2021 UTHAYAN உதயன்

JRS AUTO TECH.CA INC

All Mechanical & Electrical Repairs

9 AM TO 9 PM - 7 DAYS A WEEK

ENGINE TRANSMISSION
RUSTPROOFING OILCHANGE
TYRES AUTOGLASS & TINT

416-206-9489 | 416-628-4399

2655 Lawrence Ave, E, Unit 5
Scarborough, ON M1P 2S3

உதயம் 1322 CHIEF EDITOR: R.N. LOGENDRALINGAM Friday August 6, 2021

'உதயன்' புகைப்படங்கள் ஞாபகப்படுத்தும் நிகழ்வுகள்

'உதயன்' பத்திரிகையானது, கடந்த இருபத்தைந்து ஆண்டு பத்திரிகை வெளியீட்டுப் பணிகளில் இலட்சக் கணக்கான புகைப்படங்களை தனது பக்கங்களில் காட்சிப்படுத்தியுள்ளது. அதனைவிட, உதயன் நிறுவனம் நடத்திய பல்சுவைக் கலைவிழாக்கள் மற்றும் உதயன் சர்வதேச விருதுகள் வழங்கும் விழாக்கள், ஆகிவற்றில் எடுக்கப்பெற்ற புகைப்படங்கள்

ஏராளம். ஆனால் காலத்திற்குக் காலம் அலுவலகத்தில் செய்யப்பெற்ற தொழில்நுட்ப மாற்றங்கள் காரணமாக ஆயிரக் கணக்கான புகைப்படங்கள் காணாமற் போயுள்ளன அல்லது அழிந்து போயுள்ளன. எனினும் இந்த சிறப்பிதழின் பின் பக்கத்தை அலங்கரிக்க சில புகைப்படங்கள் எமக்குக் கிட்டின.



1996ம் ஆண்டு, மே மாதம், உதயன் பத்திரிகையின் முதலாவது இதழ் வெளியிடப்பெற்ற தினம் ஸ்ரீ துர்க்கையம்மன் ஆலயத்தின் பிரதம குரு, சிவஸ்ரீ தியாகராஜக் குருக்கள் கணேச சுவாமிகளின் கரங்களிலிருந்து பெற்றுக்கொண்ட தற்போதைய ஈஸ்ட் எப். ஏம் 102.7 வானொலி நிலையத்தின் அதிபர் நடா ராஜ்குமார் எமது விழா ஒன்றில் உரையாற்றுகின்றார்.

2002ம் ஆண்டு உதயன் பல்சுவைக் கலைவிழாவிற்கு சிறப்புக் கலைஞராக தனது புதல்வர் பூபதி அவர்களுடன் வந்து கலந்து கொண்ட மறைந்த 'ஆச்சி' மனோரமா அவர்களை மேடையில் கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்கள் வாழ்த்துப் பத்திரம் ஒன்றை வாசித்த பின்னர் அதனை வழங்குகின்றார்.



2009 ம் ஆண்டு நடைபெற்ற உதயன் சர்வதேச விருதுகள் வழங்கும் விழாவில் சிறப்பு விருது வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பெற்ற மறைந்த கலைஞர் கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்களுக்கு மேடையில் விருது வழங்கப்பெறுகின்றது.



சில வருடங்களுக்கு முன்னர் உதயன் பல்சுவைக் கலை-விழாவில் கலந்து கொள்ளவென கனடாவிற்கு அழைக்கப்பெற்ற பேராசிரியர் சங்கரநாராயணன் அவர்கள் உதயன் நண்பர்கள் சங்கர் நல்லதம்பி மற்றும் வீணைமைந்தன் ஆகியோரோடு காணப்படுகின்றார்.



உதயன் பிரதம ஆசிரியரின் வேண்டுகோளிக்கு இணங்க 2019ம் ஆண்டின் பல்லின பத்திரிகையாளர்கள் கழகத்தின் சமூக சேவைக்கான விருதுகளை வர்த்தகப் பிரமுகர் சாந்தா பஞ்சலிங்கம் மற்றும் டாக்டர் கதிர் துரைசிங்கம் ஆகியோருக்கு வழங்கப்பெற்ற தினத்தன்று அமைச்சர் மற்றும் மாண்புமிகு பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களோடு மகிழ்ச்சிப் பெருக்கில்.



2017ம் ஆண்டு கொண்டாடப்பெற்ற கனடா-வின் நூற்றிழைப்பதாவது பிறந்த நாளையொட்டி வெளியிடப்பெற்ற உதயன் சிறப்பிதழின் பிரதியொன்றை வர்த்தகப் பிரமுகர் கணேசன் சுகுமார் பாராளுமன்ற உறுப்பினரிடமிருந்து பெறுகின்றார்.

2002ம் ஆண்டு உதயன் பல்சுவைக் கலைவிழாவில், சிறப்புக் கலைஞராக கலந்து கொண்ட மறைந்த 'ஆச்சி' மனோரமா அவர்கள் மேடையில் முன்னாள் உதயன் விநியோக முகாமையாளர் எஸ். ஜெயானந்தசோதி அவர்களைக் கௌரவித்தபோது.



1999ம் ஆண்டு உதயன் பத்திரிகையின் பல்சுவைக் கலைவிழாவுக்கு சிறப்புப் பேச்சாளராகக் கலந்து கொண்ட கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்கள் மேடையில் உரையாற்றுகின்றார்



2002ம் ஆண்டு கொழும்பில் நடைபெற்ற 'உதயன்' சிறுகதைத் தொகுதியின் வெளியீட்டு விழாவில் உதயன் பிரதம ஆசிரியர், சிரேஸ்ட் பத்திரிகையாளர் வி.தேவராஜ் மற்றும் தற்போதைய பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மனோ கணேசன் ஆகியோர் உட்பட பல அறிஞர்கள் மேடையில் அமர்ந்திருப்பதையும் காணலாம்.



ஸ்காபுரோவில் அமைந்து ஸ்ரீ நித்தியானந்த பரமஹம்சர் சிவன் ஆலயத்தில் நடைபெற்ற சிறப்பு நிகழ்ச்சியொன்றில் உதயன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் கௌரவிக்கப்பெறுகின்றார்.



இருபத்தைந்து ஆண்டு இடைவிடாத பயணம்...
அதற்குக் கிடைத்த பரிசு வேள்ளி விழா என்னும் மகுடம்

கனடா உதயனை வாழ்த்தி மகிழ்கின்றோன்



EXPERIENCE THE DIFFERENCE
RE/MAX
REALTY INC., BROKERAGE INDEPENDENTLY OWNED
AND OPERATED



கனடாவில் வீடு விற்பனைத் துறையில் பல விருதுகளைப் பெற்றவர்.
நீங்கள் விரும்பும் வார்த்தை நிறுவனங்களை வாங்குவதற்கு
நாடவேண்டிய நம்பிக்கையான முகவர்

பாஸ்கரன் சின்னத்துரை

416 880 8585

**RE/MAX ACE Realty Inc., 1286 Kennedy Road,
Unit: 3 Scarborough, Ont M1P 2L5.**



கனடிய தமிழர் சமூகத்தின் ஒரு அடையாளம்
கடந்து வந்த காலமோ ஆண்டுகள் இருபத்தைந்து;
இன நலம், இலக்கியம், கலை, பண்பாடு, அரசியல்
இத்துனை தளத்திலும் தன் இருப்பினை நிறுத்தி
மக்களை விட்டு என்றுமே விலகா மாண்புடன்
மதிப்புறு இதழாய் வார வெள்ளியில் விரிந்து
வாசகர் கரங்களில் வண்ணமாய்த் துலங்கி
வரலாறு காணும் உதயனை வாழ்த்துவோம்!



IDEAL GROUP

65, Alstate Pkwy , Suite:- 101 Markham, Ontario L3R 9X1, CANADA

416-754-3500

கனடிய செய்திகள்
Canadian News

கனடா "உதவும் பொற்கரத்தின்" ஸ்தாபகர் விசு கணபதிப்பிள்ளையின் நிதி, உதவியில் நாவிதன்வெளி மாணவர்களுக்கு கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கப்பட்டன



தனக்காக வாழ்வது இன்பம் பிறருக்காக வாழ்வது பெரின்பம் எனும் துணை பொருளுக்கமைவாக கனடா மற்றும் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் சமூகசேவைகளை பல செய்து மக்கள் மனதின் இடம்பிடித்த "உதவும் பொற்கரங்கள்" அமைப்பின் ஸ்தாபகர் கனடா பிரம்ரன் நகர் வாழ் விசு கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் நிதி, உதவியின் மூலம் நாவிதன்வெளி பாடசாலை மாணவர்களுக்கு கற்றல் உபகரணங்கள் வழங்கிவைக்கப்பட்டன. இந்த அன்பளிப்பு நிகழ்வை ஏற்பாடு செய்தவர் உதவும் பொற்கரத்தின் அமபாறை மாவட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர் திரு. ரூபன் குணநாதன் அவர்கள் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இங்கே காணப்படும் படங்கள் அங்கு எடுக்கப்பெற்றவையாகும்.



இந்தியாவைத் தாக்கும் மூன்றாவது அலை பற்றி கனடா அரசு மருத்துவரின் எச்சரிக்கையும் அறிவுரையும்



1. முற்றிலும் வெளியே செல்லவே வேண்டாம். *குழந்தைகள் சிறுவர்கள் முதியவர்கள்* கண்டிப்பாகப் போகவே கூடாது!
2. மிக அத்தியாவசியம் எனில் நீங்கள் வெளியே செல்லும்போது, *இரட்டை முகமூடி* அணியவும். மற்றும் எந்த நேரத்திலும் வெளியே வைத்து முகமூடியைக் கழற்றவோ, தாடிக்கு மட்டும் பயன் படுத்தவோ கூடாது!
3. உங்கள் *வீட்டிற்கு வெளியே* சாப்பிட வேண்டாம்!

4. *உறவினர்கள் அல்லது நண்பர்களின் வீடுகளுக்கு* குறைந்தது இரண்டு அல்லது மூன்று மாதங்களுக்குச் செல்லவே வேண்டாம். *இது மிகவும் முக்கியம்*. இதை இந்தியாவில் மக்கள் மிகவும் இலகுவாகவே எடுத்துக் கொள்கிறார்கள். இப்போது நாம் முன்னெச்சரிக்கை எடுக்கா விட்டால், நம் மக்கள் தொகையில் கணிசமான பகுதியினர் அழிக்கப்படுவார்கள். கோவிட் பாகுபாடு காட்டாது!
5. தயவு செய்து சொல்வதைக் கேளுங்கள்! *மரண வீட்டிற்குச் செல்வதையும், திருமண வீட்டிற்குச் செல்வதையும்* அறவே தவிர்த்து விடுங்கள். அதன் மூலம் கோவிட் செயினை அறுத்து விடலாம். நீங்கள் இதனை உதாசீனப்படுத்தினால், நெருங்கிவரும் நாட்களில் தினசரி மரணம் தமிழ்நாட்டில் 500, 1000 என்று கட்டுக்கடங்காத நிலையில் அதிகரித்து கொண்டே செல்லும். டாக்டர்கள் கைகட்டிப் பார்த்துக் கொண்டதான் இருக்க முடியும். அது நம் சொந்தங்களாக இருக்கும் போது, எவ்வளவு கடுமையான வலியைத் தரும்? ஆகவே, மீண்டும் சொல்கிறோம். கோவிட் நிபந்தனைகளை உதாசீனப்படுத்தாமல், முறையாகக் கடைப்பிடியுங்கள். நிலைமை கட்டுக்குள் வரும் வரை, அனைத்து நிகழ்வுகளையும் குறைந்தது மூன்று நான்கு மாதம் தள்ளிப் போடுங்கள். நாம் அனைவரும் முழுமை

மயாகக் கடைப்பிடித்தால் மட்டுமே மூன்று அல்லது நான்கு மாதங்களில் ஓரளவு கட்டுக்குள் கொண்டு வரலாம்.

கனடா உள்ளேயும், வெளியேயும் விமானங்களைத் தடை செய்கிறது. வரும் காலங்களில், இங்கும் தினசரி இறப்பு எண்ணிக்கை 1,000- ஐத் தாண்டும். ஆனால் அரசின் அபார உழைப்பினால் மருத்துவர்கள் கட்டுக்குள் வைத்திருக்கிறார்கள்!

வளைகுடா நாடுகள் பெரும்பாலும் உள்வரும் மற்றும் வெளிச்செல்லும் விமானங்களை விரும்பாதது மட்டுமல்லாது, நிறுத்தியும் வைத்துள்ளது.

COVID-19 ன் மூன்றாவது அலை முதல் அலையை விட மிகவும் ஆபத்தானது. எனவே, நாம் மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும் மற்றும் *அனைத்து முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளையும் எடுக்க வேண்டும்*.

மூன்றாவது அலையிலிருந்து அனைவரையும் காப்பாற்றுங்கள். இரண்டாவது அலை போல இருக்கும் என்று நீங்களே தீர்மானிக்க வேண்டாம்!

1917-1919 ஆம் ஆண்டின் ஸ்பானிஷ் காய்ச்சலைப் போலவே, 1970-ஆம் ஆண்டின் பெரியம்மை போலவே மற்றும் 1975-ஆம் ஆண்டின் போலியோ போலவே மூன்றாவது அலை முதல் மற்றும் இரண்டாவது அலைகளை விட ஆபத்தானது என்று வரலாறு சொல்கிறது!

வரலாறு மற்றும் புள்ளியியல் பொய் சொல்லாது, திரும்பிப் பார்ப்போம்...!!!

இத்தகவலை உங்களுக்குள்ளேயே வைத்திருக்காதீர்கள், குடும்பத்தினருடனும் நண்பர்களுடனும் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள். உங்கள் நலன் கருதி, *கனடாவிலிருந்து*.

டாக்டர் பார்த்தசாரதி, டாக்டர் சரஸ்வதி பார்த்தசாரதி.
டொரோன்டோ - G.H

உலக செய்திகள்
World News

பில்கேட்ஸ் - மெலிண்டா கேட்ஸ் தம்பதி விவாகரத்து

மைக்ரோசாப்ட் நிறுவனர் பில்கேட்ஸ் - மெலிண்டா கேட்ஸ் தம்பதி 27 ஆண்டுகளுக்கு பிறகு விவாகரத்து மூலம் தங்களது திருமண உறவை முறித்துக் கொண்டனர். இதை நீதிமன்றமும் உறுதி செய்தது.

அமெரிக்காவின் மைக்ரோசாப்ட் நிறுவனத்தின் முன்னாள் தலைவர், நிறுவனரான பில்கேட்ஸ் - மெலிண்டா கேட்ஸ் தம்பதிக்கு 27 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் திருமணம் நடைபெற்றது. கடந்த 1975 ஆம் ஆண்டு மைக்ரோசாப்ட் என்ற நிறுவனத்தை பில்கேட்ஸ் தொடங்கினார். அப்போது அதன் சிஇஓவாக செயல்பட்டார்.

அந்த நிறுவனத்தில் மேலாளராக பணிபுரிந்த மெலிண்டாவை சந்தித்த அவர் காதலித்து அவரை ஹவாய் தீவுகளில் திருமணம் செய்து கொண்டார். பின்னர் கடந்த 2000 ஆம் ஆண்டு மெலிண்டா பெயரில் அறக்கட்டளையை தொடங்கி நடத்தி வந்தார். இதன் மூலம் கல்வி, சுகாதாரம் ஆகிய பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

இந்த நிலையில் இவர்கள் விவாகரத்து செய்ய முடிவு செய்தனர். இம்முடிவை கடந்த மே மாதம் அறிவித்தனர்.

இதுகுறித்து பில்கேட்ஸ் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில், "கடந்த 27 ஆண்டுகளில் 3 குழந்தைகளை வளர்த்துள்ளோம். உலகம் முழுவதும் பரந்து செயல்படும் அறக்கட்டளை ஒன்றையும் நிறுவி அதனால் அனைத்து தர்ப்பு மக்களும் சுகாதாரமாக வாழ்வதற்கான வழிகள் செய்து வரப்பட்டுள்ளன. இந்த பணியில் இணைந்து தொடர இருக்கிறோம். எங்களது திருமண வாழ்வை முடித்துக் கொள்ள நாங்கள் முடிவு செய்துள்ளோம். எங்கள் வாழ்வின் அடுத்த கட்டத்தில் ஒன்றாக இணைந்து தம்பதியாக வளர்ச்சி காண்போம் என நம்பிக்கை எங்களுக்கு



இல்லை" என்று தெரிவித்துள்ளார்.

இந்த நிலையில் விவாகரத்துக்கான மனுவை வாஷிங்டன் நகரில் உள்ள கிங் கவுன்டி நீதிமன்றத்தில் மெலிண்டா தாக்கல் செய்தார். இதையடுத்து இவர்களது விவாகரத்தை நீதிமன்றம் உறுதி செய்தது. விவாகரத்து கோரி நீதிமன்றத்தை நாடினால் 90 நாட்களுக்கு பிறகு அது அதிகாரப்பூர்வமாக வழங்கப்படும்.

ஒன்ராறியோ முழுவதும்
லட்சக்கணக்கானோர்
தங்கள் கோவிட்-19
தடுப்பூசியை
பெற்றுக்கொண்டார்கள்.

**உங்கள் பங்கை
செய்யுங்கள்.
தடுப்பூசியை
போட்டுக்கொள்
ளுங்கள்.**

ஹெல்த் கனடாவினால்
அங்கீகரிக்கப்பட்ட தடுப்பூசிகள்,
மருத்துவ மனைகள், டாக்டரின்
காரியாலயங்கள், பார்மசிகள்
மற்றும் பெருந்தொகையாக
தடுப்பூசி போடும் இடங்களில்
கிடைக்கும். ஒவ்வொரு
தடுப்பூசியும் முன்பிருந்த
சாதாரண நிலைமைக்கு நம்மை
நெருக்கமாகக் கொண்டுவரும்.

ontario.ca/bookvaccine

இல் உங்கள் நியமிப்பை
இன்றே பதிவுசெய்யுங்கள்
அல்லது 300 மொழிகளில்
உதவி பெற்றுக்கொள்ள
1-888-999-6488
ஐ அழையுங்கள்.

ஒன்ராறியோ
அரசாங்கத்தால் கட்டணம்
செலுத்தப்பட்டது.

Ontario 

**வெள்ளி விழாக் காணும் உதயன்
பத்திரிகைக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்!**

TAKE CONTROL OF YOUR
BUSINESS

From basic bookkeeping to
more complex financial needs

ARI A. ARIARAN CPA, CGA
Chartered Professional Accountant



**DEDICATED TO HELPING
YOU SUCCEED IN:**

- ▶ Corporate Tax
- ▶ Personal Tax Planning
- ▶ Accounting
- ▶ Financial Statements
- ▶ Business Plan & Proposals
- ▶ CRA Audit Assistance
- ▶ All your Business Needs and more



MP ACCOUNTING & FINANCE SERVICES INC
1750 BRIMLEY ROAD, SUITE 213, TORONTO, ON. M1P 4X7
WWW.ARICPA.CA • ARI@ARICPA.CA
416.438.9799 • 416.293.1616

SRI DANVANTRI AROGYA PEEDAM
Danvantri Nagar, Kilpudupet, Walajapet - 632 513.
Ranipet Dist. Tamil Nadu, India.
Ph : +91- 4172 - 294022, Mobile : +91 94433 30203
www.danvantritemple.org | email : danvantripeedam@gmail.com

**கனடா மண்ணில்
25 ஆண்டுகளாக
முன்னனி தமிழ்
பத்திரிகையாக வலம் வரும்
கனடா உதயனையும்
திரு. லோகேந்திரலிங்கம்
அவர்களையும் பொன்விழா
மற்றும் நூற்றாண்டு
விழாக்கான வாழ்த்தி
ஆசிர்வதிக்கின்றேன்**

Dr. Sri Muralidhara Swamigal.

"Yagnasri Kayilai Gnanaguru"

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 21 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance

- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

Uthayan Publications, Congratulations on Your



25வது ஆண்டில் வெற்றிநடை போடும்
உதயன் பத்திரிகை நினைவுகளுக்கு எமது வாழ்த்துக்கள்!



Realtor | Financial Advisor
416.830.8191

வெள்ளி விழாக் காணும்
'உதயன்' பத்திரிகைக்கு
எமது வாழ்த்துக்கள்

கொரோனாத் தொற்று காரணமாக அரசாங்கம்
அறிவித்துள்ள கட்டுப்பாடுகளை கடைப்பிடித்த வண்ணம்
வாடிக்கையாளர்களுக்கு சுவையான செட்டிநாட் உணவு படைக்கின்றோம்.

உணவகத்திற்கு வெளியே விசேடமாக அமைக்கப்பட்ட
அழகிய கொட்டகைகளின் கீழ் அமர்ந்து உணவருந்திச் செல்லுங்கள்

KARAIKUDI CHETTINAD INDIAN RESTAURANT

1225 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 4Y1

Ph: 416-701-0003

வெள்ளி விழா காணும்
உதயன் பத்திரிகைக்கு
பஞ் சொக்கலிங்கத்தின்
வெற்றி வாழ்த்துக்கள்



Punch Sockalingam
BROKER



Congratulations
to
Canada Uthayan Weekly
on your
Silver Jubilee Anniversary

As Member of Provincial Parliament for Scarborough North, I am pleased to extend my warmest greetings to *Canada Uthayan Weekly* on their Silver Jubilee anniversary.

The Tamil community is an integral part of the cultural diversity of Scarborough and Ontario. As the foremost Tamil-Canadian newspaper, they play a vital role in informing the Tamil community about the latest events taking place in our broader society. *Uthayan* ensures that our Tamil-speaking residents stay informed on the current issues affecting us at home and around the world.

The editorial staff and team have worked hard to provide nothing but the best quality journalism on this newspaper. Through their efforts, the publication has achieved the highest standards in professionalism and credibility.

On this incredible milestone of your publication, please accept my commendations to the entire staff of *Uthayan*, and my heartfelt congratulations for their well-deserved success as Canada's No. 1 Tamil Newspaper. May your paper continue to be a source of strength and unity for our Tamil community!

Raymond Cho

Dr. Raymond Cho
Member of Provincial Parliament
- Scarborough North



August 2021

Car Accident // Injury Law

Our friendly Lawyers will help you with:

- Any Car Accident Situation (Big or Small) – get financial help
- Traffic Tickets
- Personal Injuries - Minor to Major
- Slip and Fall injuries, concussion, fracture, chronic pain
- Work Injuries
- Long and Short Term Disability
- Stress Leave



We are a large Law Firm with 20 Lawyers servicing clients across Canada and US
உங்கள் தேவைகளுக்கு தமிழிலும் உரையாடி சேவைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

Please Call or Text: **(647) 812-6350** Yaalini

Take advantage of your work benefits

Maple Health Center

We accept all insurances, Social Services, ODSP and Refugee programs

Massage

Acupuncture

Naturopathy

Physiotherapy and
Psychological consultations

Medical Supply – braces, walkers,
compression socks

Orthopedic Mattresses and Pillows

உங்கள் தேவைகளுக்கு தமிழிலும் உரையாடி
சேவைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்

2235 Kennedy Road (at Kennedy /Sheppard intersection)

Call for appointment: **(416) 497-2525**



உலகத் தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் தலைமைச் செயலகத்தின் வாழ்த்துச் செய்தி

06 – 08 – 2021

கனடா உதயன் பத்திரிகையின் வெற்றி விழாவான 'வெள்ளி
விழா'விற்கு எமது வாழ்த்துக்களும் நன்றியும்

கனடாவில் கடந்த 25 வருடங்களாக ஊடகப் பணியோடு இணைந்த சமூகப் பணியை ஆற்றிவரும் 'உதயன்' பத்திரிகைக்கும் அதன் பிரதம ஆசிரியர் ஆர். என். லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களுக்கும் வெள்ளி விழா வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்வதில் எமது உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் தலைமைச் செயலகமும் இயக்கத்தின் கனடா கிளையுமும் உவகையும் பெருமையும் அடைகின்றது.

சூரியன் வார இதழை ஆரம்பித்து அச்ச ஊடகத்துறையில் புகுந்து தொடர்ந்து கடந்த 25 வருடங்களாக பல தடைகள் சோதனைகளுக்கு மத்தியிலும் உதயன் பத்திரிகையை வெளியிட்டு வரும் பிரதம ஆசிரியர் லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களுக்கும், ஒவ்வொரு வாரமும் வெள்ளிதோறும் சமூக நிகழ்வுகளையும், செய்திகளையும், எடுத்துவரும் உதயன் வார இதழுக்கும் எமது மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்களை தெரிவிப்பதோடு அதன் சேவை மேலும் பல ஆண்டுகள் தடையின்றி தொடர இறைவனைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

மேலும், உதயன் பத்திரிகை ஆரம்பிக்கப்பெற்ற நாளிலிருந்து உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்திற்கு அதன் ஆதரவு தொடர்ச்சியாகவே இருந்து வருகின்றது. பண்பாட்டு இயக்கம் உலகில் எந்த நாட்டில் அதன் மாநாட்டை நடத்தினாலும், அங்கு உதயன் பிரதம ஆசிரியரும் அவரது குழுவினரும் தவறாமல் வருகை தந்து மாநாட்டிலும் கலந்து கொள்வதோடு மட்டுமல்லாது, அது தொடர்பாக

செய்திகளையும் உலகெங்கும் பரவச் செய்கின்ற மகத்தான ஆதரவை எமது இயக்கத்திற்கு வழங்கி வந்துள்ளார்கள்.

அத்துடன் எமது உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்திற்கும் உதயன் பத்திரிகைக்கும் உள்ள தொடர்பு இயக்க ரீதியாகவும் இறுக்கமாக தொடர்கின்றது. உதயன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் அவர்கள் உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் சர்வதேச ஊடகப் பொறுப்பாளராக கடந்த பத்து வருடங்களுக்கு மேலாக பணியாற்றி வருகின்றார். அத்துடன் எமது இயக்கத்தின் கனடாக் கிளையின் தலைவராகவும் பொறுப்பேற்றுள்ளார். இந்தவகையில், உதயன் பத்திரிகைக்கும் உலகத் தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்திற்கும் இரண்டினது செயற்பாடுகளில் ஒற்றுமையும் புரிந்துணர்வும் நீண்டகால இருந்து வருகின்றது. எனவே உதயன் பத்திரிகையின் வெள்ளி விழா சிறப்பிதழுக்கு இயக்கத்தின் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் மகிழ்ச்சியடைகின்றோம்.

துரை கணேசலிங்கம்

செயலாளர் நாயகம் -தலைமையகம்

சிவா கணபதிப்பிள்ளை

தலைவர்- வட அமெரிக்கக் கிளை

மரியாம்பிள்ளை மரியராசா

(செயலாளர்- கனடாக் கிளை)

சிறு விளம்பரங்கள்

CLASSIFIED ADS

சரவணபவான் உணவகத்தில் வேலை வாய்ப்பு

ஸ்காபுரோவில்
Finch / McCowan சந்திப்புக்கு அருகில்
அமைந்திருக்கும்
சரவணபவான் உணவகத்தில்
dishwasher, general help ஆகிய
வேலைகளுக்கு
full-time & part-time ஆட்கள் தேவை.
1571 Sandhurst Circle Unit 153,
Scarborough M1V 1V2
உடனே அழைக்கவும்.
(647) 716-1330

BASEMENT APT. வாடகைக்கு உண்டு

Markham / Denison பகுதியில்
இரண்டு படுக்கை அறைகளைக்
கொண்ட புத்தம் புதிய basement apt.
with separate entrance, laundry &
parking spot
உடனடியாக வாடகைக்கு உண்டு.
Close to all the amenities.

Call: (647) 858-2290
(647) 534-9897

உணவகத்தில் வேலை வாய்ப்பு

Oshawa நகரில்
Taunton / Harmony சந்திப்புக்கு
அருகில் அமைந்திருக்கும்
உணவகத்தில் general kitchen
help, delivery driver
ஆகிய வேலைகளுக்கு
ஆட்கள் தேவை.
உடனே அழைக்கவும்.

Call: (416) 624-2224

Basement for Rent

ஸ்காபுரோவில் McLevin-Swells
சந்திப்புக்கு அருகில் ஒரு அறை
கொண்ட Basement உடனடியாக
வாடகைக்கு உண்டு.
Separate Entrance உள்ளது.
Washer and Dryers தனியாக
வழங்கப்படுகின்றது

Call: 416-809-2280

இலங்கை செய்திகள்
Sri Lanka News



இலங்கை கிரிக்கெட் அணிகளில் புகழ்பெற்ற வீரர்களாக விளங்கிய நால்வர் அமெரிக்காவின் கிரிக்கெட் அணியில் சேரவுள்ளனர்

இலங்கை கிரிக்கெட் அணிகளில் கடந்த காலங்களில் புகழ்பெற்ற வீரர்களாக விளங்கிய திஸர பெரேரா, இசுரு உதான, தனுஷ்க குணதிலக்க ஆகியோரோடு இன்னுமொரு வேகப்பந்து வீச்சாளர் உள்ளடங்கலாக நால்வர் அமெரிக்காவில் ஆரம்பிக்கப்படவுள்ள கிரிக்கெட் அணியில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட இருப்பதாக இலங்கையின் விளையாட்டுத்துறை சார்ந்த சஞ்சிகை ஒன்றில் செய்திகள் வெளிவந்திருக்கின்றன.

மேற்படி இலங்கை கிரிக்கெட் அணி வீரர்கள் அமெரிக்க தேசிய அணியில்



அண்மையில் ஓய்வு பெற்ற அதிரடி சகலதுறை ஆட்டக்காரர் திசர பெரேராவை தொடர்ந்து 33 வயதான இசுரு உதான இந்த வாரம் இலங்கை கிரிக்கெட்டுக்கு விடை கொடுப்பதற்கான ஓய்வை அறிவித்தார் என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த இரண்டு வீரர்களும் அமெரிக்க தேசிய அணியில் இணைவதற்காகவே முன்னதாகவே ஓய்வை அறிவித்ததாக செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

இது மாத்திரமல்லாமல் இப்போது இலங்கை அணியில் இணைந்து கொண்டிருக்கும் பிரதான பந்துவீச்சாளர் ஒருவரும் தென்னாபிரிக்க தொடருக்கு முன்னர் இலங்கை கிரிக்கெட்டுக்கு விடைகொடுத்து விட்டு, அமெரிக்காவுக்கு குடிபெயர்விருப்பதாக நம்பகமான செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

அத்தோடு இலங்கையின் பிரபலமான ஆங்கில இதழ் ஒன்று அண்மையில் ஓராண்டு தடை விதிக்கப்பட்ட தனுஷ்க குணதிலக்கவும் ஓய்வு பெற்று அமெரிக்காவிற்கு குடிபெயர்ந்து அமெரிக்க அணியில் இணைந்து கொள்ளவிருப்பதாக செய்தியை வெளியிட்டது.

ல் இணைந்து விளையாடுவதற்கான முனைப்புக்களில் ஈடுபட்டு வருவதாக செய்திகள் வெளியாகியுள்ளன.

முன்னதாக இலங்கை அணியின் ஷெகான் ஜயசூரிய, அமில அபோன்சோ ஆகியோர் இலங்கைகை கிரிக்கெட்டுக்கு விடைகொடுத்துவிட்டு அமெரிக்காவிற்கு குடிபெயர்ந்து அமெரிக்க தேசிய அணியில் இணைவதற்கான முனைப்புகள் மேற்கொண்டுள்ளனர்.

இந்த நிலையில் இப்போது இன்னும் மூன்று வீரர்கள் இந்தப் பட்டியலில் இருப்பதாக செய்திகள் வெளியாகின்றன.

டெல்டா திரிபு பரவத் தொடங்குமாயின் இலங்கை மிக மோசமான விளைவுகளுக்கு முகம் கொடுக்க நேரிடும் - கொழும்பிலிருந்து விசாகன்

இலங்கையில், கொவிட்-19 தொற்றுக்கு உள்ளானவர்களாக நாளாந்தம் அடையாளம் காணப்படுபவர்களின் எண்ணிக்கையில் கடந்த சில தினங்களாக அதிகரிப்பு ஏற்பட்டுள்ளது. இது கொவிட்-19 தொற்றின் திரிபடைந்த டெல்டா திரிபு பரவலுக்கான அறிகுறியாக இருக்கலாம் என்று கொழும்பு வைத்தியசாலைகளில் பணியாற்றும் மருத்துவ நிபுணர்களின் கருதுகின்றனர். டெல்டா திரிபு பரவத் தொடங்குமாயின் இலங்கை மிக மோசமான விளைவுகளுக்கு முகம் கொடுக்க நேரிடும் என்று சுட்டிக் காட்டியுள்ள மருத்துவ நிபுணர்கள், இத்தொற்றின் பரவலைக் கட்டுப்படுத்துவதில் பொதுமக்கள் அதிக அக்கறையும் கவனமும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தியுள்ளனர்.

கொவிட்-19 தொற்றினதும் அதன் திரிபடைந்த திரிபுகளதும் பரவலைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு மக்களின் ஒத்துழைப்பும் ஆதரவும் இன்றியமையாததாகும். ஏனெனில் இத்தொற்றுக்கள் விரைவாக தொற்றி பரவக் கூடியவையாக விளங்குவது அதற்கான அடிப்படைக் காரணமாக விளங்குகின்றது.

அதேநேரம் டெல்டா திரிபானது இற்றை வரையும் கொவிட்-19 தொற்றில் ஏற்பட்ட ஏனைய திரிபுகளை விடவும் அதிக வேகமாகப் பரவக் கூடியதாகவும் அதிக தாக்கம் கொண்டதாகவும் உள்ளது. அதன் விளைவாகவே இத்திரிபு திரிபடைந்த குறுகிய காலப் பகுதிக்குள் உலகில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட நாடுகளுக்குப் பரவி விட்டது. அதனால் இத்தொற்று கட்டுப்பாட்டுக்கான தடுப்பூசியைத் தம் குடிமக்களில் அதிகளவானோருக்கு பெற்றுக் கொடுத்துள்ள அமெரிக்கா, பிரத்தானியா, இஸ்ரேல் போன்ற நாடுகளும் கூட கொவிட்-19 தொற்று தவிர்ப்புக்கான அடிப்படை சுகாதார வழிகாட்டல்களை மீண்டும் கட்டாயப்படுத்தியுள்ளன.

ஆனால் அந்நாடுகள் இத்தொற்று கட்டுப்பாட்டுக்கான தடுப்பூசியை குடிமக்களில் பெரும்பாலானோருக்கு பெற்றுக் கொடுத்ததைத் தொடர்ந்து கொவிட்-19 தொற்று தவிர்ப்புக்கான முக்கவசம் அணிதல், சமூக இடைவெளியைப் பேணுதல் போன்ற சுகாதார வழிகாட்டல்களைப் பின்பற்றத் தேவையில்லை என்று ஏற்கனவே அறிவித்திருந்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இதேவேளை இந்த டெல்டா திரிபு ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கம், பாதிப்புகள் குறித்து அச்சம் வெளியிட்டுள்ள உலக சுகாதார ஸ்தாபனம், மக்களை பொறுப்புணர்வுடனும் முன்னவதானத்துடனும் நடந்து கொள்ளுமாறு கோரியுள்ளது. ஏனெனில் கொவிட்-19 தொற்று பரவலின் அச்சுறுத்தல் இன்னும் கட்டுப்பாட்டு நிலையை அடையவில்லை. அதனால் இத்தொற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்வதிலும் அதன் பரவலுக்கு துணை போகாதிருப்பதிலும் அதிகம் கவனம்

செலுத்தப்பட வேண்டும். தற்போதைய சூழலில் இத்தொற்று கட்டுப்பாட்டுக்கான தடுப்பூசியைத் தம் குடிமக்களுக்கு பெற்றுக் கொடுக்கும் நடவடிக்கையை இலங்கை துரிதப்படுத்தியுள்ளது. இந்நடவடிக்கையை மருத்துவ நிபுணர்கள் பெரிதும் வரவேற்றுள்ளனர்.

ஆனால் மக்களின் செயற்பாடுகளில் மாற்றம் ஏற்படுவது மிகவும் அவசியமானது. ஏனெனில் இந்நாட்டிலும் டெல்டா திரிபு வேகமாகப் பரவக் கூடிய அபாயம் நிலவிக் கொண்டிருக்கும் சூழலிலும் மக்களின் செயற்பாடுகளில் எவ்வித மாற்றமும் ஏற்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. குறிப்பாக கொவிட்-19 தொற்று தவிர்ப்புக்கான அடிப்படை சுகாதார வழிகாட்டல்களில் அக்கறை காட்டாதவர்களைப் பரவலாக அவதானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது. தற்போதைய சூழலில் இது மிக ஆபத்தான நிலைமையைத் தோற்றுவிக்க வழிவகுக்கும் என்று சமூக மருத்துவ நிபுணரான பேராசிரியர் சுனெத் அகம்பொடி தெரிவித்திருக்கின்றார்.

இத்தொற்றின் பரவலைத் தவிர்ப்பது தொடர்பில் மக்கள் மத்தியில் தற்போதைய அசிரத்தை நிலைமை நீடிக்குமாயின் இம்மாத நடுப்பகுதியாகும் போது இந்நாட்டில் இத்தொற்றுக்கு உள்ளானவர்களாக நாளாந்தம் அடையாளம் காணப்படுபவர்களதும் உயிரிழப்பவர்களதும் எண்ணிக்கை மேலும் அதிகரிக்க முடியும் என்றும் உயிரிழப்புக்களும் சிலவேளை 80-90 வரை அதிகரிக்கலாம் என்றும் அவர் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

அதனால் இத்தொற்று தோற்றம் பெறுவதற்கு முன்னரான காலத்தைப் போன்று தற்போதைய சூழலில் எவரும் செயற்படலாகாது. அது கொவிட்-19 தொற்றும் அதன் திரிபடைந்த திரிபுகளும் பரவலுக்கு வாய்ப்பாக அமைந்து விடும். அதற்கு ஒரு போதும் இடமளிக்க முடியாது.

ஆகவே கொவிட்-19 தொற்று தவிர்ப்புக்கான சுகாதார வழிகாட்டல்களில் ஒவ்வொருவரும் அதிக பட்ச கவனம் செலுத்த வேண்டும். அதனைத் தமது பொறுப்பாகவும் கடமையாகவும் கருதி செயற்படத் தவறக் கூடாது. இவ்விடயத்தில் அவசர நடத்தை மாற்றமொன்றை மக்கள் கடைப்பிடிப்பது கட்டாயமானதாக உள்ளது. இவ்வழிகாட்டுதல்களைக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் தத்தமது பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும். அதுவே இன்றைய அவசியத் தேவையாகும். மேலும் இலங்கையிலும் ஏனைய சில நாடுகளிலும் கொரோனா கட்டுக்கடங்காமல் இருப்பதனால் அந்தந்த நாட்டு அரசாங்கங்களும் நெருக்கடிக்கு முகங்கொடுக்க வேண்டியுள்ளது என்றும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

மன்னார் வைத்தியசாலைக்கு 19 இலட்சம் ரூபாய் பெறுமதியான நோய் நிலை கண்காணிப்பு இயந்திரம் கையளிப்பு



மன்னார் மாவட்ட பொது வைத்தியசாலைக்கு சுமார் 19 இலட்சம் ரூபாய் பெறுமதியான நோய் நிலை

கண்காணிப்பு திரை, மற்றும் கிருமி நீக்கும் இயந்திரங்கள், மற்றும் ஓட்சிசன் செரிவுட்டிகள் (AJWS) அமெரிக்க யூத உலக சேவை நிறுவனத்தின் நிதி அனுசரணையில் மன்னார் மாவட்ட சமூக பொருளாதார மேம்பாட்டிற்கான நிறுவனத்தினால் (MSEDO) 3ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை வைப்ப ரீதியாக கையளிக்கப்பட்டது.

நாட்டில் அதிகரித்து வரும் கொரோனா தொற்றால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகளை நோய்த் தொற்றில் இருந்து பாதுகாப்பதற்காக மன்னார் மாவட்ட அரசாங்க அதிபர் மற்றும் பிராந்திய சுகாதார சேவைகள் பணிப்பாளரின் கோரிக்கைக்கு அமைவாக 19 லட்சத்து முப்பத்து ஐயாயிரம் ரூபாய் (1935000.00) பெறுமதியான நோய் நிலை கண்காணிப்பு இயந்திரம் மற்றும் கிருமி நீக்கும் இயந்திரங்கள்

ஓட்சிசன் செரிவுட்டிகள் மன்னார் மாவட்ட பொது வைத்தியர் செந்தார் பதிராஜ மற்றும் அரசாங்க அதிபரிடம் மன்னார் மாவட்ட பொது வைத்தியசாலையில் வைத்து மன்னார் சமூக பொருளாதார மேம்பாட்டுக்கான நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர் யாட்சன் பிகிராடோ கையளித்தார்.

இந்த நிகழ்வில் மன்னார் மாவட்ட மேலதிக அரசாங்க அதிபர் திரு. சிவபாலன் குணபாலன் வைத்தியசாலை திட்டமிடல் பிரிவு வைத்தியர் S.A ஜோகேஸ்வரன் பிராந்திய வைத்திய பல் வைத்திய அதிகாரி மற்றும் மன்னார் மாவட்ட சுகாதார தரப்படுத்தல் வைத்தியர் சிறி தேவி வேதவனம் வைத்தியசாலை அபிவிருத்தி உத்தியோகத்தர் மற்றும் மன்னார் சமூக பொருளாதார மேம்பாட்டுக்கான நிறுவனத்தின் பணியாளர்களும் கலந்து கொண்டிருந்தனர்.

அதே நேரம் குறித்த நிறுவனத்தினால் கடந்த மாதம் முல்லைத்தீவு மாவட்ட வைத்திய சாலைக்கு என 21 லட்சம் ரூபா பெறுமதியான வைத்திய இயந்திரங்கள் வழங்கப்பட்டதுடன் 20 லட்சம் பெறுமதியான வைத்திய உபகரணங்கள் கிளிநொச்சி வைத்தியசாலைக்கு வழங்குவதற்கு தயார் நிலையில் உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

- மன்னார் நிருபர் (03-08-2021)

“சௌந்தர பவனத்தில்” செம்மொழிப் படைப்பாளிகளும் செங்கதிர் தோழர்களும்...



- மொன்றியலிருந்து கே பி லிங்கம்

“தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக் கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு” என்பது வள்ளுவ வாக்கு. அதாவது கற்றவனாதற்கு எவ்வளவு படித்தால் போதும் என்ற கணக்கில்லை எவ்வளவுக்கெவ்வளவு தேரண்கிறோமோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு கேணியில் நீர் ஊறுவதை போல் கல்வி கற்கிறோமோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு அறிவு பெருகும்.

நான் ஒன்றும் பெரிய படிப்பாளி அல்ல! பெரிய பெரிய படிப்பாளிகள் உடன் பழகும் வாய்ப்பு பெற்றவன். வாசிப்புப் பழக்கம் உள்ளவன். காலப் போக்கில் எழுத பழகியவன். என்னுடைய எழுத்துக்களை சிறுகதைகள் வாயிலாக வெளிக்கொணர்ந்தவன். கனடாவிற்கு புலம் பெயர்ந்து வாழத் தொடங்கிய காலத்தில் வாசிப்பதற்கு கிடைத்த

அதாவும் இலவசமாகப் பெற்ற “சஞ்சிகைகள் - பத்திரிகைகளுள் எனக்கு நெருக்கமாகியவன் “உதயன்” வார இதழாகும்.

என்னுடைய ஆக்கங்களைப் பிரசுரம் செய்தும், ஊக்குவித்தும் சில நேரங்களில் சிறுகதைப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள வைத்தும், நடுவர்களின் தீர்ப்பின்படி “தங்கப்பதக்கம்” வழங்கியும் என் எழுத்துக்களைக் கௌரவப்படுத்திய “உதயன்” இதழ் இவ்வாண்டு வெள்ளிவிழா கண்டு வலம் வருவதை எண்ணி எண்ணிப் பேருவகை கொள்கிறேன்.

பூவோடு சேர்ந்த நாரும் மணம் பெறுவது போன்று “உதயன்” பத்திரிகையில் எனது படைப்புக்கள் இடம்பெறுகின்றபோது, என் போன்றோருக்கும் மேலும் மேலும் அங்கீகாரம் கிடைத்ததை எண்ணி பூரிப்படைகிறேன். அவ்வப்போது சில உண்மைச் சம்பவங்களை மையக் கருத்தாகக் கொண்டு என்னால் எழுதப்பெற்ற சிறுகதைகளாக 1. சுடு நீரில் வாழும் கயல் மீன்கள், 2. அந்த இரவில், 3. நினைப்பதெல்லாம் நடந்துவிட்டால், 4. கடலும் தரையும், 5. நிவேதனம் (2005ற்கான பதக்கம்), 6. மேசை விளக்கு, 7. இணையாத கோடுகள் என ஏழு சிறுகதைகள் மூலம் உதயன் என்னை அறிமுகம் செய்து வைத்தது!

“நன்றிது தேர்ந்திடல் வேண்டும்” - இந்த ஞானம் வந்தாற் பின் நமக்கெது வேண்டும்”, என பாரதியின் கூற்றுக் கொப்ப என்னை ஞானம் கொள்ள வைத்த எனது மண்ணையும் - மண்ணில் கால் பதித்த இலக்கிய மாந்தர்களையும் இவ்வேளையில், திரும்பிப்பார்க்கிறேன்.

“சௌந்தரபவனம்” பெயருக்கேற்றார் போல் என்னும் - எழுத்தும், இலக்கிய வாசிப்பும் - எழுத்துச் சிற்பிகளும் கூடக் குலாவும் “சௌந்தரியம்” மிகுந்த இல்லத்தின் ஆசிரிய பேராசானாகவும். என் மூத்த சகோதரியின் கணவராகவும் எல்லோருக்கும் நன்கு அறிமுகமாகித் தோழமையுணர்வுடன் “செங்கதிர்த் தோழராகவும்” அரசியல் - சமூக - இலக்கியத் தொண்டராகிப் புகழ்ப்பெற்ற பெருமகனாரின் உறவால் புகழடைந்த இலக்கியப் பிரமுகர்களுடன் பழகும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டியது.

ஆம்! அகில இலங்கை கைப்பந்தாட்ட வீரர்களுள் ஒருவராகவும், ஆசிரியப் பணியிலும் சிறந்து விளங்கிய தெய்வத்திரு. தங்கவடிவேல் வாத்தியார் அவர்களே எனது சகோதரியின் கணவராவார்.

உறவுக்கும் அப்பால் அவரைத்தேடி நட்புறவுடன் அடிக்கடி, “சௌந்தர பவனம்” வரும் இலக்கிய விருந்தாளிகளான வல்வை. அனந்தராஜா மற்றும் இடதுசாரி சிந்தனையாளர்களான தோழர் கே ஏ சுப்பிரமணியம், வி ஏ கந்தசாமி, இக்பால், மார்க், மாதகல் கந்தசாமி, ராஜகோபாலன், கே செந்தில் வேல், டொமினிக் ஜீவா, கே டானியல், புதுவை இரத்தினதுரை, என் கே ரகுநாதன், பாலன், தெனியான், க நவம், நெல்லை க பேரன், செ கதிர்காமநாதன், பேராசிரியர் கா சிவத்தம்பி, சில்லையூர் செல்வராசன், துணைவியார் கமலினி, கவிஞர் சுபத்திரன், காவலூர், ராஜதுரை, எஸ்.பொ. ஜெமினி சிவலோகநாதன், காந்தி (சிவபாலசிங்கம்), பாமா ராஜகோபால், எனது உடன்பிறப்பு (அண்ணா) ராஜேந்திரன் (UK) என பலரும் வந்து இலக்கியமும் - தமிழும் - பொதுவுடைமை தத்துவங்களும் - சமூக சீர்திருத்தங்களும் கலந்த ஆவேசமான உரையாடல்களைக் கேட்டும் - ரசித்தும் வளர்ந்த பொற்காலத்தை நினைக்கும் தோறும், “கற்றாரைக் காண்பதுவும் நன்று கற்றார் சொற் கேட்பதுவும் நன்று அவரோடு இணங்கி இருப்பதுவும் நன்று என நற்றமில் வல்லோர்களை இந்நேரத்தில் என் இதயம் வணங்குகிறது.

அறம் சார்ந்த வீரமும் - விளையாட்டுப் பயிற்சியும் - இலக்கிய வாசிப்பு பழக்கமும் மேலோங்கி வளர்வதற்குத் தோற்றுவாயாக விளங்கியது எங்களுர் சன சமூக நிலையமான, “கலாவாணி வாசக சாலை என்றால் மிகையிலலை. எங்கள் கம்பர்மலைக் கிராமம் கல்வியால் பிறப்படுத்தப்படாமலும், பின்தங்கிய சமூகமாகவும் ஆகிவிடக்கூடாதென்று கம்பர்மலை அரசினர் பாடசாலை எனும் கல்வி கூடத்தை ஆரம்பித்து வைத்த அண்ணல் தோழர் பொன் கந்தையா அவர்களே மூலவராவார்.

இலங்கையில் முக்கியமாக இடதுசாரி சிந்தனையுடன் கூடிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் அபேட்சகராக பருத்தித்துறை தொகுதியிலிருந்து தெ-

ரிவான ஒரே பொதுவுடைமைத் தலைவர் அமரர். பொன் கந்தையா என்பது வரலாறு.

அவரது காலத்தில் தான் எங்கள் கிராமம் உட்பட அயற்கிராமங்களிலும் - கல்விக்கூடங்களும் வேறு பல சமூகத் தேவைகளும் நிர்மாணிக்கப்பட்டு அனைவரும் பயன் பெற்றனர்.

மதிப்பிற்குரிய வாத்தியார் தங்கவடிவேல் அவர்களால் எங்கள் கிராமம் பலவகையிலும் முக்கியம் பெற்றதாயிற்று.

வரலாற்றுப் பெருமையாக என்றும் நினைவு கொள்ளத்தக்க நிகழ்வு அமரர். பொன் கந்தையா அவர்களை இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பருத்தித்துறை தொகுதி வேட்பாளராக போட்டியிட வைத்து நாடாளுமன்றம் அனுப்பி வைப்பதற்கு முற்றுமுமுதாக ஆதரவு நல்கி உழைத்தவர்கள் எங்கள் கிராமத்து மக்களாவர்.

“கம்பர்மலை” கிராமம் கல்வியாளர்களையும் - பட்டதாரிகளைத் தோற்றுவித்த அயலூர் கிராமங்களின் கல்விக்கூடங்களையும் உருவாக்கித் தந்த பெருமகனார் பொன் கந்தையா அவர்கள் லண்டன் கேம்பிரிட்ஜ், ஆக்ஸ்போர்டு பல்கலைக்கழக பட்டதாரியும் தென்னிலங்கை அரசியல் தலைவர்களின் நட்பையும், அன்பையும் பெற்ற மாபெரும் தலைவராவார். இன்றும் எல்லோரது இதயங்களிலும் அவர் வாழ்ந்து வருகிறார்.

இன்னுமொரு வரலாற்றுப் பதிவை இங்கு நான் ஆவணப்படுத்தியே ஆகவேண்டும். 1958-ஆம் ஆண்டு “தமிழ் மக்களுக்கான பிரதேச சுயாட்சி வழங்கப்பட வேண்டும்”, என்ற முதல் தீர்மானம் அமரரின் தலைமையிலேயே நிறைவேற்றப்பட்டது. பின்வந்த அரசியல் தலைமைகள் இத் தீர்மானத்திற்கு வலுசேர்க்க ஒன்று படவில்லை என்பது துரதிருவசமானதாகும்.

மேலும் எங்கள் கிராமத்தை உள்ளடக்கிய அயல் கிராமங்களில் அவ்வப்போது வருகை தந்து பொதுவுடைமைக் கொள்கைகளையும், சமூக எழுச்சிகளையும் வாத்தியார் அவர்களோடு இணைந்து முன்னெடுத்தவர்களான தோழர்கள் என்.சண்முகதாசன், வைத்தியலிங்கம், எம் சி சுப்பிரமணியம், ஆசிரியர் கார்த்திகேசு, வி.பொன்னம்பலம், விஜயானந்தம், வல்வை நகரபிதா தோழர் திருப்பதி, வல்வை நவரத்தினம், கம்பர்மலை வைத்தியலிங்கம், தேவசி-காமணி, முத்துலிங்கம், வீரசிங்கம், தர்மலிங்கம் ஆகிய பல தோழர்களையும் இக்கட்டுரை வாயிலாக நினைவில் வைத்து மிகவும் நிறைவடைகிறேன்.

கலை இலக்கியப் பதிவுகளாக ஊர்க் கலைக் கோயிலாக விளங்கும் கம்பர்மலை சனசமூகநிலையம் - பின்வந்த “கலாவாணி” வாசக சாலையும் ஆண்டுதோறும் அங்கு நடைபெறும் இலக்கிய திருவிழாவையும் குறிப்பிடலாம். எங்கள் அழைப்பின் பேரில் வருகை தந்து சிறப்பித்த தமிழ்நாடு எழுத்தாளர்களுள் ஒருவரான திருமதி ராஜம் கிருஷ்ணன், மதுரை ராமகிருஷ்ணன் ஆகியோரது இலக்கிய பேச்சு எங்கள் காதுகளில் தேன் பாய்ச்சியது.

அடுத்து ஒரு பொதுவுடைமை வாதியை மக்கள் எல்லோரும் ஒன்றிணைந்து நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக தேர்தலில் வெற்றிபெற்றச் செய்தியைக் கேள்வியுற்று யாழ் இலக்கிய விழாவிற்கு வருகை தந்த (தமிழ்நாடு) “பிரசண்ட விகடன்” அப்போதைய ஆசிரியர் திரு விஜயபாஸ்கர் ஆற்றிய உரை வாசக சாலை முன்றலில்

முத்திரை பதித்து அமரர் கந்தையா அவர்கள் மக்கள் நாயகன் என்பதை நினைத்தது.

இயல் இசை நாடகம் என முத்தமிழும் உறவாடிய எங்கள் ஊர் கலாரசிர்க்களும் மக்களும் என்றென்றும் நினைவில் வருவதால் என்னால் இன்னும் சிந்திக்கவும், எழுதவும் முடிகின்றது.

நிறைவாக கலை இலக்கியங்கள் யாவும் மக்களுக்கேயென்று முழங்கிய புரட்சியாளரும், சீனத்துச் சிற்பியுமான தோழர் மாவோவின் சிந்தனைகளுக்கேற்ப மார்க்சிச, லெனினிச வழி நடந்த இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் பலர் இலங்கையின் இன ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராகவும் யாழ்குடா நாட்டில் நடந்த பல சாதியக் கொடுமைகளுக்கு எதிராகவும் பலர் சிறுகதைகளையும், நாவல்களையும், கவிதைகளையும் தங்கள் பேனா மூலம் இலக்கியம் படைத்த பலர் வடமராட்சியில் நடந்த இலக்கிய விழாக்களிலும் கலந்துரையாடல்களிலும்.

கலந்து கொள்வதற்காக வரும்போது, “சௌந்தர பவனம்” இல்லத்தில் தங்கியிருந்த வேளைகளில் பல முற்போக்கு சிந்தனையாளர்களுடன் என் இளமைப் பருவத்தில் சமூக, அரசியல், இலக்கியம் போன்றவற்றை கலந்துரையாடிய அந்த இனிய நாட்களை எண்ணிப் பார்க்கும்போது அகம் மிக மகிழ்வுறுகிறது.

இவர்களுடையெல்லாம் அறிமுகமாக்கிய மறைந்தும் மறையாமல் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற மரியாதைக்கும், போற்றுதலுக்குமுரிய தெய்வத்திரு ஆசிரியர் தங்கவடிவேல் அவர்களை இத்தருணத்தில் நினைவு கூறுதல் சாலப் பொருத்தமாகும்!

இத்தகைய முற்போக்கு சமூக சமுதாயச் சிற்பிகளின் படைப்புக்களான நாவல்கள், சிறுகதைகள் ஆகியவற்றை வாசித்ததின் விளைவே நான் புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் கனடிய மண்ணில் இன்றும் எழுதிக் கொண்டிருக்கின்றேன். இவ்வேளையில், உதயன் பிரதம ஆசிரியர் ஆர் என் லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களை வாழி! வாழியென வாழ்த்துகிறேன்.

“துப்பாக்கியில் இருந்து புறப்படும் குண்டுகளை விட பேனா முனையிலிருந்து வரும் எழுத்துக்கள் மிக மிகப் பலம் வாய்ந்தவை! துப்பாக்கி வெடிகள் ஓய்ந்துவிடும். ஆனால் எழுதுகோள்கள் ஒரு போதும் ஓய்வதில்லை!



கறுப்பு ஜூலை திட்டமிட்ட இனஅழிப்பின் ஒரு நகர்வா?

சுயினர்ஸ் துரைசிங்கம் கனடா

1983 ஆம் ஆண்டு ஜூலை 23 ஆம் திகதி, ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசினால் இனக்கலவரம் என்கின்ற பெயரில் திட்டமிட்டு நடத்தப்பட்ட தமிழினப் படுகொலைக்கு இன்று 38 வயதாகிறது. தமிழ் மக்களின் மனங்களில் சிங்களத்தின் கொடுந்தை வடுவாக்கிவிட்ட அந்த இனப்படுகொலை 'கறுப்பு ஜூலை' என்கின்ற பெயரில் தமிழர் வரலாற்றில் பதியப்பட்டுள்ளது.

83ல் இடம்பெற்ற இனஅழிப்பின் கனத்தை அறிந்து கொள்ளவும், அது வெறும் இனக்கலவரமல்ல, திட்டமிட்ட இனஅழிப்பு என்பதைப் புரிந்து கொள்ளவும், 83ற்கு முன்னதாக காலப்பகுதியில் இடம்பெற்ற தமிழர்களுக்கெதிரான திட்டமிட்ட வன்முறைகளை சுருக்கமாகப் பார்ப்பது பொருத்தமாக இருக்கும்.

1958இலிருந்து, இன்றுவரை தொடர்ச்சியான திட்டமிட்ட இனஅழிப்பு இலங்கையில் இடம்பெற்றே வருகிறது. 58இலிருந்து 78வரை கிட்டத்தட்ட 20 வருடங்கள், பண்டாரநாயக்காவில் தொடங்கி, ஜே.ஆர் வரை மேற்கொண்ட இனஅழிப்பு முயற்சியின் வெளிப்பாடாகவே, 78, 79களில், இளைஞர்கள் இரகசியமாக ஆயுதப்போராட்டத்தை தமிழீழத்தில் அறிமுகம் செய்தார்கள். இன்று, ஏதோ இளைஞர்கள் ஆயுதம் தூக்கியிராவிட்டால், தமிழர் சுகமாக வாழ்ந்திருப்பர் என்று கதை சொல்பவர்கள், கட்டாயமாக 79ற்கு முன்னர் இலங்கையின் இனஅழிப்பு வரலாற்றைப் படிப்பது நல்லது. 1978ற்குப் பின்னதாக படிப்படியாக பிறப்பெடுத்த ஆயுதப் போராட்டம்கூட, தங்கள் தாய் தந்தை சகோதரர்கள், உறவினர்கள், ஊரவர்கள், தங்கள் பள்ளித் தோழர்களின் கோரமான படுகொலைகளைப் பார்த்து, இதைத் திட்டமிட்டு முடுக்கிவிட்டுக் கொண்டிருந்த சிங்கள இனவெறியர் மீதான தங்கள் ஆத்திரத்தை எப்படித் திருப்பிக் காட்டுவது என்று தெரியாமல், இந்த கொடு எதிரிகளை எதிர்ப்பதற்கு என்ன வழி என்று தெரியாமல், கிடைத்த ஒரே வழி என்பதால் தெரிந்து கொண்டதே ஆயுதவழி எதிர்ப்புப் போராட்டம். அறவழி, அகிம்சை வழி, பேச்சுமேசை சுற்றுக்கள், சமாதான ஒப்பந்தங்கள் என்று எல்லா வழியிலும் தமிழினம் ஏமாற்றப் பட்டதால், வேறு வழியின்றிக் கையிலெடுத்தே இந்த ஆயுதப் போராட்டம்.

அதை எடுத்தவர்கள் ஒன்றும் சாதாரணமானவர்களல்ல. கல்லூரிகளிலும் பல்கலைக் கழகங்களிலும் படித்துக் கொண்டிருந்த சிறந்த மாணவர்களே இதற்குத் துணிந்தார்கள். வேறு வழியின்றி, தங்கள் குடும்பத்தையும் கல்வியையும் தங்களுக்கு இருந்த குடும்பப் பொறுப்பையும் துறந்து, தமிழினத்திற்கு ஏதாவது ஒரு வழியில் உதவத் துணிவு கொண்டார்கள். இப்படி இவர்கள் துணிவு கொள்வதற்கு ஊக்கமும் உற்சாகவும் கொடுத்தவர்கள் யார் தெரியுமா? வேறு யாரும்ல்ல. எமது தமிழ் அரசியல் தலைவர்களே. ஒரு பக்கத்தில் தங்களது அரசியல் வெற்றிகளைத் தொடர்ந்து தக்கவைப்பதற்கான வாக்கு வங்கி வேட்டைக்காகவும், மறு பக்கத்தில், தமிழர் என்ற இனத்தையே சிறீலங்கா என்ற நாட்டிலிருந்து முற்றாக அகற்ற வேண்டுமென்ற வெறிகொண்ட பௌத்த சிங்கள வல்லாதிக்க சக்திகளிடம் தங்களது அகிம்சை வழி அமைதி வழிப் போராட்டங்கள் எதுவும் எடுபடவில்லை என்ற நிலையிலும், இரத்தப் பொட்டு வைக்கும் கலாச்சாரத்தை ஊக்குவித்து, இளைஞர்கள் ஆயுதம் ஏந்திப் போராடுவதே ஒரே வழி என்று இளம் தமிழ் சமூகத்தை வன்முறைக் கலாச்சாரத்திற்குத் தூண்டியவர்களே எமது தமிழ் அரசியல்வாதிகள் தான். இருந்தும், பின்னர் தங்கள் சொல்கேட்டு நடக்கவில்லை என்பதற்காக, ஆயுதப் போராட்டத்திற்கும் தங்களுக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை என்பது போல விலகியிருந்தது மட்டுமல்லாமல், சிங்கள அரசுக்கு விலைபோன அரசியல் பச்சோந்திகளையும் எமது வரலாறு பதிவு

செய்தது.

1958 இலிருந்து இன்றுவரை, இலங்கையில் திட்டமிட்ட இனஅழிப்பு நடைபெற்றே வருகிறது. இந்த இனஅழிப்பு வரலாறு பற்றி தமிழர்கள் சொல்வதெல்லாம் பொய் என்று சொல்பவர்கள், சர்வதேச மனிதஉரிமைகள் அமைப்பு, சர்வதேச செஞ்சிலுவைச் சங்கம், சர்வதேச அகதிகள் ஆணைக்குழு போன்றவை வெளியிட்ட அறிக்கைகளைப் படித்துப் பார்த்தாலே, சிங்கள அரசு 58இலிருந்து இன்று வரை என்ன விதமான கொடுமைகளைத் தமிழருக்கும் தமிழ் நிலங்களுக்கும் தமிழ் மொழிக்கும் இந்து சமயத்திற்கும் செய்திருக்கிறது என்பது புரிந்துவிடும்.

இப்போது இதையெல்லாம் மறந்துபோன பல தமிழர்கள், ஆங்காங்கே திடீரென முளைத்து, இளைஞர்கள் ஆயுதமேந்தியிராவிட்டால், இலங்கையில் தமிழினம் நன்றாக வாழ்ந்திருக்கலாம் என்று பகற்கனவு காண்பதையிட்டு, நாம் வெட்கமும் வேதனையுமே அடையலாம்.



இலங்கையில் ஆட்சிக்கு வந்த ஒவ்வொரு சிங்கள அரசாங்கமும் தமிழரின் பூர்வீக காணிகளை அபகரிப்பதையே இலங்கைக் கொண்டுள்ளன. முதலாவது பிரதமரான டி.எஸ். சேனநாயக்க, முதலாவது அமைச்சரவையில் காணி அமைச்சராக தமது புதல்வர் ட்வி சேனநாயக்கவையே நியமித்தார் என்பதிலிருந்து இதனைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

அடுத்து வந்த எஸ். டி.பி.எ.யு. ஆர். டி. பண்டாரநாயக்க அரசாங்கத்தில் காணி, காணி அபிவிருத்தி அமைச்சராக சி.பி.டி.சில்வா பதவி வகித்தார். அதற்கு முன்னர் இவர் பொலநறுவ, அநுராதபுர மாவட்டங்களை உள்ளடக்கிய வடமத்திய மாகாண உதவி அரசாங்க அதிபராகவிருந்து, அயல் மாகாணங்களான வடக்கிலும் கிழக்கிலும் சிங்கள குடியேற்றங்களை மேற்கொள்ள வரைபடம் கீறிய இனவெறியர்.

பண்டாரநாயக்க மறைவின் பின்னர் பிரதமரான டி.பி.யு. தனுநாயக்கவின் அரசில், இன்றைய ராஜபக்ச சகோதரர்களின் தந்தையான டி.ஏ.ராஜபக்ச காணி அமைச்சரானார். ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனவின் இரண்டு தவணை ஆட்சிக் காலத்தில் மகாவலி அபிவிருத்தி அமைச்சரான காமினி திசநாயக்க திட்டமிட்டு கிழக்கு மாகாண குடிப்பரம்பலை சிங்களத்துக்கு அதிகமாக்கினார்.

இதன் தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொரு அரசாங்கமும் தமிழர் நிலங்களையே கண்கைத்து செயற்பட்டன. இந்தக் காலகட்டங்களில் தமிழினத்தின் மீதான படுகொலைகளை சிங்கள பௌத்த தேசம் மெதுவாகவும், தீவிரமாகவும் மேற்கொண்டது.

இக்கட்டுரை எழுதப்படுகின்ற 2021ம் ஆண்டு யூலை மாதத்தில் வடக்கு மாகாண பிரதம செயலாளராக ஒரு சிங்கள இனத்தவர் பதவியேற்றுள்ளார். யாழ் மாவட்ட அரச அதிபர் பதவிக்கும் வடக்கு மாகாண ஆளுனர் பதவிக்கும் கூட சிங்கள இனத்தவரை நியமிக்க ஜனாதிபதி கோத்தபாய மூலோபாய நகர்வுகளை மேற்கொண்டுள்ளதாக செய்திகள் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன. கிழக்கில் இத்தகைய பல உயர் பதவிகளுக்கு ஏற்கனவே தமிழரல்லாதவர்கள்

நியமிக்கப்பட்டு நீண்ட காலமாகிவிட்டது. கிழக்கில் தொல்பொருள்களைப் பாதுகாப்பதற்கான ஜனாதிபதி செயலணிக்குழு என்ற பெயரில் பாதுகாப்புச் செயலரின் நேரடி மேற்பார்வையில் சிங்கள இனத்தவரை மட்டும் கொண்ட ஒரு அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டு, தமிழர் தாயகப் பகுதிகள் சிங்கள மயப்பட்டவையாக்கப்பட, ஒரு காலத்தில் சிங்களவர்கள் வாழ்ந்த இடங்களாக முத்திரை குத்தப்படுவதற்கான நடவடிக்கைகள் தீவிரப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

தமிழர் நிலங்களைச் சூறையாடி வந்ததன் வெளிப்பாடே இனவெறி தாண்டவமாவதுவதற்கான அடிப்படையாக இருந்து வருகிறது. 1956ம் ஆண்டு அம்பாறை மாவட்டத்தில் கல்லூரியில் இடம்பெற்ற தாக்குதலே தமிழினத்தின் மீது சிங்கள தேசம் நடத்திய முதலாவது தமிழின அழிப்பு. 1949ல் உருவான கல்லூரி அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் கீழ் இங்கே குடியேற்றப்பட்ட சிங்கள குற்றவாளிக் கூலிகளின் குடும்பங்கள், அங்கு ஏற்கனவே காலாதிக்காலமாக வாழ்ந்து வந்த 150க்கும் அதிகமான தமிழரை வெட்டியும் குத்தியும் சுட்டும் எரித்தும் கொன்றனர். இதே வருடத்தின் அடுத்தடுத்த மாதங்களில் பதவியா, பொலநறுவ, ஹிங்குராங்கொட உட்பட கிழக்கு மாகாணத்தின் சில தமிழர் பகுதிகளிலும் ஆங்காங்கு தமிழர் கொல்லப்பட்டனர்.

கொழும்பு மாவட்டத்தை அடுத்துள்ள பாணந்துறை என்ற இடத்தில் அந்தணர் ஒருவர் உயிருடன் தார்ப் பீப்பாவில் போட்டு எரிக்கப்பட்டதும், குழந்தையொன்று கண்டதுண்டமாக வெட்டப்பட்டதும், அப்பாவிப் பெண்கள் பலர் பாலியல் வல்லுறவுக்குட்படுத்தப்பட்டதும் சட்டத்துக்கு உட்படுத்தப்பட்டது போன்று மேற்கொள்ளப்பட்ட வன்முறைகள்.

1957ம் ஆண்டு மேமாதம் 30ம் திகதி, அப்போதைய எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருந்த இனத்துவேச வெறி பிடித்த ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன, தனது அரசியல் இலாபங்களுக்கு மக்களை இரையாக்க, ஓர் தந்திரமான செய்தியை அறிக்கையிட்டார். இலங்கையிலே காலாகாலமாக வாழ்ந்துவரும் சிங்கள மக்கள், தமது மொழியையும் மண்ணையும் மதத்தையும் கட்டிப்பாதுகாப்பதோடு, ஒரு அங்குல நிலத்தையேனும் அந்நியரான தமிழருக்குக் கொடுக்க நாம் இணங்கக்கூடாது. இதை உறுதிசெய்வதே எனது ஆட்சியின் நோக்கம் என்று ஜே.ஆர்.கர்ச்சிக்க, இதற்கெனவே வெறியேற்றப்பட்டு அங்கே குவிக்கப்பட்டிருந்த, போதைக்கும் பணத்திற்கும் அடிமையான கூலிகளும் காதையரும் அதைக் கூச்சலிட்டு அங்கீகரிக்க, குள்ளநரி தனக்குள்ளே சிரித்துக் கொண்டது.

இதன் முழுமூச்சான துவேசப் பிரச்சாரத்தின் வெளிப்பாட்டில் எழுந்ததே 58 மே 25ம் திகதி ஆரம்பித்த இனப் படுகொலைகளும் கலவரங்களும். பொலன்னறுவை, கிங்குறுகொடை போன்ற தோட்டப் பகுதிகளில் வேலை செய்து வந்த அப்பாவித் தமிழர்களை, சிங்களக் குண்டர்களும் காதையர்களும் கலைத்துக் கலைத்து வெட்டியும் எரித்தும் கிழித்தும் கொலை செய்தார்கள். கரும்புத் தோட்டங்களில் தொழில் புரிந்த தமிழ்க் குடும்பங்கள், தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள, கரும்புத் தோட்டங்களுக்குள் ஓடி ஒழிந்து கொண்டனர். சிங்களக் காதையர் தேடிப்பார்த்தும் அவர்கள் அகப்படாததால், தங்கள் கொலை வெறியைத் தீர்த்துக்கொள்ள, கரும்புத் தோட்டத்திற்குத் தீ மூட்டினர். தங்கள் குடும்பம் மற்றும் குழந்தைகளின் உயிரைப் பாதுகாப்பதற்காக கரும்புத் தோட்டத்திற்குள் ஓடி ஒழித்திருந்த 300க்கும் மேற்பட்ட தமிழ்க்குடும்பங்கள், தங்கள் குழந்தைகள் பிள்ளைகள் கணவன் மனைவி என்று பலரும் தீயில் கருக, தீயிலிருந்து தப்பிக்க வெளியே ஓடிவந்தோரை, சிங்களக் குண்டர்கள் கோடாரியாலும், வார்களாலும்,

(தொடர்ச்சி 34ம் பக்கம்)

33.....பக்கத் தொடர்ச்சி

இறைச்சி வெட்டும் கூரிய கத்திகளாலும் வெட்டியும் கொத்தியும் மலையாகக் குவித்து, அதை எரித்து அதன் வெளிச்சத்திலே கூத்தாடினார்கள்.

கொழும்பு காலிமுக்கத்திடலில் தமிழின உரிமை



கோரி தமிழ்த் தலைவர்கள் நடத்திய அகிம்சைப் போராட்டத்தை சிங்கள காதையர்கள் என்ற பெயரில் பண்டாரநாயக்கவின் அரசியல் கையாட்களும், சிங்களப் படையினரும் தாக்குதல் நடத்தி கலைத்தனர். அப்போது வெலிமடை எம்.பியாகவிருந்த கே.எம்.பி. ராஜரண்டன என்பவரே இத்தாக்குதல் அணிக் குத் தலைமை தாங்கியவர். தமிழரின் தோலில் செருப்புத் தைத்து அணிவேன் என்று நாடாளுமன்றத்தில் சூளுரைத்த சிங்கள அரசியல் காதையர் இவர்.

1961ல் யாழ்ப்பாணம் கச்சேரி செயலகம் முன்னால் சத்தியாக் கிரகம் நடத்திய தமிழ் அரசியலாளர்கள், பொதுமக்கள், மாணவர்களை அன்றைய பிரதமர் சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க ராணுவத்தை ஏவி விட்டு தாக்குதல் நடத்தி கைது செய்ததும் கூட தமிழினத்தின் மீதான வன்முறையே. இந்தக் கைங்கரியத்தை அப்போது செய்த ராணுவ அதிகாரி ரிச்சர்ட் உடுகம், பின்னர் ஈராக்குக்கான இலங்கைத் தூதுவராக நியமனமானார்.

இதன் அடுத்த கட்டமாக, 1979 யூலை மாதம் 11ம் திகதி, அப்போது ஜனாதிபதியாக இருந்த ஜே.ஆர். தனது மருமகன் முறையான பிரிகேடியர் வீரதுங்காவை, யாழ்ப்பகுதியின் கொமாண்டராக நியமித்தார். அன்றே, யாழ்ப்பாணத்திலும் அதன் அண்டிய பகுதிகளிலும் கடுமையான அவசரகாலச் சட்டத்தை வலுக்கட்டாயமாக அறிமுகம் செய்தார். இந்த அவசர காலச் சட்டத்தில், இலங்கை இராணுவத்திற்கும் பொலிசிற்கும், யாரையும் கண்ட இடத்தில் சுடுவதற்கும், இறந்த உடல்களை விசாரணையின்றி அப்புறப்படுத்துவதற்கும் முழு அதிகாரமும் கொடுத்தார் ஜே.ஆர்.ஜயவர்த்தன.

79 யூலை 14ம் திகதி, யாழ்ப்பாணத்தில் ஆறு இளைஞர்கள் கைது செய்யப்பட்டனர். மறுநாள் துண்டுதுண்டாக வெட்டப்பட்ட நிலையில் ஐந்து உடல்களும், இறந்த இன்னுமொரு உடலுமாக, அந்த ஆறு இளைஞர்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டனர். கொமாண்டர் வீரதுங்காவின் திட்டமிட்ட சதியில், ஜே.ஆரின் அறிவுறுத்தலில், ஏராளமான பகுதிகள் தினமும் சுற்றிவளைத்துத் தேடப்பட்டு, பலர் கைதுசெய்யப்பட்டு, கொடிய சித்திரவதைகளுக்கு ஆளானார்கள். காணாமல் போனார்கள்.

ஒரு குறிப்பிட்ட இளம் வயதெல்லையுடைய தமிழர்களில் கணிசமான வீதத்தினர், சிங்கள இராணுவத்தினரும் பொலிசினரும் திட்டமிட்ட அடக்கு முறைக்கும் சித்திரவதைக்கும் உள்ளாக்கப்பட்டு, எதிர்காலம் மழுங்கடிக்கப்பட்டவர்களானார்கள். இந்தக் காலப்பகுதியில் கைதுசெய்யப்பட்ட இளைய தலைமுறையினரின் கருத்தரிக்கும் தகுதிகளும் ஆண்மையும் கற்பும் திட்டமிட்டு அழிக்கப்பட்டன. கடுமையான உட்காயங்களை உருவாக்கினார்கள். ஊசிகளும் தடி களும் இவர்களது மர்ம உறுப்புக்களிலும் மலத்துவாரங்களிலும் நுழைக்கப்பட்டன. நகங்கள் பிடுங்கப்பட்டும், விரல்கள் நசிக்கப்பட்டும் மயிர்கள் எரிக்கப்பட்டும், கடுமையாக தாக்கப்பட்டு சித்திரவதைக்குள்ளானார்கள். மிகையத்தூள் போட்ட சாக்குகளில் இவர்களைக் கட்டிவைத்து அடிப்பதும், பின்னர் அவர்கள் மீது சுடுநீர் குளிர் நீர் போன்றவற்றை மாறிமாறி ஊற்றி துன்புறுத்துவதும், பெண்களைத் தினமும் பாலியல் சித்திரவதை செய்வதும் சாதாரண விடயங்களாக அரங்கேறின. நான்காம் மாடி போன்ற பல குறிப்பிட்ட இடங்கள், தமிழர்களை சித்திரவதை செய்யும் கொடிய வதைமுகாம்களாக பயன்பாட்டில் இருந்தன.

இந்தப் பின்னணியில், தமிழர்களின் கல்வியையும் துவம்சம் செய்ய சிங்கள இனவெறி

அரசு பின் நிற்கவில்லை. தெற்காசியாவின் மிகப் பெரியதான, அரிய கையெழுத்துப் பிரதிகளையும் ஆயிரக்கணக்கில் தாங்கியிருந்த யாழ்ப்பொது நூலகத்தை திட்டமிட்டு இராணுவத்தின் உதவியுடன் தீயிட்ட கொடுமையும் அரங்கேறியது. திட்டமிட்ட இன அழிப்பின் அடுத்த ஒரு அத்தியாயமாக, ஒட்டுமொத்தத் தமிழரையும் சிங்களப் பகுதிகளிலிருந்து வெளியேற்றும் ஒரு நடவடிக்கையாக அரங்கேற்றப்பட்டதே 1983 யூலை நிகழ்வுகள். சிங்களவரும் தமிழரும் தற்செயலாக மோத ஆரம்பித்ததால் எழுந்த கலவரம் போன்று ஆரம்ப நிகழ்வுகளை திட்டம்போட்டு மேடையேற்றிய சிங்கள அரசு, அதற்காகவே சில காதையர்களை வடக்கிற்கு அனுப்பி, அங்கிருந்து கொழும்பிற்கு வந்த புகையிரதத்தில் அவர்களை தெற்கை நோக்கி அனுப்பினார்கள். அப்படி அதிகாலை புகையிரதத்தில் வந்த காதையர்கள், ஒவ்வொரு புகையிரத நிலையத்திலும் இறங்கி, தமிழர்கள் சிங்களவர்களைக் கொல்வதாக ஒலமிட்டு, சிங்களவர்களைத் தூண்டி விட்டார்கள். இதனால் கொதிப்படைந்த சிங்களவர்கள், தங்கள் தங்கள் பகுதிகளில் வாழ்ந்த அல்லது தொழில்புரிந்த தமிழர்களைத் தாக்க ஆரம்பித்தனர்.

'குள்ள நரி' என அழைக்கப்பட்ட அப்போதைய ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தனவின் நெறிப்படுத்தலிலும், அமைச்சராகவிருந்த காமினி திசாநாயக்கவின் வழிநடத்தலிலுமே படுகொலைகள் அரங்கேற்றப்பட்டன.

தெற்கில் முக்கியமாக கொழும்பு மாவட்டத்தில் வசித்த தமிழர்களின் விராங்களை தோத்தல் இடாப்பு மூலம் பெற்று ஒரு பட்டியல் தயாரித்தனர். கத்தி, வாள், கோடரி போன்ற ஆயுதங்கள் பல்லாயிரக்கணக்கில் சிறில் மத்தியூவின் அமைச்சின் கீழ் இயங்கிய அத்துறுகிரிய அரசு பொறியியல் கூட்டுத்தாபனத்தில் தயாரிக்கப்பட்டது.

தமிழர் மீது தாக்குதல் நடத்த சரியான தருணத்தை ஜே.ஆர். தலைமையிலான சிங்களக் கூட்டம் எதிர் பார்த்திருந்தபோது, 1983 யூலை 23ம் திகதி இரவு தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் யாழ்ப்பாணம் திருநெல்வேலியில் பலாலி வீதியிலுள்ள தபாற்கட்டைச் சந்தியில் ராணுவத்தினர் மீது நடத்திய தாக்குதல் சரியான தருணமாக அவர்களுக்குத் தெரிந்தது.

கொழும்பிலுள்ள தமிழர்களின் பொருளாதாரத்தை அடியோடு அழிக்க வேண்டுமென்ற வெறியில் நடத்தப்பட்ட இந்த இன அழிப்பில் 300 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் (அப்போதைய பெறுமதி) பெறுமதியான தமிழர் சொத்துகள் அழிக்கப்பட்டதுடன் 2,500 இற்கும் மேற்பட்டோர் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். ஆயிரக்கணக்கானோர் படுகாயப்படுத்தப்பட்டனர். உயிர் தப்பியோர் கப்பல்களில் ஏற்றப்பட்டு தமிழர் பகுதிகளான, வடக்கு கிழக்கிற்கு அகதிகளாக விரட்டியடிக்கப்பட்டனர்.

1983 ஜூலை 23 இல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த இனப்படுகொலை, 4 நாட்கள் தொடர்ந்து நீடித்தது. தமிழர்கள் வீதி வீதியாக விரட்டப்பட்டு வெட்டியும், சுட்டும், உயிருடன் எரித்தும் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். பெண்கள் நூற்றுக்கணக்கில் பாலியல் வல்லுறவுக்கு உள்ளாக்கப்பட்டனர். பலர் குடும்பம் குடும்பமாக வீடுகளுடன் சேர்த்து கொளுத்தப்பட்டனர்.

கோடிக்கணக்கான சொத்துக்கள் சூறையாடப்பட்டன. தமிழரின் வர்த்தக நிலையங்கள் தெரிந்தெடுக்கப்பட்டு நிர்மூலமாக்கப்பட்டன. 4 நாட்களாக கொழும்பு வீதிகளில் தமிழர்களின் இரத்த ஆறு ஓடியது. இன்னுமொரு பக்கத்தில், ஏற்கனவே கைதாகி சிறைகளில் இருந்த தமிழர்களை, சிறைக்காவலாளிகள் மற்றும் பொலிசார் இணைந்து அரசாங்க அமைச்சர்களின் ஆசீர்வாதத்துடனும் உதவியுடனும், கோரமாகத் தாக்கி படுகொலை செய்தார்கள். குட்டிமணி, தங்கத்துரை, ஜெகன் போன்ற, தமிழர் உரிமைக்காகக் குரல் கொடுத்ததால் சிறைவைக்கப்பட்ட தமிழர் பிரதிநிதிகள் உட்பட, பலரும் அடித்துக் கொல்லப்பட்டார்கள். குட்டிமணியின் கண்கள் பிடித்தெறியப்பட்டன. புத்தர் சிலையின் காலடியில் இவர்கள் கோரமாகக் கொல்லப்பட்டு பிணமாகக் கிடந்தார்கள்.

அவலக்குரல்கள் உலக நாடுகள் வரை கேட்ட போதும் அப்போது ஜனாதிபதியாகவிருந்த ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன மட்டும் மிகவும் அமைதியாக சிங்கள காதையர் கூட்டத்தின் கொலை வேட்டையை ரசித்துக் கொண்டிருந்தார். பாதுகாப்புப் படைகளோ தமக்கிடப்பட்ட கட்டளையின் படி கொலைத் தாண்டவம் புரிந்த காதையர்களுக்கு பாதுகாப்பு வழங்கிக் கொண்டிருந்தன. இனப்படுகொலைகள் நடந்து கோரமான ஐந்து நாட்களுக்கு பின்னரே ஜனாதிபதி ஜே.ஆர்.ஜெயவர்த்தன இனக்கலவரம் தொடர்பாக நாட்டு மக்களுக்கு தொலைக்காட்சியில் விளக்கமளித்தார். தொலைக்காட்சி உரையில் கூட தமிழ் மக்கள் மீதான படுகொலைகள் தொடர்பாக வருத்தமோ, கவலையோ, அனுதாபமோ தெரிவிக்கவில்லை ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். மாறாக, இனப்படுகொலையை நியாயப்படுத்தியே அவரது கருத்துகள் அமைந்திருந்தன.

1956 ஆம் ஆண்டு முதல் தமிழ் மக்கள் மீது சிங்கள மக்கள் கொண்ட நம்பிக்கையின்மை காரணமாகவே இனக்கலவரம் வெடித்ததாகவும் இவ்வாறான மனக்கசப்புகள் இருக்கும் போது சிங்களவர்கள் வன்முறையில் ஈடுபடுவது எளிதான செயல் என்றும் ஜே.ஆர். இனப்படுகொலையை நியாயப்படுத்தினார்.

அத்துடன் சிங்கள மக்களை (தொடர்ச்சி 35ம் பக்கம்)



இனிய நந்தவனம்

செப்பம்பர் இதழ்-2021

கனடா சிறப்பித்தலாக

வெளிவருகிறது.

படைப்புகள், விளம்பரங்கள், செய்திகள் வரவேற்கிறோம்

-ஆசிரியர்

படைப்புகள் ஆகஸ்டு 20க்குள் அனுப்ப வேண்டும்

மேலதிக விவரங்களுக்கு

பேசு : 0091 94432 84823

மின்னஞ்சல் : nandavanam10@gmail.com

இணையதளம் : www.iniyandavanam.com

தபால் பெட்டி எண் : 214, நம்பர் 17, பாய்க்காரத் தெரு,

உறையூர், திருச்சி - 620 003.

f Nandavanam Chandrasekaran

34.....பக்கத் தொடர்ச்சி

அமைதிப்படுத்துவதற்காகவும் அவர்களுடைய இயல்பான வேட்கையை பூர்த்தி செய்வதற்காகவும் நான் ஒரு புதிய சட்டத்தை அமுலாக்குகிறேன் என்று பகிரங்கமாக அறிவித்தார் ஜே.ஆர். இப்புதிய சட்டத்தின் படி நாட்டுப் பிரிவினை கோரும் எவரும் இந்தப் பாராளுமன்றத்தில் அங்கத்தவர்களாக முடியாது. அது மட்டுமன்றி நாட்டுப் பிரிவினை கோரும் எந்தவொரு கட்சியும் தடை செய்யப்படும். இனிமேல் நாட்டைப் பிரிப்பது தொடர்பாக எவரும் சட்ட ரீதியாக செயற்பட முடியாது என்று அறிவித்தார். ஜே.ஆரின் அப்போதைய செல்லப்பிள்ளையான காமினி திசாநாயக்கவும் தனது இனவெறியை வெளிப்படுத்தினார். அவர் கூறுகையில்: "உங்களைத் தாக்கியது யார்? சிங்களவர்கள். உங்களைக் காப்பாற்றியது யார்? சிங்களவர்கள்". ஆமாம், எங்களால் தான் உங்களை தாக்கவும் முடியும் காப்பாற்றவும் முடியும். உங்களை காப்பாற்ற இந்திய இராணுவம் இங்கே வருமாக இருந்தால் அதற்கு 14 மணித்தியாலங்கள் தேவை. ஆனால், 14 நிமிடங்களுக்குள் இந்த நாட்டினில் உள்ள ஒவ்வொரு தமிழனின் இரத்தத்தையும் இந்த நாட்டிற்காக அர்ப்பணிப்போம் என்று முழங்கியிருந்தார்.

1983 ஆகஸ்ட் 4 ஆம் திகதியன்று 'நியூயோர்க் வாஷிங்டன் போஸ்ட்' பத்திரிகை தனது ஆசிரிய தலையங்கத்தில் இப்படி எழுதியது: 'தமிழர்கள் சிங்களவர்களுடன் சேர்ந்து வாழுவது கடினமென்றால் ஏன் பிரிந்து வாழமுடியாது? தமிழ் மக்களுக்கு தனி ஆட்சி கொடுத்தால் என்ன? ஐ.நா.வில் உள்ள பல நாடுகள் போல் தமிழ் மக்களும் தாங்கள் ஒரு தனித்துவமான தேசம் என்பதற்குரிய சரியான சான்றுகளை வைத்துள்ளார்கள். இந்த ஒருங்கிணைந்த இலங்கைத் தீவில் சிங்களவர் மட்டுமே அதிகாரங்களை வைத்திருக்கின்றார்கள். இந்த அதிகாரங்களைக் கொண்டுள்ள சிங்களவர்களுக்கு தமிழர்கள் இந்த ஒருங்கிணைந்த இலங்கைத் தீவில் வாழ முடியாத அளவில் நடத்தப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்ற அறிவாவது உள்ளதா?' என கேள்வியெழுப்பியிருந்தது.

பெளத்தம் மட்டுமே தனி மதம், சிங்களம் மட்டுமே தனி மொழி என்ற கவர்ச்சிப் பிரச்சாரம் மூலம் 56ல் சிங்கள மக்களை ஏமாற்றிய பண்டாரநாயக்க, 3 வருடங்களில் அதே பெளத்த மதத்தின் வழிகாட்டி ஒருவரால் சுடப்படுமளவிற்கு அந்த பெளத்த சிங்களவர்கள் ஏமாற்றப் பட்டிருந்தார்கள்.

60ல் பதவியேற்ற சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா காலத்திலிருந்து, இன்றைய ராஜபக்ச குடும்ப ஆட்சிவரை தொடர்கிறது அன்று பண்டா விதைத்துச் சென்ற வித்தான சிங்கள இனவாதம்.

பண்டாரநாயக்காவிலிருந்து, சந்திரிகா, ரணில் மற்றும் மகிந்தா, கோத்தா வரை, ஜே.ஆர்., விஜேதுங்க, ரத்தினசிர்ரி உட்பட அத்தனைபேரும் இதே இனவாதக் குதிரையைப் பாலித்து, தமிழருக்கு செக்மேற் வைத்தார்கள். விளைவு, ஒட்டுமொத்த இலங்கையுமே குட்டிச்சுவராகியது.

வாக்குறுதிகளை வழங்கி வழங்கி, தங்கள் வாக்கு வங்கிகளையும் வங்கிக் கணக்குகளையும் நிறைத்துக் கொண்டவர்கள் பேரினவாத சிங்கள அரசியல் தலைமைகள். இன்றுவரை இது தொடர்கதைதான்.

1956ல் கொல்வின் ஆர். டி.சில்வா தீர்க்க தரிசனமாக ஒரு கருத்தை முன்வைத்தார்.

"Do we want a single nation or do we want two nations? Do we want a single state or do we want two? Do we want one Ceylon or do we want two? And above all, do we want an independent Ceylon which must necessarily be united and single and single Ceylon, or two bleeding halves of Ceylon which can be gobbled up by every ravaging imperialist monster that may happen to range the Indian ocean? These are issues that in fact we have been discussing under the form and appearance of language issue."

தமிழர் தாயகப் பகுதிகளை முழுமையாகப் பிரித்துக் கொடுங்கள், இரண்டு இனங்களும் இரண்டு பிரதேசங்களும் வழமை பெறும் என்றார் அவர். அத்தோடு இன்னுமொன்றையும் சொன்னார், 'தற்செயலாக தமிழர் தாயகப் பகுதிகளைப் பிரித்துக் கொடுக்காது, சிறுபான்மை இனத்திற்கு துரோகமிழைக்க முயற்சித்தால், இன்னாட்டின் இரு இனங்களும் அழிந்து போவதுடன், இரு பிரதேசங்களும் நெருக்கடியையே சந்திக்கும், இரு இனங்களிலும் இரத்த ஆறு ஓடும்' என்றார். இதன் இறுதி அத்தியாயத்தை இப்போது பார்க்கிறோம்.

சிங்கப்பூரின் சிற்பியான லீ குவான் யூ ஒரு கருத்தைக் கூறினார்:

இலங்கைத்தீவை இனி ஒருபோதும் ஒன்றாக்க

முடியாது. அந்த ஆட்சியமைப்பை மாற்றும்படி அல்லது நெகிழ்ச்சித் தன்மையைக் கைக்கொள்ளும்படி அல்லது பிரித்து வழங்கும்படி யாராவது முன்னைய ஆட்சியாளர்களுக்குச் சொல்லியிருக்க வேண்டும், ஆனால் இனி அதற்கான வாய்ப்பு இல்லை, அதை இனி ஒன்றாக்க வாய்ப்பில்லை என்று, சிங்கப்பூரின் சிற்பியான லீ குவான் யூ தெரிவித்துள்ளார்.

செயல்முனைப்பும், புத்திசாலித்தனமும் கொண்ட இந்த தமிழ் சிறுபான்மையினர் கடுமையாக உழைத்தார்கள். அதற்காகவே அவர்கள் தண்டிக்கவும் பட்டார்கள். அவர்கள் ஆங்கிலத்தில் கற்பிக்கப்பட்டார்கள். சிங்களம் ஆட்சி மொழியாகியது. இரண்டு பல்கலைக்கழகங்களிலும் அவர்களுக்குக் காட்டா வழங்கப்பட்டது. இப்போது அவர்கள் வெறிகொண்ட புலிகளாகிவிட்டார்கள்.

இப்போது நினைத்துப் பார்க்கும் பொழுது, அப்போது மலேசியப் பிரதமராக இருந்த துங்கு அப்துல் ரஹ்மான் புத்திசாலித்தனமாக நடந்துகொண்டார் என்றுதான் தோன்றுகிறது. அவரது ஆட்சியின் கீழ்தான் சிங்கப்பூர் மலேசியாவில் இருந்து பிரிந்தது. ஆட்சியமைப்பை நெகிழ்ச்சியுள்ளதாக்கும் யோசனையை நான் முன்வைத்தேன். "இல்லை, வெட்டொன்று துண்டு இரண்டாக செல்லவோம். நீங்கள் உங்கள் வழியில் போங்கள்" என்று அவர் சொன்னார். பலவினமான தலைவர்களையும் தவறான தலைவர்களையும் கொண்டிருந்தாலையே சிறிலங்கா மக்கள் வெற்றி பெறத் தவறிவிட்டார்கள் என்று கூறினார், வெற்றி பெற்ற சிங்கப்பூரை சிருஷ்டித்துக் கொடுத்த சிற்பி என்போற்றப்படும் லீ குவான் யூ. அவரது அனுபவத்திலிருந்து பிறந்த சொந்தமான வார்த்தைகள்.

பண்டாவி லிருந்து கோத்தா வரை, சிங்கள இனம் இன்றுவரை பாடம் கற்றுக்கொள்ளவில்லை. ஏன், உலகப் போர்களும், சுனாமி பேரழிவுகளும் கூட, சிங்கள இனத்திற்கு எந்தப் பட்டறிவையும் விட்டுச் செல்லவில்லை.

யூலை 25ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 1983 இன் தமிழின அழிப்புக்கு பன்னிரண்டு நாட்களுக்கு முன்னர் 1983 யூலை 11ம் திகதி இங்கிலாந்தின் லண்டன் டெய்லி ரெலிகிராப் பத்திரிகைக்கு ஜே.ஆர். வழங்கிய சிறப்புச் செவ்வி ஒன்றில் தெரிவித்ததை மீள்வாசிப்புக்கு உட்படுத்தினால், இந்த இனப்படுகொலையை அவர் எவ்வாறு திட்டமிட்டிருந்தார் என்பது தெரியவரும். அவரது வார்த்தைகளில் அந்தச் செவ்வி அின்வருமாறு அமைந்துள்ளது:

'I am not worried about the opinion of the Jaffna (Tamil) people now. Now we cannot think of them. Not about their lives or of their opinion about us. The more you put pressure in the north, the happier the Sinhala people will be here.... really, if I

starve the Tamils, the Sinhala people will be happy....

இதன் தமிழாக்கம் பின்வருமாறு: 'யாழ்ப்பாண (தமிழ்) மக்களின் கருத்து இப்போது என்னவென்பது பற்றி எனக்கு அக்கறை இல்லை. இப்போது அவர்கள் பற்றி நாங்கள் சிந்திக்க முடியாது. அவர்களின் உயிர்களைப் பற்றியோ அல்லது அவர்கள் எங்களைப் பற்றியோ என்ன கருத்துக் கொண்டுள்ளனர் என்பது பற்றியோ சிந்திக்க முடியாது. வடக்கின் மீது எவ்வளவுக்கு



அழுத்தம் கொடுக்கிறோமோ, அவ்வளவுக்கு இங்கு சிங்கள மக்கள் மகிழ்வடைவார்கள்... உண்மையில், தமிழரை நான் பட்டினி போட்டால் சிங்கள மக்கள் சந்தோசமடைவர்"

இதுதான் 1983 யூலை 25க்கு பன்னிரண்டு நாட்களுக்கு முன்னர் ஜே.ஆருக்கு இருந்த மனோநிலை. இதனையே அவர் செயலில் காட்டினார்.

எனக்கு வாக்களித்த சிங்கள பெளத்த மக்களின் நலன்களையே நான் கவனிப்பேன் என்று இன்று கூறும் கோதாபாயவுக்கும், தமிழரைப் பட்டினி போட்டு சிங்களவரை மகிழ்ச்சியடைய வைப்பதாகக் கூறிய ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனவுக்கும் ஏதாவது வித்தியாசம் தெரிகிறதா?

அருள் மிகு நல்லூர்க்கந்தசுவாமி கோவில்



20 Nugget Ave #01, Scarborough, ONL (Vic Cowan/Sheppard) தொலைபேசி இலக்கம் -4162939004

நல்லூர் கந்தன் 27 தின மகோற்சவ விஞ்ஞாபனம்
12.08.2021 வியாழன் முதல் 08.09.2021 புதன்கிழமை வரை

தகவைய அடியார்களே! திகழும் மங்களகரமான பிலை வருசத்திற்கான நல்லூர் முருகன் 27 தினத்திருவிழா கனடா நாட்டில் ரொறண்டோ மாநகரின் எழில் நகரம் ஸ்காபிரோ பகுதியில் எழுந்தருளியிருக்கும் நல்லூர்க்கந்தன் என்ற திருநாமத்துடன் கூடிய முருகப் பெருமானுக்கு 27 தினமும் திருவிழா நடைபெறத்திருவருள் கூடியுள்ளது. யாழ்ப்பாணம் நல்லூர்க்கந்தன் திருவிழாவை போன்றே இங்கும் அதே காலப்பகுதியில் அழகு மிகுந்த அலங்காரக்காட்சியுடன் அபிசேகம் விசேடபுசைசுவாமிவிதிலில் வருதல் போன்ற அனைத்து ஏற்பாடுகளும் சிறப்பாக ஒழுங்குசெய்யப்பட்டுள்ளன. முருகன் அடியார்களே அனைவரும் திருவிழாக்காலங்களில் ஆலயத்திற்கு வருகை தந்து நல்லூர்க்கந்தவேலனின் திருருளைப் பெற்று வாழ்வீர்களாக.

காலம் DAY TIME			
காலம் 07:00 மணி	திருவெந்தல்	1 st Pooja	7:00 AM
காலம் 10:00 மணி	காலாத்தி	2 nd Pooja	10:00 AM
காலம் 10:30 மணி	குடிப் புணை	Kumba pooja	10:30 AM
காலம் 12:00 மணி	விசேட புணை	3 rd Pooja	12:00 PM
காலம் 12:00 மணி	வந்த மண்டபப்புணை	Vasanthi Mandapa Pooja	
காலம் 01:00 மணி	அன்னதானம் வழங்கப்படும்.	Annathanam Distribution	
மாலை NIGHT TIME			
மாலை 5:30 மணி	சாயுட்சேசை	1 st Pooja	5:30 PM
மாலை 6:30 மணி	குடிப் புணை	Kumba pooja	6:30 pm
மாலை 7:30 மணி	குண்டாபுசை	Main Pooja	7:30 Pm
இரவு 7:50 மணி	வந்த மண்டபப்புணை	Vasanthi Mandapa Pooja	7:50 Pm
இரவு 8:10 மணி	சுவாமி உள்வீதி வலம்	Sri Murugan Procession	8:10 pm

தினம்	கிழமை	நாள்	விசேட திருவிழாக்கள்
12.08.21	வியாழன்	00	கனடாபுரிநாமம் (மாலை)
13.08.21	செவ்வாய்	01	செய்யுதேவாரம்
14.08.21	சனி	02	
15.08.21	ஞாயிறு	03	
16.08.21	திங்கள்	04	
17.08.21	செவ்வாய்	05	
18.08.21	புதன்	06	
19.08.21	வியாழன்	07	பிரதேசம்
20.08.21	செவ்வாய்	08	வரலாற்று விளக்குப்புணை.
21.08.21	சனி	09	
22.08.21	ஞாயிறு	10	மஞ்சள்.
23.08.21	திங்கள்	11	
24.08.21	செவ்வாய்	12	
25.08.21	புதன்	13	சங்கட ஹர சதுர்த்தி
26.08.21	வியாழன்	14	
27.08.21	செவ்வாய்	15	
28.08.21	சனி	16	அருணகிரிநாத உற்சவம்
29.08.21	ஞாயிறு	17	கிஷ்கிண்தேவர்த்தி திருவிழா
			வார்த்தை கற்புத்திருவிழா
30.08.21	திங்கள்	18	
31.08.21	செவ்வாய்	19	குறிப்பேற்றம்
01.09.21	புதன்	20	சந்தானகேசவரன் திருவிழா
02.09.21	வியாழன்	21	கருவலி மதராஸலி திருவிழா
03.09.21	செவ்வாய்	22	பாம்புநாத்தி திருவிழா
04.09.21	சனி	23	சட்டாறு, சலிப்பிரதேசம்
05.09.21	ஞாயிறு	24	தேர் திருவிழா
06.09.21	திங்கள்	25	தித்த உற்சவம்
07.09.21	செவ்வாய்	26	புரவாணம்
08.09.21	புதன்	27	வைரவர் உற்சவம்

Please WEAR FACE MASK

PLEASE WASH YOUR HANDS

WASH YOUR HANDS

PLEASE WASH YOUR HANDS AND WEAR MASKS IN THE TEMPLE WHILE ALSO PRACTICING SOCIAL DISTANCING

முக்கிய அறிவித்தல்
ஆலயத்தினுள் அனைவரும் முககவசம் அணிந்தும் சமூக இடைவெளியை பேணவும்

அஷ்டோத்தர (108) சங்க திருமஞ்சன சகிதம் ஸ்கந்தமஹா வேள்விபெருவிழாவுடன் ஏகதின வட்சநாம ஐயபூசை

முருகன் அடியார்களே! கனடா ரொறண்டோவில் ஸ்காபிரோ நகரில் விதிவிலக்காக கொண்டு எழுந்தருளி அருள் பாலித்து வரும் எம்பெருமானை கந்தவேல் பெருமானார்க்கு நிகழும் மங்களகரமான ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ சர்வவாரி வருசம் தெட்சனைய வருசத்து ஆவணியுடனான மாதம் 01நாள் 17.07.2021 வெள்ளிக்கிழமை முதல் 19.09.2021 ஞாயிறுக்கிழமை வரையான முழு தினங்கள் சங்காபிசேகம்-அபிசேகம் ஆராமம்-தரிசனம் எனபன மிகச்சிறப்பு வையமாக நடைபெற இருப்பதால் அடியார்கள் விழாவில் கலந்து கொண்டு உபயக்களை முன் வந்து ஏற்று நடாத்தி சந்தோஷப்பெறுவதில் பரிபூரணமாக திருவருள் பெறவேண்டியும் முருகன் திருவடி பணிந்து கேட்டுக்கொள்கிறோம். பணிகள்:- ஏகதினவட்சநாம-ஹோமம்-தரிசனம்-தரிசனம்-என்பவற்றில் பங்குகொண்டால் தீர்க்க-ஆயம் யாயமம், திருமணத்தொடர்பு, திருமணத்தொடர்பு, விவாயர்-அவிவிருத்தி, பணவரவு-கவி-அவிவிருத்தி, நாம-தீர்த்தம், மிதிநோடும், குடும்பவாழ்வு-சமூக-காரியத்தொடர்பு-கலம் என்பன நிகழும்

தொலைபேசி இல-416-293-9004

Ontario வில் அரச அங்கீகாரம் பெற்ற
கனகாம்பிகை

தங்கநகை அடகுமாடம்

KANAGAAMBikai

PAWN BROKERS



25

வருடங்கள்

உங்கள் பணத்தேவைகளுக்கு குறைந்த
வட்டி வீதத்தில் தங்க நகை அடவு

நம்பிக்கை, நாணயம், உத்தரவாதம், திறமையுடன் கூடிய
ஒரே கூரையின் கீழ்

கனகாம்பிகை
பவுண் வங்கி

உங்கள் தங்கத்திற்கு பணம் வாங்க கனகாம்பிகைக்கு வாங்க...

2613 Eglinton Ave. East, Scarborough ON M1K 2S2

416 269 7198

சீன எழுச்சி

இந்தோ பசுபி முலோபாயம்

தமிழரின் அரசியல் எதிர்காலம்

ஓர் உரையாடலுக்கான முன்வரைவு நிமால் விநாயகமூர்த்தி

இன்றைய உலக அரசியல் விவாதங்கள் அனைத்தும் சீனாவைச் சுற்றியதாகவே இருக்கின்றன. ஒரு காலத்தில் சோவியத் யூனியன் எவ்வாறு நோக்கப்பட்டதோ, அப்படியானதொரு இடத்திலேயே இன்று சீனா தென்படுகின்றது. சோவியத் அமெரிக்க பனிப்போர் மாதிரியான நிலையை இன்னும் உலகம் நெருங்காவிட்டாலும் கூட, அமெரிக்க சீன அதிகாரப் போட்டியில், ஒரு வகையான பனிப்போர் சாயல் தென்படாமல் இல்லை. சில மேற்கத்தைய ஆய்வாளர்கள் இன்றைய நிலைமையைப் பனிப்போர் 2 என்றும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

தமிழ்ச்; சூழலில் பலரும் கூறுவது போன்று, அடிப்படையில் இது சீனாவின் பொருளாதார வளர்ச்சி தொடர்பான விடயமல்ல. சீனா பொருளாதார ரீதியில் வளர்ச்சியடைவது மேற்குலகிற்கு ஒரு பிரச்சினையான விடயமல்ல. ஒரு நாடு பொருளாதார ரீதியாக வளர்ச்சியுறுகின்றபோது, அது ஏனைய நாடுகளுக்கும் நன்மையான விடயம் தான். இந்த அடிப்படையில் நோக்கினால், சீனாவின் பொருளாதார வளர்ச்சியைப் பார்த்து மேற்குலகம் அச்சப்படவில்லை. ஆனால் இங்குள்ள அடிப்படையான பிரச்சினை சீனா எவ்வாறானதொரு அரசியல் முறைமையின்; (Political System) கீழ் வளர்ந்து செல்கின்றது என்பதுதான் மேற்குலகின் பிரச்சினை. சீனாவின் உள்ளக அரசியல் முறைமை இன்றைய, மேற்குலக அரசியல் முறைமையிலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டுக் காணப்படுகின்றது. உண்மையில் இந்த இடம் தான் மேற்குலகம் சீனாவும் மோதுகின்ற இடமாகும்.

சீனா இன்றைய தாராளவாத உலக ஒழுங்கிற்கு முற்றிலும் மாறான அரசியல் முறைமையை கொண்டிருக்கின்றது. ஒரு தனிக்கட்சி ஆட்சியைக் கொண்டிருக்கின்றது. வாழ்நாள் ஜனாதிபதி முறைமையைக் கொண்டிருக்கின்றது. இது அடிப்படையிலேயே இன்றைய உலக ஒழுங்காகப் போற்றப்படும், மக்கள் பங்குபற்றல் ஜனநாயக முறைமைக்கு முற்றிலும் எதிரானது. அதாவது, மேற்குலகத்தினால் முதன்மைப்படுத்தப்படும் மனித உரிமைகள் மற்றும் தாராளவாத விழுமியங்களுக்கு முற்றிலும் எதிரானது.

ஆனால் ஒரு நாடு தனது அபிவிருத்தியில் முன்னேறுவதற்கும், மனித உரிமை மற்றும் ஜனநாயக விழுமியங்களுக்கும் எவ்வித தொடர்பும் இல்லை என்பதே சீனாவின் வாதமாக

இருக்கின்றது. சீனா இதனை வெறும் ஒரு வாதமாக மட்டும் முன்வைக்கவில்லை மாறாக, நடைமுறையில் நிரூபித்தும் காண்பித்தும் வருகின்றது. மேற்குலக நடைமுறைகளைப் பின்பற்றாமலேயே பொருளாதார ரீதியில் வளர்ச்சி சாத்தியம் என்பதை சீனா நிரூபித்திருக்கின்றது.

இந்த இடத்தில் மேற்குலகம் முதன்மைப்படுத்தும் உலகளாவிய விழுமியங்கள் சீனாவின் அணுகுமுறைகளுக்கு முன்னால் தோல்வி அடைந்திருக்கின்றன. இந்த விடயம் தான் மேற்குலகிற்குச் சவாலாக மாறியிருக்கின்றது. இந்த அடிப்படையில் தான் இன்றைய சீன அமெரிக்க முறுகல் நிலையை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். சோவியத் யூனியனுக்கும் அமெரிக்காவிற்கும் இடையில் இடம்பெற்ற பனிப்போர் எவ்வாறு கம்யூனிசத்திற்கும் முதலாளித்துவத்திற்கும் இடையிலான போராக இருந்ததோ, அவ்வாறானதொரு நிலையில் தான் சீனாவிற்கும் அமெரிக்காவிற்கும் இடையிலான முறுகல்களும் அமைந்திருக்கின்றன. இந்த முறுகல் நிலைமை ஒரு போதுமே முடிவுக்கு வராது. ஏனெனில் மேலே குறிப்பிட்டவாறு, அடிப்படையில் இது இரண்டு அரசியல் முறைமைகளுக்கு (Clash of Political System).

இடையிலான மோதலாகும். இந்த மோதலில் எவராவது ஒருவர் தான் வெற்றிபெற முடியும் நிச்சயம், இரண்டு பேருமே வெற்றிபெற முடியாது.

சோவியத் அமெரிக்க பனிப்போரானது, சோவியத்தின் வீழ்ச்சியைத் தொடர்ந்தே முடிவுக்கு வந்தது. 1990களில், சோவியத்தின் வீழ்ச்சியைத் தொடர்ந்து, உலகளாவிய சோவியத் பாணியிலான கம்யூனிச அரசியல் செல்வாக்கும் முடிவுக்கு வந்தது. அமெரிக்கா ஒரேயொரு உலக சக்தியாக எழுச்சியுற்றது. சீனாவின் எழுச்சி, தற்போது அமெரிக்காவின் உலகளாவிய சக்தி என்னும் தகுதிநிலையை அசைப்பதாகவும், அதனுடன் மோதுவதாகவும் அமைந்திருக்கின்றது. இந்த நிலைமையில் ஒரு தீர்மானகரமான முடிவை உலகம் காணும் வரையில், இது ஒரு முடிவற்ற சதுரங்க ஆட்டமாகவே தொடரும்.

இந்த விடயங்களில் தமிழர்களாகிய நாம் எவ்வாறு தொடர்புபடுகின்றோம்? அண்மைக்காலமாக சீன சிறிலங்கா உறவு முக்கிய அரசியல் விவாதப் பொருளாக மாறியிருக்கின்றது. இலங்கைத் தீவில் சீனாவின்

செல்வாக்கு அதிகரித்து செல்வது தொடர்பில், இந்திய மற்றும் மேற்குலக அரசியல் நோக்கர்கள் மத்தியில் கரிசனைகள் அதிகரித்திருக்கின்றன. தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிரான இறுதி யுத்தத்தின்

சோவியத் யூனியனுக்கும் அமெரிக்காவிற்கும் இடையில் இடம்பெற்ற பனிப்போர் எவ்வாறு கம்யூனிசத்திற்கும் முதலாளித்துவத்திற்கும் இடையிலான போராக இருந்ததோ, அவ்வாறானதொரு நிலையில் தான் சீனாவிற்கும் அமெரிக்காவிற்கும் இடையிலான முறுகல்களும் அமைந்திருக்கின்றன.

போது, சீனா பெருமளவு ஆயுத உதவிகளை வழங்கியிருந்தது. 2007 இல் அமெரிக்கா சிறிலங்காவிற்கான இராணுவ உதவிகளை இடைநிறுத்தியது. மகிந்த ராஜபக்ச அரசாங்கம் பெருமளவான இராணுவ உதவிகளை அமெரிக்காவிடம் கோரியிருந்த போதிலும் கூட, மனித உரிமை விவகாரங்களை முன்வைத்து, அமெரிக்கா கொழும்பின் கோரிக்கைகளை நிராகரித்தது. தமிழ் நாட்டின் தலையீடுகள் மற்றும் கடந்த கால அனுபவங்களின் அடிப்படையில் இந்தியாவும், இராணுவ ரீதியான உதவிகளை நிறுத்தியிருந்தது. இந்த இடைவெளியில் தான் சீனாவின் தலையீடு நிகழ்கின்றது. விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிரான இறுதி யுத்தத்தைக் கொழும்பு தீவிரப்படுத்தியிருந்த 2007 ஏப்பிரலில், 37 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் பெறுமதியான ஆயுத தளபடக் கொள்வனவு உடன்பாடு ஒன்றை சீனாவுடன் கொழும்பு செய்துகொண்டது.

அதிகளவான சீன ஆயுத தளபடங்கள், அப்போது பாகுபாப்புச் செயலாளராக இருந்த கோட்டபாய ராஜபக்சவின் (தற்போது ஜனாதிபதி) நேரடி கட்டுப்பாட்டில் இருந்த, Lanka Logistics & Technologies ஊடகாவே சிறிலங்காவிற்குள் கொண்டுவரப்பட்டது. 2007 ஒக்டோபரில் விடுதலைப் புலிகளின் தாக்குதலில் சிறிலங்கா விமானப்படையின் பத்து (சிலர் எட்டு என்று குறிப்பிடுகின்றனர்) யுத்த விமானங்கள் அழிக்கப்பட்டன. இதனைத் தொடர்ந்து சிறிலங்கா விமானப்படையின் பலம் பெருமளவு சிதைந்தது. விமானப்படையை மீளவும் பலப்படுத்தும் வகையில், சீனா ஆறு யுத்த விமானங்களை (F7 fighter jets) சிறிலங்காவிற்கு வழங்கியது. அதே போன்று விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிரான இறுதி யுத்தத்தின் போது, இராணுவ தளபதியாக இருந்த சரத்

(தொடர்ச்சி 38ம் பக்கம்)



37
.....பக்கத் தொடர்ச்சி

பொன்சேகா, இந்தியா தாக்குதல் ஆயுதங்களை (offensive weapons) வழங்க மறுத்த காரணத்தினால்தான், தாம் சீனாவிடம் சென்றதாகக் குறிப்பிட்டிருந்ததையும் இந்த இடத்தில் குறிப்பிடலாம்.

சீனாவின் இராணுவ ரீதியான உதவியே யுத்தத்தை எந்த எல்லை வரையும் கொண்டு செல்லலாம் என்னும் துணிவை ராஜபக்ச அரசிற்கு வழங்கியது. ஒரு வேளை, சீனா இராணுவ ரீதியில் கை கொடுக்காது போயிருந்தால், ராஜபக்சவால் யுத்தத்தை முன்னெடுக்க முடியாமல் போயிருக்கும். யுத்தத்தில் கொழும்பு வெற்றி பெற்றதைத் தொடர்ந்து சீனாவிற்கும் சிறிலங்காவிற்கும் இடையிலான வரலாற்று ரீதியான நட்புசார்ந்த உறவு, மூலோபாய உறவாக பரிணமித்தது. மனித உரிமைகள் மற்றும் ஜனநாயக விழுமியங்களுக்கு மதிப்பளிக்காத சீனாவின் வெளிவிவகார அணுகுமுறையின் காரணமாகவே, தமிழர்களுக்கு எதிரான இறுதி யுத்தத்தின் போது சீனாவால் நிபந்தனையற்ற ஆதரவை வழங்க முடிந்தது. இறுதி யுத்தத்தின் போது எவ்வாறு சீனா கொழும்பிற்கு ஆதரவாக இருந்ததோ, அவ்வாறானதொரு நிலையில் தான் சர்வதேச ரீதியிலும் போர் குற்றவாளிகளைப் பாதுகாக்கும் ராஜதந்திர பணியையும் சீனா தொடர்ந்தும் ஆற்றி வருகின்றது. சிறிலங்காவின் போலீசு குற்றவாளிகளை பாதுகாப்பதில் சீனா ஏன் இந்தளவு தீவிரமாக இருக்கின்றது? ஏனெனில் தமிழர்களுக்கு எதிரான இறுதி யுத்தத்தில் சீனாவின் கரங்களும் இருக்கின்றன.

சீனாவை எதிர்கொள்ளுவதற்கு இந்தியாவிற்கு ஒரு வலுவான கூட்டு கட்டாயம் தேவை

இந்த இடத்தில் தான், தமிழர்களின் மனித உரிமை சார்ந்த விவகாரம் சீன மேற்குலக மோதலுடன் தொடர்புகொண்டது. இந்த இடத்தில் நாம் ஒரு விடயத்தை ஆழமாகப் பார்க்க வேண்டும். ஒரு வேளை மகிந்த ராஜபக்ச அரசாங்கத்தின் கோரிக்கையை ஏற்றுக்கொண்டு அமெரிக்கா, இராணுவ உதவிகளை வழங்கியிருக்குமாக இருந்தால், என்ன நடந்திருக்கும்? இலங்கையின் பொறுப்புக்கூறல் விடயத்தில் அமெரிக்காவினால் தலையீடு செய்ய முடிந்திருக்குமா? அதே போன்று தான் இந்தியாவும். 2012இல் அமெரிக்கா இலங்கையின் மீது பொறுப்புக்கூறல் தொடர்பான பிரேரணை ஒன்றை முன்வைத்ததற்கு, பின்னால் பெய்ஜிங் கொழும்பு நெருக்கமும் ஒரு பிரதான காரணமாகும். ஏனெனில் சீனாவின் ஆதரவுடன் வெற்றி பெற்ற யுத்தத்தின் போது, இடம்பெற்ற மனித உரிமை மீறல்கள், போர்க் குற்றங்கள் மற்றும் மனித குலத்திற்கு எதிரான குற்றங்கள் தொல்டர்பிலே மேற்குலகம் சிறிலங்காவின் மீது விமர்சனங்களை முன்வைத்தது. அந்த அடிப்படையில் தான் சிறிலங்காவின் மீதான மேற்குலக அழுத்தங்கள் இப்போதும் தொடர்கின்றன.

சீனா ஏன் இலங்கையை ஒரு இலக்காகத் தெரிவுசெய்தது? 2013ஆம் ஆண்டிலிருந்து சீனா, அதன் 'ஒரு சுற்று ஒரு பாதை' (Belt and Road Initiative) திட்டத்தின் அடிப்படையில், அரசியல் பொருளாதார ஊட்டங்களை, தெற்காசியாவை நோக்கி விஸ்தரிக்கத் தொடங்கியது. இதனடிப்படையில் தான் இலங்கைத் தீவின் மீதான சீனா ஆர்வம் துளிர்விட்டது. இலங்கையின் சமாதான முன்னெடுப்புக்களின் போக்கை உன்னிப்பாக அவதானித்து வந்த சீனா, 2005இல் மீண்டும் யுத்தம் ஆரம்பித்த போது இலங்கையைத் தனது மூலோபாயத் திட்டத்திற்குள் கொண்டு வருவதற்கான காய்களை நகர்த்தியது. விடுதலைப் புலிகளை முற்றிலுமாக இல்லாமலாக்கும் ராஜபக்சக்களின் ஆசைக்கு முழுமையாத் தோள் கொடுத்தது. ஏற்கனவே குறிப்பிட்டவாறு, அமெரிக்காவினதும் இந்தியாவினதும் எட்ட நிற்கும் அணுகுமுறையை சீனாவோ தனது இலங்கையை நெருங்குவதற்கான துருப்புச் சீட்டாக பயன்படுத்திக்கொண்டது.

'ஒரு பாதை ஒரு சுற்று' மூலோபாயத்தின்

அடிப்படையில் சீனா, தெற்காசியாவில் நான்கு பொருளாதார அரங்குகளை திறந்திருக்கின்றது. பங்களாதேஸ் சீனா இந்தியா மியன்மார் பொருளாதார அரங்கு; சீனா பாக்கிஸ்தான் அரங்கு; கிமாலயன் அரங்கு மற்றும், பங்களாதேஸ் சிறிலங்கா மாலைதீவு ஆகிய நாடுகளுடன், 21ம் நூற்றாண்டிற்கான பட்டுப்பாதைத் திட்டத்திற்கான இருதரப்பு ஒத்துழைப்பு அரங்கு. (China- Pakistan Economic Corridor, the Bangladesh-China-India Myanmar Economic Corridor, the Trans-Himalayan Corridor, and bilateral cooperation with Bangladesh, Sri Lanka, and the Maldives under the 21st Century Maritime Silk Road)

இலங்கையில் அரசியல் மற்றும் பொருளாதார ரீதியில் சீனா வலுவாக காலான்றிவிட்டது. ஆட்சி மாற்றங்களால் சீனாவைக் கட்டுப்படுத்த முடியும் என்னும் எல்லைக் கோட்டை சிறிலங்கா எப்போதோ தாண்டிவிட்டது. இந்தப் பின்புலத்தில்தான் சீனாவை ஒரு வரையறைக்குள் முடக்கும் அமெரிக்க மூலோபாயத்தின் பக்கமாக நாம் திரும்ப வேண்டியிருக்கின்றது. தமிழரின் அரசியல் எதிர்காலம் இந்த விடயத்துடன் நேரடியாக தொடர்புகொண்டிருக்கிறது.

தெற்காசியாவைப் பொறுத்தவரையில் அமெரிக்க மூலோபாயம் என்பது இந்தியாவை அடிப்படையாகக் கொண்டது. இந்தியா என்னும் அச்சாணியில் தான் அமெரிக்க மூலோபாயம் சுழல்கின்றது. ஒரு உலகளாவிய சக்தி என்னும் வகையில் அமெரிக்காவிற்கென பிரத்தியேக மூலோபாய அணுகுமுறைகள் நிச்சயம் இருக்கும், ஆனாலும், சீனாவை ஒரு எல்லைக்குள் முடக்கும் அமெரிக்க மூலோபாயத்தில் இந்தியா ஒரு தவிர்க்க முடியாத

சக்தியாகவே நோக்கப்படுகின்றது. ஏனெனில் தெற்காசியாவை நோக்கிய சீன விஸ்தரிப்பானது, அடிப்படையில் இந்தியாவிற்கான மூலோபாய நெருக்கடியாகும். சீனாவின் வளர்ச்சி வேகத்தோடு ஒப்பிட்டால் இந்தியா அதிக தூரத்தில் இருக்கின்றது. எனவே சீனாவை எதிர்கொள்ளுவதற்கு இந்தியாவிற்கு ஒரு வலுவான கூட்டு கட்டாயம் தேவை. அதே போன்று ஆசியாவில் அமெரிக்காவின் செல்வாக்கை மீளவும் உறுதிப்படுத்துவதற்கு, ஆசியாவில் இரண்டாம் நிலையிலுள்ள அதிகாரமான இந்தியாவின் ஆதரவும் ஒத்துழைப்பும் அமெரிக்காவிற்கு தேவை. இந்த பின்புலத்தில் தான் அமெரிக்காவின் இந்தோ பசுபிக் மூலோபாயம் வகுக்கப்பட்டது. இந்தோ பசுபிக் என்பதன் பெயரிலிருந்தே, இந்தியாவின் முக்கித்துவத்தை நாம் புரிந்து கொள்ளலாம். இந்தோ பசுபிக் மூலோபாயத்தின்

ஒரேயொரு இலக்கு, சீனாவை ஒரு எல்லைக்குள் முடக்குவது தான். 2017இல் வெளியிடப்பட்ட அமெரிக்க பாதுகாப்பு மூலோபாய அறிக்கையில்



இதனைத் தெளிவாகக் காணலாம். அடிப்படையில் இந்தோபசுபிக் என்பது இராணுவ ரீதியான ஒரு மூலோபாயமாகவே நோக்கப்படுகின்றது.

இந்தோ பசுபிக் கூட்டில் இணைந்திருக்கும் நாடுகளான இந்தியா, யப்பான், அவுஸ்திரேலியா ஆகிய 4 நாடுகளுக்கிடையில் இராணுவ ஒத்துழைப்புக்களை மேலும் வலுப்படுத்திக் கொள்ளும் நோக்கில் உருவாக்கப்பட்டதே குவாட் (QUAD) எனப்படும் இராணுவ ஒத்துழைப்பு மூலோபாயம்.

ஒரு தசாப்தத்திற்கு முன்பான அமெரிக்க அணுகுமுறையை நோக்கினால், சீனாவுடன் ஊடாடும் (engagement) அணுகுமுறையே அமெரிக்கா கைக்கொண்டிருந்தது. அதாவது, சீனாவுடன் ஊடாடுவதன் மூலம் சீனாவை ஒரு சுதந்திர ஜனநாயக நாடாக நிலைமாற்றலாம் என்னும் எதிர்பார்ப்பே அமெரிக்க மூலோபாய சமூகத்தினிடம் இருந்தது. ஆனால் எதிர்பார்த்தது போன்று சீனாவைத் தாராளவாத உலக ஒழுங்கோடு இணைக்கும் முயற்சிகள் எவையும் (தொடர்ச்சி 39ம் பக்கம்)



THE CORPORATION OF THE CITY OF BRAMPTON

Certificate of Recognition

On behalf of the Members of City Council, it is my distinct pleasure to extend my sincerest congratulations, to the
Canada Uthayan Weekly
on your 25th Anniversary

Thank you **Logan Logendralingam** all your efforts in working with the Tamil community to keep your readers and advertisers updated on news across Canada and Sri Lanka. Wishing you great success in all your future endeavours.

August 2021

His Worship Patrick Brown
Mayor of Brampton



38...பக்கத் தொடர்ச்சி

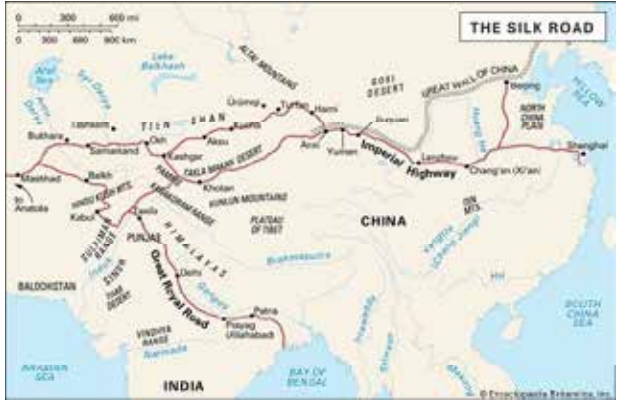
வெற்றியளிக்கவில்லை. 2009இல் பராக் ஒபாமா ஜனாதிபதியானதைத் தொடர்ந்து, சீனாவுடன் ஒத்துழைப்பது தொடர்பில் அதிக எதிர்பார்ப்புக்கள் வெளியிடப்பட்டன. ஒபாமா நிர்வாகம் சீனாவுடன் ஊடாடும் அமெரிக்க கொள்கையை மேலும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளும் (engagement and reassurance) வகையில் செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தது. ஆனால் ஒபாமாவின் கொள்கை நிலைப்பாடு அதிக காலம் நீடிக்கவில்லை.

அமெரிக்க அரசியல் சிந்தனையாளர்கள் ஒபாமாவின் சீனா தொடர்பான அணுகுமுறை தொடர்பில் விமர்சனங்களை முன்வைத்து வந்தனர். ஒபாமாவின் அணுகுமுறைகள் சீனாவிற்கு அதிகம் விட்டுக் கொடுப்பதாகவும், ஆனால் சீனாவோ அதனை சுரண்டிக் கொள்வதாகவும் குற்றச்சாட்டுக்களை முன்வைத்தனர். இவ்வாறானதொரு பின்புலத்தில் தான் அமெரிக்கா அதுவரையில் சீனா தொடர்பில் கடைப்பிடித்து வந்த கொள்கை நிலைப்பாட்டை, ஒபாமா நிர்வாகம் மாற்றியமைக்கின்றது. இதனடிப்படையில் ஒபாமா நிர்வாகம் ஆசிய மையக் கொள்கையை முன்வைக்கின்றது. ஆசிய மையக் கொள்கையின் இலக்கு, ஆசியாவில் எழுச்சியடைந்து வரும் சீனாவின் செல்வாக்கை மீளவும் சமநிலைப்படுத்துவதாகும். 2010 11 காலப்பகுதியிலேயே ஆசிய மையக் கொள்கை முதன்மைப் படுத்தப்படுகின்றது. இது தொடர்பில் 2011இல் அப்போதைய அமெரிக்க ராஜாங்கச் செயலர் ஹலாரி கிளின்பர்ன், எழுதிய 'பசிபிக் நூற்றாண்டு' என்னும் கட்டுரையில், அமெரிக்காவின் தலைமைத்துவத்திற்காக ஆசியா ஏங்கிக் கொண்டிருப்பதாக குறிப்பிட்டிருந்தார். இவ்வாறானதொரு சூழலில் தான் சிறிலங்காவின் இறுதி யுத்தத்தின்போது இடம்பெற்ற மனித உரிமை மீறல்கள் மற்றும் போர்க் குற்றங்கள் தொடர்பில் பொறுப்புக் கூறலை வலியுறுத்தி, இலங்கையின் மீதான பிரேரணை ஒன்றிற்கு அமெரிக்கா அனுசரணை வழங்குகின்றது. இதன் மூலம் இலங்கையின் மீதான சர்வதேச அழுத்தத்திற்கான பிள்ளையார் சுழியை அமெரிக்கா வரைந்தது. இந்த பிள்ளையார் சுழியே தமிழர் தேசத்தின் அரசியலை சர்வதேச மயப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பை வழங்கியது.

இந்த விடயங்களைத் தொகுத்து நோக்கும் போது, எவ்வாறு அமெரிக்க சீன உளகளாவிய முறுகல் நிலைமை பிறிதொருபுறம் உலகளாவிய மனித உரிமை சார்ந்த கரிசனையாகவும் இருக்கின்றது என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ளலாம். இந்த கரிசனையே பிறிதொருபுறம், தமிழர்களின் நீதி கோரும் போராட்டத்திற்கு சாதகமாகவும் இருக்கின்றது. ரூடல்புர்த்தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக மேற்கொள்ளப்பட்ட இனப்படுகொலையை, நாம் உயர்த்திப் பிடிக்கும் போது பிறிதொரு புறம், சீனாவின் உய்குர் மானிலத்தில் வாழும் முஸ்லிம் மக்கள் இனப்படுகொலைக்கு உள்ளாகிவருவதாக சீன அரசின் மீது, அமெரிக்கா குற்றச்சாட்டுக்களை முன்வைத்து வருவதையும் நாம் இந்த இடத்தில் கவனித்துக்கொள்ள வேண்டும். சீனாவின் இராணுவ உதவிகளோடு தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக இடம்பெற்ற யுத்தத்தின் போது தான் தமிழ் மக்கள் இனப்படுகொலைக்கு ஆளாகியுள்ளனர் என்னும் வாதத்தையே நாம் உலகெங்கும் உயர்த்திப்பிடிக்க வேண்டும். சிறிலங்கா தொடர்ந்தும் சீனாவுடன் நெருங்கிச் செல்வதும், மறுபுறமாக சீனா, சிறிலங்காவைச் சர்வதேச ரீதியாகப் பாதுகாக்க முற்படுவதையும் முன்வைத்தே எமது லொபியை நாம் திட்டமிட வேண்டும். அதாவது, ஈழத் தமிழர் தேசமானது, சிறிலங்கா சீனா அரசு கூட்டினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக (Victim) தங்களை, மேற்குலகில் அடையாளப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலம் தான் நாம் மேற்குலகத்தின் நேச வளையத்திற்குள் எப்போதும் இருக்க முடியும்.

மேலே குறிப்பிட்டவாறு இது அடிப்படையில் சீனாவிற்கும் அமெரிக்காவிற்கும் மேற்குலகிற்கும் இடையிலான போட்டியல்ல. மாறாக, சீனாவின் எதிர்தாராளவாத (Illiberal) உலகிற்கும், மேற்குலகின் தாராளவாத உலக ஒழுங்கிற்கும் இடையிலான மோதலாகும். இந்த மோதலில் தமிழர்களுக்கான நேச சக்திகள் எப்போதுமே தாராளவாத ஜனநாயக நாடுகள்தான். இந்த

விடயத்தில் கொள்கை சார்ந்த நிலைப்பாடு தமிழர் தேசத்திற்கு அவசியம். இதில் எக்காலத்திலும் தமிழர்கள் தடுமாறக் கூடாது. அதே வேளை சீன எதிர்நிலை என்பதும் எப்போதுமே தமிழர்களிடம் இருக்க வேண்டும். ஏனெனில் சீனா இறுதியுத்தத்தை மிகவும் கொடூரமான முறையில் முடிப்பதற்காக இராணுவ உதவிகளை வழங்கிய நாடு. சிறிலங்காவின் போர்க் குற்றவாளிகளைச் சர்வதேச அரங்கில் தொடர்ந்தும் பாதுகாப்பில் உறுதியுடன் செயற்பட்டுவரும் நாடு. சிறிலங்கா அரசுடன் தொடர்ந்தும் உறவுகளைப் பலப்படுத்திக்



கொண்டுவரும் நாடு. இவ்வாறான ஒரு நாடு, வடக்கு கிழக்கிற்குள் காலான்ற முற்படுவதைப் புலம்பெயர் சமூகம் எவ்வாறு அனுமதிக்க முடியும்?

2009இல் விடுதலைப் போராட்டம் மெளனிக்கப்பட்ட பின்னர், சர்வதேச சமூகத்தை அணுகுவதற்கு இருந்த ஒரேயொரு வாய்ப்பு, புலம்பெயர் சமூகம் மட்டும்தான். இன்று ஈழத்தமிழ் புலம்பெயர் சமூகம் என்பது, ஒரு ஜரோப்பிய மைய தமிழர் சமூகமாக திரட்சி பெற்றிருக்கின்றது. இது மேற்குலக தாராளவாத உலகத்தைக் கையாளுவதற்கான ஒரு தமிழர் பலமாகும். இந்த பலத்தை நாம் சரியாகப் பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும். ஜரோப்பிய மைய மக்கள் திரட்சியைப் பிரதிபலிக்கும் ஒரு சிறந்த வடிவமாகவே நாடுகடந்த

தமிழீழ அரசாங்கம் இருக்கின்றது. நாம் தாராளவாத மேற்குலகத்துடனும் ஊடாட வேண்டும், அதே வேளை தமிழர்களுடைய அடிப்படையான தாயகம், தேசியம், சுயநிர்ணயம் என்பதிலும் சமரசம் செய்யக் கூடாது.

இவ்வாறானதொரு பொறிமுறையை நாம் வகுத்துக் கொள்வதன் ஊடாகவே, எமது இலக்கு நோக்கி நாம் பயணிக்க முடியும். புவிசார் அரசியல் மூலம் கிடைக்கும் வாய்ப்புக்கள் என்பது கத்தியின் மேல் நடப்பது போன்றது. எந்த நேரத்திலும் நாம் விழுந்துவிடலாம். அதே வேளை சர்வதேச உறவுகளைக் கையாளுவதில் ஒரு அரசிற்கு இருக்கும் வாய்ப்புக்கள், அரசற்ற சமூகமான ஈழத்தமிழர் தேசத்திற்கு இல்லை. ஆனால் விடயங்களைத் துல்லியமாக கணித்து, சமயோசிதமான தீர்மானங்களை எடுப்பதன் மூலம், விடயங்களை வெற்றிகரமாக கையாளும் திறனை நாமும் பெறமுடியும். களத்திலும் புலத்திலும் ஒரு வலுவான அதே வேளை

சூழ்நிலைமைகளுக்கு ஏற்ப, காய்களை நகர்த்தக்கூடிய கூட்டுத் தலைமை ஒன்று கட்டாயமானது. அப்படியான ஒரு தலைமைத்துவத்தை நோக்கி ஈழத் தமிழர் தேசம் நகர வேண்டும். கூட்டுப் பொறுப்பும் அதே வேளை, சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்றவாறு தந்திரோபாயமாகச் செயலாற்றும் தலைமை ஒன்று தமிழர்களிடம் இல்லாவிட்டால், எத்தனை வாய்ப்புக்கள் வந்தாலும் எவ்வித பயனும் கிட்டாது. இது ஓர் உரையாடலுக்கான முன்வரைபு மட்டுமே. இது தொடர்பில் விரிவான உரையாடல்கள் களத்திலும் புலத்திலும் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டியது அவசியமாகும்.

உசாத்துணைகள்:

Larry Marshall, "Winners and losers in Sri Lanka's long war" 2009, <https://www.cetri.be/Winners-and-losers-in-Sri-Lanka-s?lang=fr>

Brahma Chellaney, "China aided Sri Lanka bloodbath," 2009, <https://economictimes.indiatimes.com/china-aided-sri-lankabloodbath/articleshow/4629473.cms?from=mdr>

Alan Bullion, "India's Regional Role Challenged by Chinese Presence in Sri Lanka," Indian Journal of Asian Affairs, Vol. 22, No. 1/2 (June-December 2009), pp. 47-55: <http://www.jstor.org/stable/41950495>

Muhammad Faisal, "China's Belt and Road Initiative in South Asia: An assessment and outlook" Macdonald-Laurier Institute's publication, 2021

Hillary Clinton, "America's Pacific Century" Foreign policy magazine, 2011.

Weixing Hu, "The United States, China, and the Indo-Pacific Strategy: The Rise and Return of Strategic Competition" China Review, Volume 20, Number 3, August 2020, pp. 127-142 (Article)

Toronto சிட்டி கவுன்சிலர்

PAUL AINSLIE

WARD 24, SCARBOROUGH-GUILDWOOD

HELP IS AVAILABLE

வட்டார மக்களின் தேவை கருதி பின்வரும் சேவைகள் எம்மால் கவனிக்கப்படுகின்றன.

குறைந்த கட்டணத்தில் வீட்டுவசதி

விலங்கு சேவைகள்

உயர்மாடி கட்டிட சட்டங்கள்

கட்டிட அனுமதி பத்திரங்கள்

பிள்ளை பராமரிப்பு சலுகை

அவசர வீட்டு வசதிகள்

தியணைப்பு சேவைகள்

கழிவுப் பொருட்கள் சேவை

நூலகச் சேவை

மாநகரத் தேர்தல்

மாநகர அனுமதியும் சட்டங்களும்

Ontario Works

வாகனத் தரிப்பிடங்கள்

பூங்காக்கள்

காலல் துறை

பொதுச் சுகாதாரம்

வீதிகள்

ஆதன வரிகள்

பொதுப் போக்குவரத்து

மீள் கலட்சியும் பசுமை திட்டமும்

மரங்கள்

நீர் விநியோகம்

நியமன அலுவலகம்

Scarborough Civic Centre
150 Borough Drive, 2nd Floor
Scarborough, ON M1P 4N7
Phone: 416-396-7222
Fax: 416-392-4006

ரொரன்ரோ சிட்டி ஹால் அலுவலகம்

100 Queen Street West,
2nd Floor - Suite C52
Toronto, ON M5H 2N2
Phone: 416-392-4008
Fax: 416-392-4006

councillor_ainslie@toronto.ca

www.paulainslie.com

Ward 24 Scarborough-Guildwood

@Ainslie_Ward24

@cllraainslie

Paul Ainslie (City of Toronto)

www.paulainslie.com

416-396-7222

ரொரன்ரோ வாழ் தமிழர்களின் வாழ்வியல் வர்த்தக வளர்ச்சிக்கு “உதயன்” பாய்ச்சிய வளம்பர வெளிச்சம்

“வாழ்தல் வேண்டி ஊழ்வினை தரப்ப”
வளம்மிகு தாய்மண் ஈழம் பிரிந்து
புலம்பெயர்ந்து வந்தவர்கள்
வலம் வரும் பூமிப் பரப்பினிலே
நலம் உடைத்து வாழ்வதற்கு(க்)
களம் தந்த மாநிலமாம் ஒன்றாரியோ,
குளிர் மங்கை பனிமகள் மேனிதனில்,
வெண்பட்டுத் துகிலுடையாள்!
தாலாட்டும் பெருநகரம் ரொரன்ரோவில்
மனம் விரும்பி வாழுகின்ற
இனமானத் தமிழர்களின் இடையறா
உழைப்பினால் உயர்ந்தவர்கள் - சிறந்தவர்கள்
கற்றவர்கள் - பெற்றவர்கள் - கணக்காளர்,
கைவினைஞர் - கலைஞர்கள் - வயலினிசை,
மிருதங்கம், கீபோட்டில் ஜலதரங்கம்,
மின்கணனி தொழில்நுட்பம் - கரைக வாகனம் இயக்குகின்ற -
இசைக்கின்ற பள்ளிகள் - பட்டறைகள் -
மோட்டார் வண்டி விற்பவர்கள், ஓட்டுநர்கள்,
தேர் செய்யும் சிற்பிகள் - ஓவியர்கள் -
படப்பிடிப்புக் கலைஞர்கள் - திரைப்படம் தயாரிப்போர்
மின்னிடம் ஒளியில் மெல்லிசை நிகழ்வுகள்,
வாக்குமுலில் வண்டிசைக்க மலர்கூடி,
கார்மேகக் கண்ணன் புகழ்பாடி ஆடுவோர்கள்,
களி நடம் புரிவோர்கள், கவிதையாப்பவர்கள்,
சோர்வுற்றால் பிணிபோக்கும் மருத்துவர்கள் -
மருத்துவ காப்புறுதி முகவர்கள் -
கணக்கு வரி லிகிதர்கள் - குமாஸ்த்தாக்கள் -
பிணக்குத் தீர்ப்பதற்குச் சட்டநூல் பயின்றவர்கள்,
விண் முட்டும் கோபுரம், வீடு மனை விற்பவர்கள்,
காணி நிலம் வாங்க வைப்போர், கண் சிமிட்டும் தாரகைகள்
கழுத்தினிலே மின்னுதற்கும், கைவளைகள் ஒலிப்பதற்கும்
கல்யாணப் பெண்ணிவளின், சீர்வரிசையாவதற்கும்
அணி மணி ஆடையென, அலங்காரம் செய்வதற்கும்
பொன்வரைம் வாங்குதற்குத் தங்கமணி மாடங்களும்
துங்கமணி மின்போலும் மங்கா விளக்கொளியில்
மணமேடைக் கூடங்களும் பொங்குதமிழ் அரங்கம்
பொதிகைமலைத் தமிழ்ப் பள்ளி
உயர்கல்விக் கழகங்கள், உல்லாச விடுதிகள்
களியாட்டக் கசினோக்கள், சினிமாக் கொட்டகைகள்
சீவிமுடித்துச் சிங்காரிக்கும் சிகையலங்காரக் கூடங்கள்,
நகரத்தின் நாற்புறமும் கோபுர வாசலுடன்
கொலுவிருக்கும் தெய்வங்கள், குலசாமி கோயில்கள்
இறுதி யாத்திரைக்கு
கிரியை செய்யும் இல்லங்கள்
தெருவெங்கும் பசிபோக்கும் அறுசுவை உணவகங்கள்,
திகைத்து வியப்பதற்கும் மலைத்து நிற்பதற்கும்
மாநகரின் மாடமாளிகைகள் கூட கோபுரங்கள்,
கற்றுலாத் தலங்கள், புராதனச் சின்னங்கள்
அருங்காட்சியகங்கள்
வரலாற்றுத் தகவல்கள், அல்லங்காடிகள்
நாளங்காடிகள்
அங்காடித் தெருக்கள்,
வாணிப மையங்கள்,
வாசிப்புப் புதினங்கள்,
வானொலி அலைவரிசைகள்,
தொலைக்காட்சி நிலையங்கள்,
விளையாடும் ஆட்களம்,
விரைவாகப் பணம் அனுப்பி
விழிநரைத் துடைத்தெறியும்
காச அனுப்பும்
கடுகதி வங்கிகள்...
கண்ணீரும் கம்பலையும்
கலைந்த கூந்தலுமாய்
மங்கலப் பொட்டிழந்து
மலர் குடும் நிலையிழந்து
மார்பினிலே கைவைத்து
கதறி அழுவோர்க்கும்,
மண் காக்கப் போன
கண்ணான துணைவனையும்,
காணாமல் போனவர்களைத்
தேடியமும் திக்கற்ற
பார்வதிகளுக்கும்,
கல்வியிலும் சிறார்களுக்கும்
நாடி நாடி உதவி வரும்
கருணைநிறை அமைப்புகளுக்கும்
கனடிய வள்ளல்களை
அறிமுகம் செய்துவைத்தும்
வெள்ளிதோறும்
கதிரோட்டம் காண்பதற்கு
விருப்புடன் விரியும்
மக்கள் பத்திரிகை
“உதயன்” வார இதழ்
வெள்ளிவிழா மலர்க்கொத்து
வாசிப்போர் இல்லங்களில்
மனம் மகிழ துலங்கட்டும்!

வாசகன்
கே.ரீ.சண்முகராஜா.

உதயன் வெளிவிழா

நேற்றுபோல் இருக்கின்றன நினைவுகள். ஆம்
எங்கள் உதயன் வார வெளியீடு ஆரம்பித்தது....
காலஓட்டம் வெள்ளிவிழா கொண்டாடும் நேரம்த.
ஆரம்பித்த கழிநிலையிலும், பின் பல்வேறு
நெருக்கடியான நிலையிலும் தன் நடுநிலை
தவறாத தன்மையுடன் நமது தமிழ் சமூகத்திற்கு
பெரிதும் உபயோகமான பல விஷயங்களை
இலவச வெளியீடாகவே, வெளியீட்டு, மேலும்
சில பல சிறப்புச் செய்திகளையும், சமூக
அக்கறையோடும், பொறுப்போடும் வெளியீடுவது
போற்றதலுக்கும் பாராட்டுதலுக்குரிய விடயம் என்பது உண்மை.



அதுபோல ஒரு பத்திரிகையின் மிகமிக முக்கியமான பகுதி
அதன் ஆசிரிய தலையங்கம், பத்திரிகைகளின் பெயருக்கு
ஏற்றாற்போல் அதற்கு கதிரோட்டம் எனப் பெயர் வைத்து, விருப்பு,
வெறுப்பின்றி கருத்துக்களை சரியான நேரத்தில் எழுதி வருவதும்
குறிப்பிட வேண்டியது ஆகும்.

இன்னும் பல மகத்தான பல பணிகள் உதயன் பத்திரிகை
செய்த வருவது கவனிக்கத்தக்கது. மேன்மேலும் அதன் பணி தொடர
பொன்விழா, வைர விழா, நூற்றாண்டு விழாக்கள் தொடர ஆசிரியர்
லோகேந்திரலிங்கம் அவர்கட்கு ஆயுளும், ஆரோக்கியமும் வேண்டி
எல்லாம்வல்ல மொன்றியல் திருமுருகன் திருவடிகளை பணிகிறேன்.

இங்ஙனம்
சிவரத் வெங்கடேஸ்வரக் குருக்கள்
(ஸ்ரீஐயா வெங்கடேஸ்வரன்)
மொன்றியல் அருள்மிகு திருமுருகன்
கோயில் பிரதமச் சிவாச்சாரியார்.



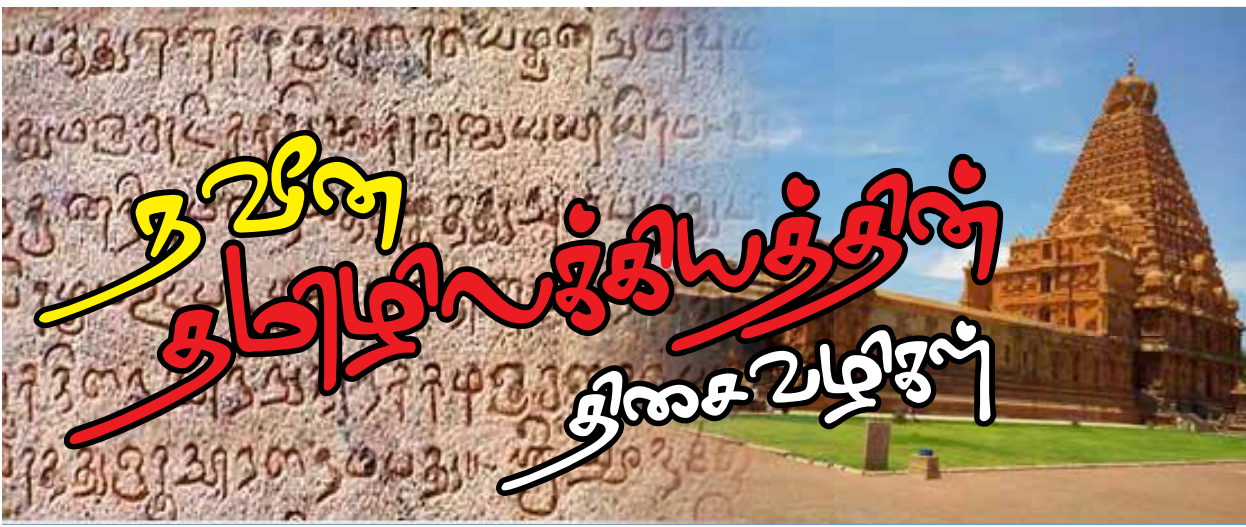
‘உதயன்’ பத்திரிகை வெள்ளி விழா ஆண்டு என்னும் மகுடத்தைச் சூட்டிக் கொண்டதற்கு வாழ்த்துக்கள்

கனடா உதயன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் ஆர். என்.
லோகேந்திரலிங்கம் அவர்கள் மீது எனக்கு எப்போதும் அபாரமான விருப்பு
உண்டு. அவரது ஊடகச் சேவை என்பது சமூகத்தோடு இணைந்த ஒரு
அரிய பணியாகவே நான் கடந்த பல வருடங்களாக கண்டு வருகின்றேன்.



இருபத்தைந்து ஆண்டுகளை சமூக
அக்கறையோடு ஊடகத்துறையில் கடக்கும்
வேளையில், இவ்வருடத்தில், வெள்ளிவிழா
என்னும் மகுடத்தை சூடிக்கொண்டுள்ள
அண்ணன் லோகேந்திரலிங்கம்
அவர்களுக்கு எனது அன்பும் ஆதரவும்
என்றும் உள்ளது என்ற வார்த்தைகளை
இந்த இடத்தில் பகிர்ந்து கொள்கின்றேன்.
வாழ்த்துக்கள் அண்ணா!

இங்ஙனம்
அன்பன் வாசன் பரமேஸ்



தொடக்க நிலைகள் மற்றும் தொடர் நிலைகள் ஆகியவற்றை மையப்படுத்திய ஒரு வரலாற்றுப் பார்வை

பேராசிரியர் கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன்



தோற்றுவாய் தமிழின் நவீன இலக்கியத்துக்கு வயது ஏறத்தாழ ஒன்றரை நூற்றாண்டாகும். இது தமிழகத் தவிரான மாயூரம் ச. வேதநாயகம்பிள்ளை என்பாரால் எழுதப்பட்டு 1879இல் வெளிவந்ததான பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் என்ற நாவலைத் தொடக்க முயற்சியாகக் கொண்டு கணிக்கப்பட்ட வயதாகும். இந்த நீண்ட வயதுகொண்ட தமிழின் நவீன இலக்கியவகைகளான நவீன கவிதை மற்றும் நாவல், சிறுகதை ஆகிய புனைகதை வகைகள் ஆகியவற்றின் தொடக்க நிலைகள் மற்றும் தொடர்நிலைகள் ஆகியன தொடர்பான எனது அவதானிப்புகளே இக்கட்டுரையில் சுருக்கமாகப் பதிவாகவுள்ளன. குறிப்பாக 1970கள் வரையான காலகட்ட இயங்குநிலைகளே இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படவுள்ளன.

மேற்படி நவீன தமிழிலக்கிய வரலாற்றுச் செல்நெறிகள் தொடர்பாக, ஒட்டுமொத்தப் பார்வைகளாகவும் பகுதிநிலைகள் சார்பார்வைகளாகவும் மிகப் பெருந்தொகையான ஆய்வு நூல்கள், ஆய்வேடுகள் மற்றும் கட்டுரைகள் ஆகியன எழுதப்பட்டுவிட்டன இன்றுவரை எழுதப்படும் வருகின்றன. மேற்படி பொருண்மைசார்ந்து உலகந்தழுவிய நிலைகளிலான பன்னாட்டுக் கருத்தரங்கு களும் நிகழ்ந்துவந்துள்ளன நிகழ்ந்துவருகின்றன. இன்றைய கொரோனா காலகட்ட வீட்டங்குச் சூழலின் இணைய வெளிக் கலந்துரையாடல்களிலுங்கூட மேற்படி நவீன இலக்கிய இயங்குநிலைகள் தொடர்பான பொருண்மைகள் பலநிலைகளில் கவனத்தைப் பெற்றுவருகின்றன என்பது நாமறிந்த செய்தியேயாகும்.

இவ்வாறு மேற்படி பொருண்மை சார்ந்து பலரும் விரிவாகவே சிந்தித்தும் எழுதியும் பேசியும் வந்துள்ளனரெனினும் இன்னுங்கூட ஆழமாகவும் விரிவாகச் சிந்திக்கவும் எழுதவும் பேசவும் வேண்டிய ஒரு ஆய்வுப்பொருளாகவே அவ்விலக்கியப்பரப்புகள் திகழ்ந்துவருகின்றன. குறிப்பாக, இன்றைய தலைமுறையில் நவீன இலக்கியத் துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டு இயங்கி வருபவர்களுக்கு அவ்விலக்கியத் துறைகளின் கடந்தகால இயங்குநிலைகள் மற்றும் அவற்றை இயக்கிநின்ற காரணிகள் ஆகியன பற்றிய ஒரு வரலாற்றுத்தெளிவை ஏற்படுத்தவேண்டிய தேவை உளது. அவ்வாறான தேவையைக்கருத்துள் கொண்ட சுருக்கமான வரலாற்றுக்குறிப்பு, இது.

தமிழின் நவீன இலக்கியங்கள் என அடையாளப்படுத்தப்பட்டு வருவனவான நாவல், சிறுகதை ஆகிய புனைகதைவகைகள் மற்றும் மகாகவி சுப்பிரமணியபாரதியாரால் தொடக்கிவைக்கப்பட்ட நவீன கவிதைமரபு ஆகியவற்றின் இயங்குநிலைகளைப் பற்றிய இப்பார்வையிலே முதலில் நாம் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ளவேண்டிய அம்சம் அதற்கு முற்பட்ட இலக்கியங்களிலிருந்து அதாவது 'தமிழின் மரபிலக்கியம்' என்று அடையாளத்தப்படுவையான பண்டைய மற்றும் இடைக்கால ஆக்கங்களிலிருந்து இவை எவ்வாறு வேறுபடுகின்றன என்பதாகும்.

அடுத்து, எமது கவனத்துக்கு வரவுள்ள அம்சம் தமிழின் நவீன இலக்கியங்கள் படைப்புநிலைகளில் எய்திவந்துள்ள வளர்ச்சிநிலைகள் மற்றும் மாற்றங்கள் ஆகியன பற்றிய ஒரு பொதுவான வரலாற்றுக்காட்சி ஆகும்.

இந்த இரண்டாவது அம்சத்தை நோக்கமுற்படும் நிலையில் மேற்படி இலக்கிய வகைகளின் இயங்குநிலைகள் பற்றிய சமூகப்புரிதல் எவ்வாறமைந்திருந்தது என்பதையும் கவனத்திற்கொள்வது அவசியமாகிறது. அவ்வாறான புரிதல்சார் அம்சங்களையுங்கூட உள்ளடக்கியதாகவே இச்சிறு கட்டுரை அமையவுள்ளது.

1. தமிழின் முன்னைய இலக்கியங்களிலிருந்து நவீன தமிழிலக்கியம் மாறுபடும்

தளநிலைகள்

இத்தொடர்பில் வெளிப்படையாகவே பலரும் அறிந்துள்ள விடயங்களை மூலகைப்படுத்தலாம். ஒன்று, உள்ளடக்க நிலைகளில் நிகழ்ந்தமாற்றம். இன்னொன்று மொழிநிலையில் நிகழ்ந்துள்ள மாற்றம். மூன்றாவதாகச்

சுட்டக்கூடியது சராசரி பொது வாசகரை நோக்கிய படைப்புமுறை ஆகும்.

கடவுளரையும் மானுடத்தலைவர்களையும் போற்றுதல் நோக்கிலும் மற்றும் இலக்கிய மரபுசார்ந்த பொருண்மைகளைத் தழுவியும் இலக்கியம் படைத்தலே முன்னைய பொதுவான படைப்புநிலை ஆகும். மேற்படி பொருண்மைகளிலிருந்து விலகி, சமூகத்தின் சராசரிமாந்தரின் வாழ்வியல் அனுபவங்களைப் பொருளாகக்கொள்ளத் தொடங்கிய வகையில் நவீன இலக்கியமானது உள்ளடக்கநிலையில் மாற்ற முடையதாகிறது.

இந்த மாற்றத்தோடொட்டியே மொழிநிலையிலும் வாசிப்புநிலையிலுமான மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன. முன்னையவற்றில் 'பண்டித நடை' எனப்படும் மரபான இலக்கணக்கட்டுப்பாடுடைய மொழிநடையே பயின்றுவந்தது. மாறாக, நவீன இலக்கியமானது சராசரி மனிதர்களின் அநுபவநிலை சார்ந்ததும் அவர்களின் புரிதலுக்குரியதுமான மொழிநடையில் தன்னை வெளிப்படுத்திக்கொண்டது.

'பொது வாசிப்பு' என்பதே தமிழுக்கு நவீன இலக்கியம் தந்த ஒரு கொடைதான். அதாவது அச்சநிலையிலே நூல்கள், இதழ்கள் ஆகியன வெளிவரத் தொடங்கிய பின்னரே அவற்றை வாசிப்போர் அதாவது வாசகர்கள் என்போர் உருவாயினர். இலக்கியங்கள் ஏட்டிலே எழுதப்பட்டுவந்த முன்னைய வரலாற்றுச் சூழல்களிலே இலக்கியமானது படித்தல் மற்றும் கேட்டல் (ஒருவர்படிக்க இன்னொருவரோ பல்லோ கேட்டல்) என்பதான மரபிலேயே பேணப்பட்டு வந்ததாகும். பண்டைய இலக்கியக் கல்விமரபிலே 'பாடல் கேட்டல்' என்ற சொல்வழக்கு நிலவிவந்துள்ளது. பரந்த சமூகத்தில் குறித்த ஒரு சிறுதொகை யினரான கல்வியாளர்கள் மத்தியில் மட்டுமே இவ்வாறான இலக்கிய ஊடாட்டங்கள் பண்டைக் காலங்களில் நிகழ்ந்துவந்துள்ளன. நவீன இலக்கிய ஊடாட்டமானது பரந்தமட்டத்தில் பல்வேறு ஊடகச் சூழல்களில் நிகழ்ந்துவருவது என்பது வெளிப்படை.

மேலே சுட்டியவை நவீன இலக்கியங்கள் முன்னைய இலக்கியங்களிலிருந்து தம்மை வேறுபடுத்திக்காட்டும் நிலைகள் தொடர்பான மிகப் பொதுவானசுருக்கக் குறிப்புகள் மட்டுமேயாம். இவற்றைக் காரணகாரிய நிலைகளில் விளக்கிப்பேசுதற்கு இது உரியசந்தர்ப்பம் மன்று. சுருங்கக் கூறுவதானால் கடந்த இருநூறு ஆண்டுகளில் தமிழ்ப்பண்பாட்டுச் சூழலில், குறிப்பாகக் கல்விச்சூழலில் நிகழ்ந்துவந்த பெருமாற்றமே இதன் அடிப்படைக்காரணியாகும். அதாவது மேலைத் தேசத்தவரின் ஆட்சியில், கல்வி பரவலாக்கப்பட்ட நிலையும் அதன் தொடர்ச்சியாக உருவான 'ஐனநாயகம்' எனப்படும் மக்களாட்சிச் சூழல்சார் சிந்தனைகளும் தமிழரின் சமூக பொருளியல் நிலைகளையும் பண்பாட்டுணர்வுகளையும் நவீனமயப்படுத்தின. இந்தநிலைமைகளின் விளைபொருள்களிலொன்றாகவே நவீன தமிழ் இலக்கியம் தோற்றம் பெற்றது என்பதே வரலாறு தரும் செய்தியாகும். அவ்விலக்கியம் தொடர்ந்தது தொடர்கிறது.

நவீன தமிழிலக்கியத்தின் மேற்படி மாற்றநிலை பற்றிய விளக்கத்தில் அடுத்து முக்கியமாகக் குறிப்பிடப்படவேண்டிய அம்சம் அதன் 'மதச்சார்பின்மை'(ஒருஉரையச) என்ற நிலையாகும். பண்டைய தமிழிலக்கியப்பரப்பிலே தமிழின் தொல்லிலக்கியமான சங்க இலக்கியத்தின் ஒருபெரும்பகுதி எவ்வகை மதச்சார்புமற்றதாகவே அமைந்ததாகும். (சங்க இலக்கியத்தின் ஒருபகுதிப் பாடல்களில் மட்டுமே சமணம், பௌத்தம், வேதமரபுசார் சமயநெறிகள் ஆகியவற்றின் செல்வாக்குகளைக் காணமுடியும்.) சங்ககாலத்தின் பின்னர் 19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி வரையில் எழுந்த மிகப்பெரும்பகுதி ஆக்கங்களும் மதச்சார்புகொண்டவையாகவே அதாவது சமணம், பௌத்தம் சைவம், வைணவம், கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம் ஆகியவற்றுளொன்றைச் சார்ந்தனவாகவே உருவானவையாகும். அவற்றுட்பல அவ்வம்மதச் சார்பான நிறுவனங்களினூடாகவே பேணப்படும் வந்துள்ளன. இவ்வாறான மதச்சார்பான முன்னைய

இலக்கியங்களைச் சமண இலக்கியம் சைவ இலக்கியம், வைணவ இலக்கியம், கிறிஸ்தவஇலக்கியம், இஸ்லாமிய இலக்கியம் என்பனவாக அடையாளப்படுத்தும் இன்றைய கல்விச் சூழல்களிலும் கூட நடைமுறையிலுள்ளது என்பதும் பொதுவாக நாமறிந்த செய்தியேயாம்.

இவ்வாறான மதச்சார்புப்பார்வைகளிலிருந்து விலகிய ஒன்றாகவே தமிழின் நவீன இலக்கியப் பரப்பு திகழ்ந்துவருகிறது. அதாவது நவீன தமிழிலக்கியங்கள், இலக்கியங்களாக அதாவது இலக்கியம் என்ற வகைசார் கலையாக்கங்களாக மட்டுமே உருவாக்கம் பெறுகின்றன. அவ்வண்ணமே அவை வாசிக்கப்படும் கற்பிக்கப்படும் விமர்சிக்கப்படும் வருகின்றமை வெளிப்படை.

2. நவீன தமிழிலக்கிய வகைகளின் தொடக்கநிலைகள் மற்றும் தொடர்ச்சிநிலைகள் பொது அவதானிப்பு.

தமிழின் நவீன இலக்கியப்பரப்பிலே புனைகதைவகை சார்ந்தனவாகிய நாவல் மற்றும் சிறுகதை ஆகியன மேலைத்தேசங்களிலிருந்து தமிழுக்கு அறிமுகமானவையாகும். இவை மேலைத் தேசங்களில் 1819ஆம் நூற்றாண்டுகளில் சமுதாய பொருளியல்நிலைகளில் நிகழ்ந்த பெரு மாற்றங்களின் தளத்தில் முகிழ்த்த புதிய இலக்கிய வகைகளாகும். நாவலானது வாழ்க்கையை முழுநிலையிலோ அல்லது குறித்த சில காலகட்ட நிலைகளிலோ காட்சிப்படுத்தும்வகையில் உருவாவதாகும். வாழ்க்கை பற்றிய பார்வைகள், மதிப்பீடுகள் ஆகியவற்றில் நிகழ்ந்துவரும் மாற்றங்களை இயல்பான முறையிலே பதிவுசெய்யும் வகையில் உருவான கதையாக்க முறைமை, அது. வாழ்க்கையின் குறித்த ஒரு மையப்புள்ளியை அதாவது குறித்த ஒரு உணர்வம்சத்தை அல்லது அநுபவநிலையைச் சொற்களில் தேக்கித்தரும் ஒரு படைப்பாக்க முயற்சியாக உருவானதே சிறுகதை ஆகும். இது, வாழ்க்கையின் சிறுசிறு அசைவுகளில் நிகழும் மன அவசங்களையும் கூடக் காட்சிப்படுத்தவல்லதான கலைவடிவமாகும்.

இவ்வாறாக மேலைநாடுகளில் உருவான இவ்விரு இலக்கிய வகைகளில் தமிழுக்கு முதலில் அறிமுகமானது நாவல்வகையேயாகும். மேற்கூடிய மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை என்பாரால் எழுதப்பட்டு 1879இல் வெளிவந்ததான பிரதாப முதலியார் சரித்திரம் என்ற ஆக்கமே இவ்வகையில் முதல்முயற்சி என்ற கணிப்பைப்பெற்றது. இதனையடுத்து சித்திலெவ்வை என்ற ஈழத்தவரால் எழுதப்பட்டதான அசன்பேயுடைய கதை என்ற ஆக்கம் 1885 இல் வெளிவந்தது. ஈழத்தின் இன்னொரு எழுத்தாளரான தி.த. சரவணமுத்துப்பிள்ளை என்பார் எழுதிய மோகனாங்கி என்ற நாவல் 1895இல் வெளிவந்தது. தொடர்ந்து தமிழகத்தவர்களான பி.ஆர் ராஜமையர்(1872-1898) எழுதிய கமலாம்பாள் சரித்திரம்(1896), அ. மாதவையா(1872-1925) எழுதிய பத்மாவதி சரித்திரம் (1910) என்பன வெளிவந்தன.

சிறுகதை என்ற இலக்கிய வகையைத் தமிழில் தொடக்கிவைத்தவர்கள் மேற்கூடிய அ.மாதவையா மற்றும் வ.வே.சு.ஐயர், மகாகவி சி.சுப்பிரமணிய பாரதியார் ஆகிய மூவருமாவர். மாதவையா அவர்கள் தம்மால் 1910இல் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட 'புரளமைய'ன் ஞாலிசுவ ஞாலிசுவ என்ற ஒரு தொகுதிக்கதைகளை பின்னர் தாமே தமிழாக்கி 1924இல் குசிகர் குட்டிக்கதைகள் என்ற தலைப்பிலே இரு தொகுதிகளாக வெளியிட்டார். வ.வே.சு. ஐயர்(1881-1925) எழுதிய ஐந்து கதைகள் கொண்ட தொகுப்பொன்று மங்கையர்க்கரசியின் காதல் முதலிய கதைகள் என்ற தலைப்பில் 1917இல் வெளிவந்தது. ஏறத்தாழ இதே காலப்பகுதியில் மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார்(1882-1921) தமது சமகாலத்தவரும் வங்க எழுத்தாளரும் 'நோபல் பரிசு'பெற்ற கவிஞருமான இரவீந்திரநாத தாகூரின் சிறுகதைகளை மொழிபெயர்த்தவர். அத்துடன் வேணுமுதலி, ஸ்வண்ணகுமாரி, ஆறில் ஒரு பங்கு முதலிய பல சிறுகதைப் பண்புகள் கொண்ட கதைகளைச்

(தொடர்ச்சி 44ம் பக்கம்)

41...பக்கத் தொடர்ச்சி
சுயமாகவும் எழுதியுள்ளார்.

தமிழின் நவீன இலக்கியப் பரப்பிலே இன்னொருவகையான கவிதையென்பது தமிழில் பண்டுதொட்டுப் பயின்றுவந்துள்ள ஒரு இலக்கிய வகையேயாகும். இது காலச்சூழலுக்கு ஏற்பத் தன்னைத் தகவமைத்துக் கொள்ள முற்பட்ட நிலையில் தன்னை 'நவீன கவிதை'யாக்கிக்கொண்டது. மேலைத் தேசத்தவரின் ஆட்சியில் கல்வி பரவலாக்கப்பட்ட நிலை, அதன் விளைபொருள்களாக உருவான சமூக தேசிய உணர்வு நிலைகள் ஆகியனவே இந்நவீனமயமாட்டுக்கான காரணிகளாகும். இந்நவீன நிலை மாற்றங்கள் அதன் உள்ளடக்கநிலை மற்றும் வெளிப்பாட்டுநிலை ஆகிய இரு தளங்களிலும் நிகழ்ந்தவையாகும்.

மன்னர்கள் முதலான உயர்குடியினரைப் பாடும் மரபுக்குப்பதிலாகச் சராசரி மாந்தரைப்பாடுவதும் மத உணர்வுகளுக்குப் பதிலாகத் தேசிய உணர்வு மற்றும் மொழியுணர்வு முதலியவற்றை முன்னிறுத்துவதுமாக நிகழ்ந்த மாற்றங்களே இங்கு உள்ளடக்கநிலை மாற்றம் எனப்படுகிறது. இலக்கிய இலக்கணப்பலமைவாய்ந்த சிலருக்கே புரியக்கூடிய வகையில் அன்றி சமூகத்தின் அனைத்துத் தரப்பினருக்கும் சென்றுசேர்த்தக்க வகையில் அமைவதான புனைவுத்தன்மையே நவீன கவிதையின் வெளிப்பாட்டுநிலைசார் மாற்றமாகும். இந்த இருவகை மாற்றங்களையும் தமிழ்க்கவிதையிலே உணர்வுப்புரமாகவும் திட்டப்பாங்குடனும் நிகழ்த்திய முதல்வர் மேற்கட்டிய மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் ஆவார். அதனால் அவர், 'தமிழுக்குப் புதுநெறிகாட்டிய புலவன்' என்ற உயர் கணிப்பைப் பெற்றுள்ளார்.

இவ்வாறு இவர்தொடக்கிவைத்த கவிதையாக்க முறைமை அடுத்த தலைமுறையிலே பாவேந்தர் எனப்படும் பாரதிதாசன் முதலியவர்களால் தொடரப்பட்டது. அவ்வாறான தொடர்ச்சியிலே புதுக்கவிதை என்பதான ஒரு புதிய வளர்ச்சிநிலையையும் அது எய்தியது. இன்றும் அது தொடர்கிறது.

இவை பொதுவாக நாமறிந்த செய்திகளேயாம். மேற்கட்டியவாறு தொடங்கித்தொடர்ந்த நவீன தமிழிலக்கியத்தின் வரலாற்றியக்கம் தொடர்பாக முதலில் இங்கு குறிப்பிடவேண்டிய விடயம் அவற்றின் இயங்குநிலைகள் ஒரே சீரான செல்நெறிகளைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதாகும். அதாவது அவை படைப்புநிலையிலும் இலக்கியச் சூழலின் கவனத்தைபெறும் நிலைகளிலும் (குறிப்பாக, வாசிப்பு விமர்சிப்பு நிலைகளில்) சமமான வரலாற்றியக்கத்தைக் கொண்டிருக்கவில்லை என்பதேயாகும்.

முதலில் அறிமுகமான வடிவமான நாவல், தமிழ் மண்ணிலே உரிக கவனத்தையும் கணிப்பையும் பெறுவதற்கு ஏறத்தாழ அறுபதாண்டுகளுக்கு மேலானது. அதாவது 1940களை அடுத்தே அது வாசகர்மத்தியில் கவனிப்புக்குரியாகிறது. 1960 70களிலிருந்தே அது தன்னை ஒரு தனித்துவமான படைப்புக்காக முறையாக அடையாளங்காட்டத்தொடங்கியது. இன்று அது தமிழ்ப்படைப்பிலக்கியச் சூழலின் தலைமைக்கலைவடிவமாக விஸ்வரூபம் எய்தியுள்ளது.

சிறுகதைகள் 1920களுக்கு முன்பே உருவாகத்தொடங்கிவிட்டாலும் 1930களை அடுத்தே அவை கட்டமைப்புநிலையில் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தொடங்கியன. குறிப்பாக, 193339 காலப்பகுதியில் தமிழகத்தில் வெளிவந்த மணிக்கொடி என்ற இலக்கிய இதழே தமிழ்ச்சிறுகதையின் நிறைவான வடிவங்களை வாசகருக்கு நல்கின. அதன்பின் அவற்றையடுத்து குறிப்பாக 1970களைவந்து தமிழ்ச்சிறுகதையாக்க முறைமையானது பல்வகைப்பரிமாணங்களை எய்தத் தொடங்கியது.

மேற்படி இரு புனைகதை வகைகளும் தமிழ்ச்சூழலில் தம்மைச் சரியான வகையில் அடையாளங்காட்டிக் கொள்வதற்கும் நிலைநிறுத்தக் கொள்வதற்கும் சில காலங்கள் காத்திருக்கநேர்ந்தது போல நவீன கவிதை என்ற வகைமைக்குக் காத்திருப்பு தேவைப்படவில்லை. காரணம் அது உடனடியாகவே இலக்கிய உலகின் கவனத்தையும் கணிப்பையும் பெற்றது. அதாவது மகாகவி பாரதியின் கவிதைகள் அவை எழுந்த ஏறத்தாழச் சமகாலப்பகுதியிலேயே கவனிப்பையும் உயரிய கணிப்புகளையும் பெற்றதொடங்கி விட்டன என்பதே வரலாறுதரும் செய்தியாகும்.

பாரதியின் சமகாலத்தவரும் சிறுகதை முன்னோடிகளில் ஒருவராகத் திகழ்ந்தவருமான மேற்கட்டிய வ.வே.சு. ஐயரும் ஏ.வி. சுப்பிரமணிய ஐயர் என்ற இன்னொரு தமிழக அறிஞரும் பாரதி கவிதைகள் சிலவற்றைப்பற்றி சமகாலத்திலேயே மதிப்புரைகளை எழுதியுள்ளனர். பாரதி கவிதைகளால் ஈர்க்கப்பட்ட நிலையில் கவிதைகள் புனைந்துவந்தவரான கனக சுப்பரத்தினம் என்பார் 'பாரதிதாசன்' எனத்தம்மை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டுள்ளார். இவரே பின்னாளில் தமது கவிதைகளால் 'பாவேந்தர்' என்ற சிறப்புக்கணிப்பையும் பெற்றவராவார். இவரைத்தொடர்ந்து ஒரு கவிஞர் பரம்பரை உருவாகித் தமிழின் நவீன கவிதையாக்க முறைமைகளை முன்னெடுத்து வந்துள்ளது. பாரதி இயற்கை எய்திய

ஐந்தாண்டுக்காலப் பகுதியிலேயே (1926இல்) அவருடைய கவிதைகளை முழுநிலையில் திறனாய்வுக்குட்படுத்தும் முயற்சி தொடங்கிவிட்டது. இம்முயற்சியைத்தொடக்கிவைத்தவர் ஈழத்தவரான சுவாமி விபலாந்தராவார்.(விவேகானந்தன் என்ற இதழ் (கொழும்பு) 1926 ஆனி, புரட்டாசி, ஐப்பசி வெளியீடுகள்)

இவ்வாறான நிகழ்கள், தமிழின் நவீன கவிதையானது தனது தொடக்ககாலத்திலேயே உரிய கணிப்பையும் வரவேற்பையும் பெறத்தொடங்கிவிட்டது என்பதை உறுதிசெய்யும் முக்கிய சான்றுகளாகின்றன.

தமிழின் நவீன இலக்கிய வகைகளின் தொடக்கநிலைகள் மற்றும் தொடர்ச்சிநிலைகள் ஆகியன தொடர்பான மேலே நாம் அவதானித்துள்ள வரலாற்றுப் போக்குகளைக் 'காரணகாரிய' நிலைகளில் தெளிந்து கொள்வதற்கும் அவ்வவ்வகைகளின் அடுத்த கட்ட இயங்குநிலைகளின் இயல்புகளைக் கோட்டுக்காட்டுவதற்கும் அவற்றின் இலக்கியப்பண்புகள்சார் மேலதிகமான விளக்கங்களையும் மற்றும் சூழல்சார் காரணிகளையும் இங்கு சுருக்கமாகவே முன்வைப்பது அவசியமாகிறது.

3. நவீன தமிழிலக்கிய வகைகளின் தொடர் இயங்குநிலைகள்

இலக்கியப்பண்புகள் மற்றும் சூழல்சார் காரணிகள் ஆகியவற்றை மையப்படுத்திய சில குறிப்புகள் இவ்வகையில் முதலில் நவீன கவிதை தொடர்பாக கோக்குவோம்.



இந்திய மண்ணில் அந்நியராட்சிக் கெதிரான விடுதலையுணர்வு உருவாகிவந்த காலப்பகுதியில் அனைத்தனது கவிதைகளில் தேக்கித்தந்தவர் பாரதி. அதேதாடு சமூகக்குறைபாடுகளுக்கெதிராகவும் தீவிரமாகக் குரல்கொடுத்தவர். இவையிரண்டுக்கும் மேலாக அவருடைய கவிதைகள் சராசரி பொது மாந்தரிடம் சென்றுசேர்வதற்கு முக்கிய காரணிகளாக அமைந்தவை அவர் கையாண்டவையான 'சிந்து' 'கும்மி' முதலிய வகைகள் சார் பாடல் வடிவங்கள் ஆகும். மேலும், அவருடைய இலக்கியச் செயற்பாடுகளுக்கு எதிராக அன்றிருந்த ஆங்கிலேய அரசு மேற்கொண்ட கைது நடவடிக்கைகளும் அதனால் அவர் பிரஞ்சு ஆதிக்கத்திலிருந்த புதுச்சேரியைப் புகலிடமாகக் கொள்ளநேர்ந்த சூழலும்சுட அவருடைய படைப்பாக்க முயற்சிகளுக்கு ஒரு தனிக்கவனத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தன என்பதையும் ஊகித்துணர முடியும்.

(இவ்வாறான சூழல்சார் காரணிகளையிட அடிப்படையானதாக ஊகிக்கக்கூடிய மற்றொரு காரணியும் உளது. அது இலக்கிய ஆக்கமுயற்சிகளுள் கவிதைக்கு உள்ள தனி ஆற்றலாகும். அது கவிதுள்ளத்தின் உடனடியான 'நேரடிப் பிரவாகமாக' வெளிப்படுவது. அதேபோல கேட்பவர் மற்றும் வாசிப்பவர் இதயத்தை உடனடியாகவே சென்றசேரவல்ல ஒரு மொழியாக்கம், அது. கவிதைகள் எழுத்தில் வெளிப்படுவதோடு ஒலிக்கோலத்திலும் இயங்குவதால் அதனுடைய சுவைஞர்வட்டமானது புனைகதைக்களுக்கான சுவைஞர்வட்டத்தைவிட அகலமானது என்பதும் இங்கு சிந்தித்தற்குரியது. மேற்படி பாரதியின் நவீன கவிதை மரபானது சமகாலப்பகுதியிலேயே கவனிப்பையும் உயரிய கணிப்புகளையும் பெற்றமைக்கு இதுவும் ஒரு காரணமாகும்)

இவ்வாறு பாரதி காலத்திலேயே உரிய கவனத்தைப்பெறத்தொடங்கிய நவீன கவிதைமரபை அடுத்த தலைமுறைக்கு முன்னெடுத்துச்சென்றோர் பலர். அவர்களுள் பாரதிதாசன் முதன்மையானவர். அவர் தமிழுணர்வையும் சமூக சீர்திருத்தச் சிந்தனைகளையும் முன்னிலைப்படுத்தியவர் என்ற வகையில் அவரது ஆக்கங்களை வரவேற்கும் விரிவான சுவைஞர் களமொன்று தமிழிலக்கியச் சூழலில் உருவானது. நவீன தமிழ்க்கவிதையின் தொடர் இயங்குநிலையானது எமக்குத்தரும் தொடக்கநிலைக் காட்சி இதுவே.

'தொடக்கநிலைக் காட்சி' என்ற தொடரை இங்கு பயன்படுத்தியதற்கு ஒரு காரணம் உளது. அக்காரணம் பாரதிதாசன் மற்றும் அவருடைய சமகாலத்தவர்கள் பலரும் பாரதி மரபை முன்னெடுத்து வந்த சூழலில் 1930களை அடுத்து, தமிழ்க் கவிதையானது வெளிப்பாட்டுநிலையில் இன்னொரு தளத்தில் இயங்கத்தொடங்கியது. அது தொடக்கத்தில் 'வசன

கவிதை' என அடையாளப்படுத்தப்பட்டு, பின்னர் 'புதுக்கவிதை' என்ற பெயரைப் பெற்றதாகும்.

பாரதியும் அவரைத் தொடர்ந்தவர்களான பாரதிதாசன் முதலியோரும் கவிதையின் ஓசைக்கு முக்கியத்துவமளித்தவர்கள். அவ்வகையில் வெண்பா, விருத்தம் முதலான பண்டைய யாப்பிலக்கண மரபுசார் பாடல்வகைகளிலும் சிந்து, கும்மி, கீர்த்தனை முதலான இசைப்பாடல் வகைகளிலும் கவிதை படைத்தவர்கள். ஆனால் வசனகவிதை மற்றும் புதுக்கவிதை ஆகிய பெயர்களிலான கவிதைகளைப் படைக்கமுற்பட்டோர்



மரபான பாடல்வடிவங்களின் ஓசைக்கட்டுப்பாடுகள் தமது கவித்துவ உணர்வெழுச்சிகளுக்குத் தடையாக அமைமவன எனக்கருதியவர்கள். மேலைத்தேசத்தவர்களான வால்ட் விட்மன் முதலியோரின் எழுத்துக்கள் மீதான அருட்டுணர்வின் ஊடாக முளைவிட்ட கருத்தாக்கம், இது. இவ்வாறான உணர்வுத்தளத்தில் முளைவிட்ட 'வசனகவிதை புதுக்கவிதை' மரபைத் தொடக்கிவைத்தவர்கள் என்ற சிறப்பு 1930களின் மணிக்கொடி இதழ்ச்சூழலிலே முக்கிய சிறுகதைப் படைப்பாளிகளாகத் திகழ்ந்தவர்களான ந.பிச்சமுர்த்தி மற்றும் கு.ப. ராஜகோபாலன் முதலியோருக்கு உரியது. அவ்வகையில், இக்கவிதைமரபானது பாரதியால் தொடக்கிவைக்கப்பட்டதும் பாரதிதாசன் முதலியோரால் தொடரப்பட்டுவந்ததுமான 'நவீனகவிதை மரபு' என்ற பொது வரலாற்றிலிருந்து கிளைவிட்ட ஒரு தனியான 'புதிய மரபு' ஆக்ககருத்தப்படுவதென்பதுதான்.

ஆயினும் புதுக்கவிதையின் வரலாற்றைப் பேசுவோருள் பலர் அதனைப்பாரதியுடன் தொடர் புறுத்ததுவதுண்டு. குறிப்பாக, அவருடைய 'காட்சி', 'ஞாயிறு' முதலிய சில எழுத்துகளை மேற்கட்டியவாறான 'பாடல்வடிவம்' என்ற மரபை மீறிய கவிதையாக்க முயற்சிகளின் தோற்றுபவர்கள் என்றே கணித்துள்ளனர். அவ்வகையில் அவர்கள் பாரதியை முன்வைத்தே புதுக்கவிதையின் வரலாற்றைத் தொடங்கித் தொடர்ந்துள்ளனர். (பார்க்க: க.த.திருநாவுக்கரசு அவர்களின் தமிழ்க்கவிதையில் பாரதியின் தாக்கம் (1984) என்ற நூல் பக்213219)

இவ்வாறான கணிப்பானது பாரதிதொடக்கிவைத்த நவீன கவிதை மரபின் ஒரு பரிணாமமாகவே புதுக்கவிதை மரபை அடையாளங்காட்டும் ஆய்வுநோக்கு சார்ந்ததாகும். ஆனால் அவ்வாறான கணிப்பு ஒரு ஊகம்மட்டுமே. ஏனெனில் பாரதியார் மேற்படி 'காட்சி', 'ஞாயிறு' முதலிய சில எழுத்துகளைக் கவிதைகள் என்ற கருத்தில்தான் எழுதினார் என்பதற்கான உறுதியான சான்றுகள் இல்லை. எனவே மணிக்கொடிக்காலப் படைப்புகளிலிருந்தே புதுக்கவிதை வரலாற்றை நாம் தொடங்கவேண்டும்.(இதனை, திறனாய்வு நோக்கில் ஈரோடு தமிழ்ப்பன கவிதைகள் (2005) என்ற எனது ஆய்வுநூலில் எழுதிப் (ப.25) பதிவுசெய்துள்ளேன்.)

அவ்வகையில் தமிழின் புதுக்கவிதையானது பாரதி தொடக்கிவைத்த நவீன கவிதை மரபின் நேரடித் தொடர்ச்சியன்று, அந்நவீன மரபினின்றும் கிளைவிட்ட ஒரு புதிமரபேயாகும்.

இவ்வாறு 1930களில் உருவான புதுக்கவிதை முறைமை 1950கள் வரையான தமிழிலக்கியச் சூழலில் உரிய கவனத்தையும் கணிப்பையும் பெற்றிருக்கவில்லையென்பதே வரலாறு தரும் செய்தியாகும். 1959இல் சி.சு. செல்லப்பா என்பாரால் தொடங்கப்பட்ட எழுத்து என்ற சிற்றிதழ் இக்கவிதைமரபைத் திட்டப்பாங்குடன் முன்னெடுக்கத் தொடங்கியது. ஆயினும் அடுத்த பத்தாண்டுகள் வரை தமிழிலக்கியச் சூழலில் இப்புதியமரபு தொடர்பான ஒரு 'ஒதுக்கல் மனப்பான்மை'யே நிலவிவந்தது. குறிப்பாக 1970களில் வானம்பாடி என்ற சிற்றிதழ் தோன்றி இக்கவிதைமரபை முன்னெடுக்கும்வரை மேற்படி மனப்பாங்கே தொடர்ந்து நிலவிவந்துள்ளது.

இவ்வாறு புதுக்கவிதையை ஏற்கத்தயங்கினோர் இரு வகையினர். இவர்களுள் முதல்வகையினர் கவிதையைப் பா அல்லது பாட்டு என்பதான மரபுசார் வடிவநிலைகளுக்கூடாகவே தரிசித்து வந்தவர்கள். மேற்படி வடிவநிலைகளுக்கு அப்பாலான அமைப்பிலான ஒன்றைக் கவிதை எனக்கொள்ள அவர்களது மனச்சான்று ஒத்துக்கொள்ளவில்லை. ஏற்கத்தயங்கிய இன்னொரு வகையினர் சமகால முற்போக்கு இலக்கியவாதிகளுள் ஒருசாராராவார். குறிப்பாக மார்கஸிய சிந்தனைச்சார்பினரான இவர்கள் புதுக்கவிதைகள் என்ற அடையாளத்துடன் உருவானவற்றின் உள்ளடக்க அம்சங்கள்

(தொடர்ச்சி 43ம் பக்கம்)

42...பக்கத் தொடர்ச்சி

வாழ்வியலுக்கு நம்பிக்கை தருவனவாக அமைந்திருக்கவில்லை என்ற வகையில் அவ்வகைமையை எதிர்த்தவர்கள். இந்த இரண்டாவது வகைசார்ந்தேருட் பலர் சமூகப்பயன்பாடுசார் உள்ளடக்கங்களுடன் புதுக்கவிதைகள் புனையத் தொடங்கிய சூழலிலேயே வானம்பாடி இதழ் உருவானது. அதனைத் தொடர்ந்து சமகாலத் தமிழிலக்கியத்தின் மைய நீரோட்டத்தில் புதுக்கவிதையும் உள்வாங்கிக் கொள்ளப்பட்டது. கடந்த ஐம்பதாண்டுகள் காலப்பகுதியின் தமிழ்க்கவிதையின் தலைமை வெளிப்பாட்டு முறைமையாகப் புதுக்கவிதை என்ற ஆக்கமுறைமையே திகழ்ந்து வருகின்றமை வெளிப்படை.

அடுத்து நாவல் மற்றும் சிறுகதை ஆகிய புனைகதை வகைகளின் இயங்குநிலைகள் கவனத்துக்கு வருகின்றன.

மேற்படி இருவகைகளையும் தமிழில் அறிமுகம் செய்த முன்னோடிகள் அவற்றை உரைநடையில் கதை சொல்லும் முறைமைகள் என்பதான பொதுவான புரிதலுடனேயே கையாண்டுள்ளனர். தொடக்ககால நாவல்கள்,



சிறுகதைகள் ஆகியன பலவும் 'சரித்திரம்' அல்லது 'கதை' என்ற அடையாளங்கள் பெற்றனவாகவே வெளிவந்தவை என்பதை அறிவோம். (உம்: பிரதாப முதலியார் சரித்திரம், கமலாம்பாள் சரித்திரம், அசன்பேயுடையகதை, குசிகர் குட்டிக் கதைகள்)

ஆனால், நாவலோ சிறுகதையோ கதைகூறுதல்



பெருக்கம் ஆகியவற்றின் வெளிப்பாடுகளாகும்.

அவற்றில் கதைகள், கூறப்படுகின்றன. ஆனால் அக்கதைகளைக் கூறுதல் என்ற நோக்கத்திற்காக அவ்வகைகள் உருவாக்கம் பெற்றனவல்ல. குறிப்பாகச் சிறுகதையானது இதழ்களின் பக்கஅளவுகள் மற்றும் வாசிப்புக்கான நேரஅளவு ஆகியவற்றுடன் தொடர்புடைய படைப்பாக்க முறையாகும். இவ்வாறான மேலைநாட்டுப் புனைகதை வகைகளின் தோற்றப்பின்புல அம்சங்கள் பற்றிய போதிய புரிதல்கள் தமிழின் தொடக்ககாலப் புனைகதையாளர்களுக்கு இருக்கவில்லை. இது, மாயூரம் ச. வேதநாயகம்பிள்ளை முதல் அ. மாதவையா, வ.வே.சு. ஐயர், மகாகவி பாரதியார் வரையிலான புனைகதையாளர்கள் பலர்மீதும் வைக்கக் கூடிய பொதுவான விமர்சனமாகும். இந்நிலைமை காரணமாக 1920கள் வரையான தமிழ்ப்புனை கதைப்பாக்க முயற்சிகள் தமிழிலக்கியச் சூழலின் மைய நீரோட்டத்தில் உள்வாங்கப்பட்டிருக்க வில்லை. அவை, 'புதுவகை முயற்சிகள்' என்ற அளவிலான கவனிப்பை மட்டும் பெற்றிருந்தன.

இவ்வாறான நிலையிலிருந்து தன்னை விரைவில் விடுவித்துக்கொண்ட புனைகதைவகை சிறுகதை ஆகும். மேலே நாம் நோக்கியவாறு 1930களில் மணிக்கொடி என்ற இதழ் வெளிவரத் தொடங்கிய பின்னரே தமிழ்ச் சிறுகதையானது அதற்குரிய சரியான வடிவநிலைகளைப் பெறத் தொடங்குகிறது. அவ்விதழ்சார்ந்து எழுதியவர்களான கு.ப.ராஜகோபாலன் (1902-1944), புதுமைப்பித்தன் (சொ.விருத்தாசலம் 1906-1948), மௌனி (எஸ். மணி ஐயர் 1907-1985) முதலியவர்களின் எழுத்துகளே தமிழ்ச் சிறுகதையை தமிழிலக்கியத்தின் மைய நீரோட்டத்திற்கு

என்பதான மரபான இலக்கிய ஆக்க முறைமையின் பிரசவங்களல்ல என்பதே அவற்றின் தோற்றக் களங்களான மேலைநாட்டு இலக்கியச் சூழல்கள் நமக்குத் தந்துள்ள புரிதல் ஆகும். அந்நாடுகளில் அவ்வகை ஆக்கங்கள் 18-19ஆம் நூற்றாண்டுகளின் சமூகப் பார்வைகளின் விரிநிலைகள், மொழிசார் உணர்த்து முறைகளின் மாற்றங்கள் மற்றும் வாசகர்

இட்டுவந்த முன்னோடி முயற்சிகள் என்ற கணிப்பைப் பெறுகின்றன.

கு.ப.ரா அவர்களைப் பொறுத்தவரையில் முக்கியமாகச் சுட்டப்படவேண்டிய அம்சம் அவர், 'மனமடிப்புகளில் உறைந்துள்ள சிக்கலான அனுபவங்களை வெளிப்படுத்தமுயன்றவர்' என்பதாகும். குறிப்பாகக் குடும்ப உறவின் அடிநாதமான உணர்வோட்டங்களையும், பெண்மனம்சார்ந்த அவசங்கள், ஆசைகளின் தொடக்கம் எழுச்சி வீழ்ச்சிகள் என்பவற்றையும்; தமிழ்ச் சிறுகதைக் கட்டமைப்புக்குள் இட்டுவந்த முதல்படைப்பாளி அவர். அத்துடன் சிறுகதைக்கான சொற்களின் தேர்வு, சொற்றொடர் அமைப்பு என்பவற்றில் தேர்ந்த ஒரு கலைஞராகவும் இவர் தம்மை இனங்காட்டிக் கொண்டுள்ளார். இவ்வகையில் அருடைய விடியுமா?, திரை முதலிய பல கதைகள் இன்றுவரை பாராட்டப்பட்டு வருவன.

புதுமைப்பித்தன் அவர்கள் சமூகத்தின் துன்புறுங்கள் மற்றும் பொய்மைகள் என்பவற்றைக் கதைகளுக்குப் பொருளாக்கியார். அவ்வகையில் அவர், தமிழரின் பழைய மரபுகளிலும் சமகாலச் சமுதாய நடைமுறைகளிலும் நிலவிவந்த நம்பிக்கைகள் மற்றும் மதிப்பீடுகள் ஆகியவற்றை விமர்சனத்துக்கு உட்படுத்தியவர். அதன்படி, 'அதுவரை, வாசகர்கள் பார்க்காதவையும் படைப்பாளிகள் காட்டமுயலாதவையும் காட்டவிரும்பாதவையுமான பல காட்சிகளையும்' கூட அவர் தனது சிறுகதைகளில் முன்னிறுத்தியுள்ளார். இவ்வாறான இவருடைய பார்வை மற்றும் அணுகுமுறை ஆகியவற்றுக்கு அகல்யை, சாப விமோசனம், கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும், பொன்னகரம், கல்யாணி, ஒருநாள் கழிந்தது மற்றும் நாசகாரக் கும்பல் முதலான பல கதைகளைச் சுட்டலாம்.

மௌனியவர்களுக்குப் புனைகதைக்குரிய சிறப்பாகச் சிறுகதைக்குரிய நடைகையிருந்தது. அவருடைய கதைகளில் மிகச் சிறியதாகவே அமையும் மனித மனத்தின் சிறுஅசைவே அவருக்குப் போதுமானது. அதனைக் கவிதைக்கும் கதைக்கும் இடைத்தளத்திலான ஒரு நடையில் அவர் வெளிப்படுத்துவார். குறிப்பாக மனவோட்டமே அவருடைய கதைப்பாணியாயிற்று.

தமிழ்ச்சிறுகதைப்பற்றிப்பேசுவோர் மேற்படி மூவரும் புதுமைப்பித்தனை 'சிறுகதை மன்னன்' எனவும் மௌனியைச் 'தமிழ்ச் சிறுகதையின் திருமூலர்' எனவும் வழங்குவது மரபாகிவிட்டது. சிறுகதையானது தமிழின் (தொடர்ச்சி 66ம் பக்கம்)

MONEY PROBLEMS?™

ஓர் சீரிய தொகையை மாதாந்தம் செலுத்துவதன் மூலம் உங்கள் கடனில் இருந்து விடுதலை பெறலாம்

உங்களைக் கேளுங்கள்?

- நீங்கள் எப்பொழுதும் உங்கள் வங்கி தருகின்ற OVER DRAFT ஐ உபயோகிக்கின்றீர்களா?
- கடன் கொடுத்தவர்களால் உங்கள் வீட்டிற்கு அல்லது வேலைத்தளத்திற்கு தொலைபேசி அச்சுறுத்தல் அல்லது தொந்தரவு செய்வதுண்டா?
- வாடகை, மோட்கேஜ், வாகனங்களுக்கான கட்டணங்களை செலுத்துவதில் சிரமப்படுகின்றீர்களா?
- நிதிப்பிரச்சனை உங்கள் திருமணத்தையோ அல்லது உடல் நலத்தையோ பாதிக்கின்றதா?
- CREDIT RATING உங்கள் எதிர்காலத்தைப் பாதிக்கின்றதா?
- உங்கள் கார், வீடு, RRSP, பங்குகள் மற்றும் ஏனைய சொத்துக்களை இழந்துவிடுவோம் என அஞ்சுகின்றீர்களா?
- உங்களுக்கு எதிராக நீதிமன்ற கட்டளைகள் உண்டா?
- உங்களுக்கு CRA உடன் தனிப்பட்ட வருமானவரிகள் அல்லது வேறு வரிகளினால் பிரச்சனைகள் உண்டா?

மேற்குறிப்பிட்ட கேள்விகளுக்கான உங்கள் பதில் "ஆம்" என்று இருந்தால் நீங்கள் உடனடியாக எங்களோடு தொடர்பு கொண்டு தனிப்பட்ட பிரத்தியேக சந்திப்பொன்றை மேற்கொள்ள வேண்டும். உங்கள் சந்திப்பு எமது அலுவலகத்தில் உள்ள அரச அங்கீகாரம் பெற்ற ஆலோசகர் ஒருவரோடு இடம்பெறும்

Mark Shamly
Tamil Consultant

Scarborough / Downtown Toronto: 416-489-2000
Mississauga / Brampton: 416-650-5400

Ajay Oberoi
Experienced Credit Counsellor

Proudly Served over 15,000 clients since 2004

Visit : GtaCredit.Com

இதயங்களை வென்ற உதயன் பத்திரிகைக்கு மனமார்ந்த வெள்ளி விழா வாழ்த்துக்கள்

25வது ஆண்டில் காலடி எடுத்து வவக்கும் எமது இதயங்களை வென்ற கனடா உதயன் பத்திரிகைக்கு எனது உளமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.

எந்த ஒரு வெற்றிக்கு பின்னும் பல தடைகள் பல சோதனைகள் காணப்படும் அவ்வாறான வவற்றி மிகவும் வலிமையானதாகவும் அழிவடையாததாகவும் இருக்கும். அசத போல ஒரு பத்திரிகை இத்தனை ஆண்டுகளை கடந்து வருவது என்பது சாதாரண விடயம் அல்ல.

இவ்வாறு 25 ஆண்டுகளாக தன்னுடைய உறுதியான வெற்றிவய பதித்து கொண்டு வந்துள்ளது எமது உதயன் பத்திரிகை!!!

சாதாரணமாக ஒரு பத்திரிகைக்கென பொதுவான அம்சங்கள் சில உள்ளன பக்க சார்பற்று செயற்படுதல், உண்மையான உறுதியான செய்திகளை மக்களிடம் கொண்டு செல்லுதல் என்பன இதிலடங்கும். இவ்வாறான அம்சங்களை முழுமையாக உதயன் பத்திரிகை கொண்டுள்ளது.

கனடா செய்தியோ, இலங்கை செய்தியோ, இந்திய செய்தியோ அல்லது உலக வ செய்திகளோ அது எதுவாக இருந்தாலும் சரி அனைத்தையும் கண்காணித்து வாசகர்களுக்கு உடனுக்குடன் வழங்குகிறது.

செய்திகளுக்கு மட்டுமே முதலிடம் என்று இல்லாமல் அதற்கும் அப்பால் பத்திரிகை சேவை மூலம் வறியவர்களை இனங்கண்டு பெரும்பாலானோருக்கு

கல்வி, தொழில், வாழ்வாதாரம் போன்றவற்றில் தனது உதவி கரங்களை நீட்டியுள்ளது எமது உதயன் செய்தித்தாள்.

இந்த நாகரீக உலகிலே கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு, பாரம்பரியம் என்பவற்றின் மீது நாட்டம் செலுத்தி அதற்கு முக்கியத்துவம் வழங்குகிறது. அச்சடிக்கப்பட்ட தாளில் மட்டுமல்லாமல் இணையத்தகம், முகப்புத்தகம் போன்ற நவீன தொழில்நுட்பத்தை தழுவிடும் செய்திகளை வழங்குகின்றது.

மேலும் அரசியற்ற்துறை, சினிமாத்துறை, இசைத்துறை, தொழிற்துறை என அனைவரிடமும் நட்புறவை பேணி வருகிறது.

இத்தகைய பண்புகளை கொண்ட எமது உதயன் பத்திரிகை வெள்ளி விழாவுடன் பொன் விழா, பவன் விழா, நூற்றாண்டு விழா என பல விழாக்களை பற்பல வெற்றிகளுடன் அடைந்துக் கொண்டே செல்ல வேண்டும் என வாழ்த்துகிறேன்.

என்றும் அன்புடன்,
இலங்கையிலிருந்து,

இரா சஹானா.

வாழ்த்துச் செய்தி:

மேற்கே உதிக்கும் சூரியன் - உதயன்



கனடா உதயன் பத்திரிகை வெள்ளிவிழா கொண்டாடுவதையிட்டு பெரு மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன். கோவிட்-19 பாதிப்புக் காரணமாக வீடுகளில் மக்கள் எல்லோரும் முடக்கப்பட்ட நிலையில், புலம்பெயர்ந்த இந்த மண்ணில் தமிழ் மக்களிடம் இலவசமாகச் செய்திகளைக் கொண்டு சேர்க்கும் பெரும் பணியில் உதயன் பத்திரிகை ஈடுபட்டிருப்பது மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது. எவ்வளவோ தடைகளுக்கு மத்தியில் உதயன் பத்திரிகை ஆற்றும் இந்தப் பணி பாராட்டப்பட வேண்டியது.

1990 களின் பிற்பகுசுகளில் உதயன் பத்திரிகைக்கும் எனக்குமான இலக்கியத் தொடர்பு கனடாவில் ஆரம்பமானது. தொடக்கத்தில் சூரியன் என்ற பெயரில் வெளிவந்த பத்திரிகையில் ஆசிரியராக இருந்த நண்பர் ஆர். என். லோகேந்திரலிங்கம் அவர்கள் பின்பு உதயன் பத்திரிகையைத் தனியாக ஆரம்பித்திருந்தார். அப்போது உதயன் பத்திரிகையில் சிறுகதைப் போட்டி பற்றிய ஒரு விளம்பரம் வந்திருந்ததை மகாஜனா அதிபர் திரு. பொ. கனகசபாபதி அவர்கள் எனக்குத் தெரிவித்திருந்தார். இலக்கியத்தில் உள்ள ஈடுபாடு காரணமாக "ஓரடி கணவர்க்காக" என்ற தலைப்பில் சிறுகதை ஒன்றை எழுதி அனுப்பினேன். அந்தச் சிறுகதை போட்டியில் தெரிவானதால் தங்கப்பதக்கம் பரிசாக எனக்குக் கிடைத்தது. கனடாவில் தமிழ் இலக்கியத்திற்காக எனக்குக் கிடைத்த முதற்பரிசும் அதுதான். ஆனந்தவிகடன், குமுதம், கல்கி, கலைமகள், யுகமாயினி, கணையாழி, இனியநந்தவனம் போன்ற பிரபல தமிழக இலக்கிய இதழ்களில் என்னை எழுதத் தூண்டியதற்கும், அந்த இதழ்களின் பரிசுகளும் விருதுகளும் பெறுவதற்கும் காரணமாக அமைந்ததும் இந்தத் தங்கப் பதக்கம்தான். இன்று சர்ச்சை ரீதியாகப் பரந்துபட்ட வாசக வியாபகத்தை ஏற்படுத்தித் தருவதற்கு அத்திவாரமிட்டது கனடா உதயன் பத்திரிகை என்றால் மிகையாகாது. அதைத் தொடர்ந்து எனது சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், மற்றும் நூல் வடிவம் பெற்ற பல புதினங்கள் தொடராக வெளிவந்து கனடிய வாசகர்களைச் சென்றடைவதற்குத் தளம் அமைத்துக் கொடுத்ததும் உதயன் பத்திரிகையே!

சிறந்த எழுத்தாளரும், கவிஞருமான உதயன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் ஆர். என். லோகேந்திரலிங்கம் அவர்கள், கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையத்தின் செயலாளராகவும், தலைவராகவும் கடமையாற்றி இருக்கின்றார். தற்போது எழுத்தாளர் இணையத்தின் செயலாளராகக் கடமையாற்றுகின்றார். கனடாவில் பத்திரிகைப் பொறுப்பைவிட, எமது இனத்திற்கு நன்மைதரும் பல பொது நிகழ்வுகளிலும் மிகவும் ஆர்வத்தோடு ஈடுபட்டு வருகின்றார். கனடாவில் இலவசமாக வெளிவரும் உதயன் பத்திரிகை வெள்ளிவிழாக்கொண்டாடும் இச்சந்தர்ப்பத்தில், இன்னும் பல ஆண்டுகள் தொடர்ந்து வெளிவந்து கனடிய தமிழ் இலக்கியத்திற்கு அணி சேர்க்க வேண்டும், தடைகளின்றிச் சிறப்பாகத் தொடர வேண்டும் என்றும் வாழ்த்துகின்றேன்.

குரு அரவிந்தன்.

தலைவர், கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம்.

03-07-2021



இந்து குருமார் அமைப்பு
HINDU PRIESTS ASSOCIATION



Reg No: HA/04/CBO/140
10/2, Bhatiya Mawatha, Kalubowila, Dehiwala, 10350, Sri Lanka

President:
Siva Sri K.V.K.Vythoeswara Kurukkal
Tel: (+94) 11 2721671, 0777 349123
E-mail: kvythoeswaran@gmail.com

Secretary:
Brammasri K.Santhirasekara Sarma
Kopay North, Jaffna, Sri Lanka.
Tel: (+94) 77 0072036

Treasurer:
Sivasri N.Krishnamoohana Kurukkal
Tel: (+94) 71 2670280
E-mail: hindupriestassociation@gmail.com

10.07.2021.

நிறைவுடன் வாழ்த்தி மகிழ்கின்றோம்.

கனடா உதயன் பத்திரிகையானது இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் தனது ஊடகப்பயணத்தில் பயணித்து வெள்ளிவிழா காண்பது மனதிற்கு மகிழ்ச்சியை தருகிறது.

ஊடக தர்மம் தவறாது செய்திகளை வழங்குவதில் முன்னிலை ஊடகமாக திகழ்வதுடன், கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு, விழுமியங்கள் பொழுதுபோக்கு என பல பரிநாம வளர்ச்சியுடன் வெளிவருகின்றமை தனிச்சிறப்பு. தொடர்ந்து வரும் காலங்களில் மேலும் சிறப்புடன், உயர்வுடன் பத்திரிகை வெளிவர வேண்டும் என அன்பே உருவான பரம்பொருளை வேண்டி நிறைந்த நல்வாழ்த்துக்கள் நல்லாசிகள் பகிர்ந்து கொள்கிறோம் அன்புடன். இச்சமயத்தில் உதயன் பத்திரிகை சார்ந்த அனைவரையும் அன்புடன் வாழ்த்துகிறோம். சிறப்பாக கனடா உதயன் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் மதிப்பார்ந்த திரு லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களுக்கு எமது மனமார்ந்த நிறைந்த நல்வாழ்த்துக்களையும் நல்லாசிகளையும் பாராட்டுக்களையும் பகிர்ந்து கொள்கிறோம் அன்புடன். என்றும் அன்புடனும் ஆதரவுடனும் நாம் இலங்கையில்.....

சுபம்.

செ. சுவாமிநாதன் -
சிவசு. சுவ. ச. சுவாமிநாதன் குருக்கல்
Sivasri. K. V. K. Vythoeswara Kurukkal
President
Hindu Priests' Association
Regd. No. HA/04/CBO/140
10/2, Bhatiya Mawatha, Kalubowila
Dehiwala, Sri Lanka

சேக்கம் சமூகசேவை அமைப்பின் மகிழ்வான வாழ்த்து

ரொறன்ரோவில் வெற்றியுடன் வாராவாரம் வெளியாகிவரும் உதயன் பத்திரிகை, தனது 25வது ஆண்டை நிறைவுசெய்து, வெள்ளிவிழாக் காணும் இந்த மகிழ்வான பொழுதில், சேக்கம் சமூகசேவை அமைப்பு, தனது மகிழ்ச்சி பொங்கும் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவிப்பதில் பெருமை கொள்கிறது.

தமிழர்கள் கனடாவுக்கு வர ஆரம்பித்த 80களின் ஆரம்பத்தில் புதிதாக நாட்டுக்குள் வருகின்ற தமிழர்களுக்கான அடிப்படைத் தேவைகளில் உதவியையும் ஆலோசனை மற்றும் வழிகாட்டுதல்களையும் வழங்க ஆரம்பித்த முதன்மையான சமூக சேவை அமைப்புகளில் ஒன்றான சேக்கம், உதயன் பத்திரிகையின் படிமுறை வளர்ச்சியையும் வெற்றிகளையும், அதன் ஆண்டுவிழா மற்றும் சர்வதேச விருது விழா போன்றவற்றின் வெற்றியையும் பெருமையோடு பார்த்துள்ளோம்.

சேக்கம் சமூகசேவை அமைப்பின் பல்வேறு கருத்தரங்குகள், சமூக விழிப்புணர்வு சந்திப்புகள் மற்றும் சமூக எழுச்சிக்கான பல காத்திரமான நிகழ்வுகளை, லவசமாகப் பிரசுரித்து உதவியதை சேக்கம் நன்றியுடன் நினைவுசுரவதுடன், உதயன் பத்திரிகை இன்னும் பல ஆண்டுகள் இம்மண்ணில் வெற்றியுடன் பயணிக்க எமது வாழ்த்துக்களை மகிழ்வுடன் பதிவுசெய்கிறோம்.

சேக்கம் சமூகசேவை அமைப்பு
ரொறன்ரோ - கனடா

வெள்ளிவிழாக் காணுகின்றான் வியத்தகு உதயன்!

பன்னாட்டுச் சேதிகளும் பற்பலரின் பேட்டிகளும் தன்னாட்டின் அரசியலும் தன்மக்கள் நலன்களையும் உன்னிப்பாய்க் கவனித்தே உயிர்நாடி போலியங்கும் வண்ணமிகு உதயனே நீ வளத்தோடு வாழியவே!

வெள்ளிகாலை விடியுமுன்பே வேட்கையொடு காத்திருப்போம் துள்ளியெழுந் துவந்தெங்கள் துயர்தனையே போக்கிடுவாய் அள்ளவள்ள அழகுதாறும் அற்புதமாம் தலைப்புக்கள் கள்ளாவுன் கர்ச்சித்தத்தால் களிப்புற்றோம் வாழியவே!

தரமான கட்டுரைகள் தக்கநல்ல சிறுகதைகள் உரமான அறிவுரைகள் ஊட்டுகின்ற நண்பனைப்போல் பரபரப்பாய் வந்துதிக்கும் பாங்கான பத்திரிகை வரமாய்நீ அமைந்தாயே வாழ்த்துகின்றோம் வாழிநீடு!

நட்பினது நாயகனாய் நற்றமிழின் பெருமையெலாம் இட்டமொடு பரப்பிவரும் இன்னழகே லோகனண்ணா வட்டமீடும் வர்த்தகரும் வளமான எழுதுனரும் கட்டியுனை அணைத்துத்தாம் களிப்புறவே வாழியவே!

இலவசமாய் எத்தனைகால் இயங்குகின்றாய் எழிலுடனே புலம்பெயர்ந்த தமிழரெலாம் போற்றியுனைப் பாடிடவே நலம்பெறுவாய் நல்லேடே நல்லபல காரியங்கள் நிலைபெறவும் நீயுதவல் நாமறிவோம் வாழியவே!

வெள்ளியொடு பொன்பவளம் வெற்றியாக நூறாண்டும் வள்ளலேநீ கண்டுவப்பாய் வண்தமிழன் வாழ்த்துகரைக்க கொள்ளையழ கானவன்நீ குவலயமே போற்றிசைக்க உள்ளம்போ லுயர்ந்திடுக! உத்தமனே வாழியவே!

- அருட்கவி தம்பிஐயா ஞானகணேசன்



கவிஞர் அனலை ஆ. இராசேந்திரம்

தமிழ் தேசிய இனமான உணர்வாளர். தமிழ் இலக்கியப் பற்றாளர் கட்டுரையாளர், மாணவப் பருவத்திலிருந்தே தமிழ் ஆசான்கள் கற்பித்ததை உள்வாங்கி சுயம்புவாக வளர்ந்த “மரபுக் கவிஞர்” ஆவார்.

கனடா ரொறொன்ரோ நகரில் கடந்த 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வாழ்ந்து வரும் கவிஞரை நன்கு அறிந்து படித்துச் சுவைத்து ரசிப்போரில் நானும் ஒருவன்.

கனடிய தமிழ் இலக்கிய உலகில் இவர் எழுதப்பெற்ற “புல்லும் பூவிதழும்”, “இனிய உறவு” ஆகிய இரு கட்டுரைத் தொகுப்புகளும் “பூமழை” கவிதைத் தொகுப்பும் தமிழின்பம் பருகுவோரால் நன்கு ரசித்துப் பாராட்டப்பெற்ற நூல்களாகும். உதயன் வெள்ளிவிழா மலரில் கவிஞரின் வாழ்த்து கவிதை இடம்பெறுகிறது.

- வீணை மைந்தன்

தேமதூரத் தமிழ் பரப்பி உதயன் வாழி

ஒருகுடையில் நாமெல்லாம் இருந்த காலம்
இன்பத்தைச் சிறகாக்கிப் பறந்த காலம்
கருமுகிலி னூடுநிலா கடுகி ஓடும்
காட்சியினை மூன்றமர்ந்து பார்த்த காலம்
அருங்கலைகள் நாம் வளர்த்து மகிழ்ந்த காலம்
அகமெங்கும் தமிழ் நலமே நிறைந்த காலம்
பெருங்காலம் அக்காலம் தமிழின் காலம்
பேசவொனாக் காலமெனப் போயிற்றம்மா!

தமிழ் மக்காள் எனக்கை நீட்டி
வாஞ்சையொடு அணைத்தெடுத்தக் கனடா அன்னை
நம்பிக்கைப் பாலூட்டி நமைவளர்த்த
நாகரீகப் பெற்றியினை என்னென்போம் நாம்
செம்மொழியாம் நும்மொழியைச் சேயர்க் கூட்டி
செந்தமிழர் குலத்தவராய்த் தொடர்வீர் என்று
தம் நிதியில் தமிழ் கற்க வழிகள் செய்தார்
தக்க முறை செய்தோமா? தவறிவிட்டோம்

வழிவழியாய்த் தொடரும் நம் வாழ்வின் போக்கை
வளஞ்சான்ற இலக்கியத்தைக் கலையின் பாங்கை
பழிசாராப் பண்பாட்டை இறை கோட்பாட்டை
பழமைமிகு வரலாற்றைப் பரம்பரைக்கு
எழில் கொஞ்சம் தாய் மொழியாற் கற்றுத் தேரும்
வாய்ப்புக்கு அணை போட தவறிவிட்டோம்
பொழிலாகிப் பூவிரிந்து வாசம் செய்யும்
பைந்தமிழைக் காவாது பழிகொண்டோமே!

அறிவியலின் பெருவளர்ச்சி கொண்டு, இன்னும்
அருந்தமிழுக் காம்பணிகள் செய்வோர் தம்மை
நறியமலர்ச் சொல்லெடுத்துக் கவிகள் யாத்து
நாவாரப் போற்றிடுதல் கடேனே ஆகும்.
துறைதோறும் துறைதோறும் உயிர் விளங்க

புதுமைகளைத் தமிழுக்கா யாற்று கின்றார்
பிறந்த பயன் அன்னைக்குச் செய்வார் அந்தப்
பீடுபெறு மைந்தர்பணி வளர்க மாதோ!

இடம்விட்டு, இடம்பெயரும் குறிச்சொல் வார்போல்
ஊர் தோட்டம் வீடுவயல் யாவும் விட்டு
படற்கரிய பாடெல்லாம் பட்டும் நெஞ்சிற்
பைந்தமிழைச் சுமந்தவராய் அன்றோ வந்தோம்
கடல் தாண்டிப் புறப்பட்டோம் இதற்குத்தானா
தலையொடு மொழிவிட்டுக் கேண்மை விட்டு
விடிகின்ற நாளெல்லாம் தமிழை விட்டு
விலகுகின்ற நாளாக ஆவதேனோ

இருபத்தைந் தாண்டுகளாய் இடையே இன்றி
இந்நிலத்தே உதயன் எனும் வார ஏடு
இடர் நீங்கி தமிழ் மக்கள்
இனமானம் மொழி மானம் நெஞ்சில் ஏந்தி
வருங்காலம் தமதாகும் வண்ணம் வாழ
ஆற்றுமருந் தொண்டுகளுக்குக் களவும் உண்டோ!
திருச்செய்யும் மாமழைபோல் பணிகள் ஆற்றி

வெள்ளிவிழாக் காணுமுயர் உதயன் வாழி!

- அனலை ஆ. இராசேந்திரம்

★ உதயனுடன் ஒரு பேட்டி ★



உனக்கு வயது இருபத்தைந்தாம், இப்பொழுது நீ குழந்தையல்ல. இளமை துள்ளிவிளையாடும் பருவம், உனக்கு வாழ்த்துக்கள் கூறும் முன் உன்னிடம் சில கேள்விகள், எத்தனை எத்தனை மனிதர்களின் பேட்டி கண்டு உலகிற்கு அறிவித்திருப்பாய், இன்று உன்னிடம் ஒரு பேட்டி.

- 1) தலைப்புச் செய்தியால் எத்தனை உள்ளங்களை தன் வசப்படுத்தியிருக்கிறாய்?
- 2) தலையங்கத்தால் மனித மனங்களை தடம் மாறாமல் தடுத்திருக்கிறாயா?
- 3) உன் வர்த்தக விளம்பரங்கள் வியாபாரிகளை வளமாக்கியிருக்கிறதா?
- 4) துயர் பகிர்வதால் வெட்டியான் வேலை பார்க்கிறோமே என என்றாவது வருந்தியதுண்டா?
- 5) எத்தனை தம்பதிகளின் இல்வாழ்க்கைக்கு பிள்ளையார் சுழி இட்டுள்ளாய்?
- 6) உன்னை வளர்த்த உன் ஆசிரியருக்கு சமையோடு சகத்தை தந்திருக்கிறாயா?
- 7) அரசாங்கத்தின் கொள்கைகளை கூறும் கிளிப்பிள்ளையாக நீ இருந்திருக்கிறாயா அல்லது உன்னுடைய குரலை அரசாங்கம் கொள்கையாக அறிவித்திருக்கிறதா?
- 8) புகைப்படங்களை தாங்கி வருவதன் மூலம் எத்தனை பேரை உலகிற்கு அறிமுகம் செய்து வைத்திருக்கிறோம் என்று கணக்கு வைத்திருக்கிறாயா?
- 9) நீ தாங்கிச் சென்ற செய்திகளால் பயனடைந்தவர்கள் நோயாளிகளா? மருத்துவர்களா?
- 10) உன்னுடைய வளர்ச்சி மனிதர்களுக்குள் நட்பை ஏற்படுத்தி இருக்கிறதா? பகையை ஏற்படுத்தி இருக்கிறதா?
- 11) தலைப்பை மட்டும் படிக்கும் வாசகர்கட்கும் தவறாமல் செய்திகளை சேர்த்திருக்கிறாயா?
- 12) பிறர் மனம் வருந்தக் கூடிய செய்திகள், அவதூறான செய்திகளை அலைபாய விட்டிருக்கிறாயா?
- 13) உனக்கான மரபுகளை சரியாக பின்பற்றுகிறாயா?
- 14) உனக்கென ஒரு பாதையை அறவழியில் உருவாக்கி அதில் பயணிக்கிறாயா?
- 15) படித்த இளைஞர்களை தொழில் முனைவோரர்களாக மாற்றியதில் உனக்கு பங்கிருக்கிறதா?
- 16) தகுதியில்லாதோர்க்கு விருதுகள் வழங்கி விருதுகளை அவமதித்த அனுபவம் இருக்கிறதா?
- 17) உதவிக்கரம் நீட்டுபவர்களையும் உதவி தேவைப்படுபவர்களையும் இணைத்த அனுபவம் உண்டா?
- 18) பள்ளி, கல்லூரிகளின் பேராசிரியர்கள் கற்றுத்தராத விபரங்களை உன் மூலமாக கற்றுக் கொண்டேன் என்று கூற இவ்வுலகில் ஒருவனாவது உண்டா?
- 19) இத்தனை ஆண்டு கால பயணத்திற்குப் பிறகும் உன்னைப் புரிந்து கொள்ளாதவர்கள் இருக்கிறார்கள் என நீ நினைக்கிறாயா?
- 20) உன்னை பலர் பாராட்டலாம் அல்லது தூற்றலாம், உன் மனசாட்சிப்படி நீ சொல், இத்தனை ஆண்டுகால பயணத்தில், உன் மூலமாக உதவி பெற்றவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்ற மனநிறைவை பெற்று இருக்கிறாயா?
- 21) ஒடுக்கப்பட்டவர்களுக்காக குரல் கொடுத்து, அதிகாரமையத்தின் அழுத்தங்களை எதிர்கொண்டிருக்கிறாயா?
- 22) என் கேள்விகள் உன்னைக் காயப்படுத்துகிறதா?
- 23) உன்மீது அன்பானவன், அக்கறையுடன் கேட்டால் அறிவுசார்ந்து யோசிப்பாயா?
- 24) இவை அனைத்திற்குமான உன்னுடைய பதிலென்ன?
- 25) "தீதும் நன்றும் பிறர் தர வாரா" என்று கூறப்போகிறாயா?

வாழ்க, வளமுடன்,
தமிழ்நாட்டில் இருந்து வழக்கறிஞர் இராமகிருஷ்ணன்.
91 9786017105.

வாழ்த்துரை



S. அல்பிரட் செருபிம்

உதயன் பத்திரிகையின் 25வது நிறைவு வெள்ளி விழா வெளியீட்டில் அடியேனும் வாழ்த்துரை எழுதுவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகிறேன். இப் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் திரு. ச.கே. லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களின் தலைமைத்துவத்தோடு இத்தனை ஆண்டுகளாக கடமை உணர்வோடு, சக உதவியாளரோடும் இணைந்து பணி புரிந்ததின் நிமித்தம் வெள்ளி விழாவெடுக்கும் இவ்வையத்தில் பெருமைபெற அனைவருடன் நானும் இந்த விழாவில் இணைவதோடு, மேலும் அதன் பணிக்கு இறை ஆசி வேண்டி நிற்கிறேன்.

இறை வாக்கு

தேவனுக்குப் பயந்தவர்களே, நீங்கள் எல்லாரும் வந்து கேளுங்கள், அவர் என் ஆத்துமாவுக்குச் செய்ததைச் சொல்லுவேன். அவரை நோக்கி என் வாயினால் கூப்பிட்டேன், என் நாவினால் அவர் புகழப்பட்டார். என் இருதயத்தில் அக்கிரம சிந்தை கொண்டிருந்தேனானால், ஆண்டவர் எனக்குச் செவிகொடார். மெய்யாய் தேவன் எனக்குச் செவிகொடுத்தார், என் ஜெபத்தின் சத்தத்தைக் கேட்டார். என் ஜெபத்தைத் தள்ளாமலும், தமது கிருபையை என்னைவிட்டு விலக்காமலும் இருந்த தேவனுக்கு ஸ்தோத்திரமுண்டாவதாக. -சங்கீதம் 66: 16-20

தேவனே, பூமியில் உம்முடைய வழியும், எல்லா ஜாதிகளுக்குள்ளும் உம்முடைய இரட்சணியமும் விளங்கும்படியாய், தேவரீர் எங்களுக்கு இரங்கி, எங்களை ஆசீர்வதித்து, உம்முடைய முகத்தை எங்கள்மேல் பிரகாசிக்கப்பண்ணும். தேவனே, ஜனங்கள் உம்மைத் துதிப்பார்களாக, சகல ஜனங்களும் உம்மைத் துதிப்பார்களாக. தேவரீர் ஜனங்களை நிதானமாய் நியாயந்தீர்த்து, பூமியிலுள்ள ஜாதிகளை நடத்து வீர், ஆதலால் ஜாதிகள் சந்தேகீத்து, கெம்பீரத்தோடே மகிழ்க்கடவர்கள். தேவனே, ஜனங்கள் உம்மைத் துதிப்பார்களாக, சகல ஜனங்களும் உம்மைத் துதிப்பார்களாக. பூமி தன் பலனைத் தரும், தேவனாகிய எங்கள் தேவனே எங்களை ஆசீர்வதிப்பார். தேவன் எங்களை ஆசீர்வதிப்பார், பூமியின் எல்லைகளெல்லாம் அவருக்குப் பயந்திருக்கும். - சங்கீதம் 67: 1- 7

ஜெபம்: இரகமுள்ள தேவாதி தேவனே, மனதுருக்கமுள்ள என் இயேசுவே, பரிசுத்த ஆவியானவரே இதுவரைக்கும் இப் பத்திரிகையின் தலைமைத்துவத்தையும், அதன் நிர்வாகத்தையும் நடத்தியமைக்கு நன்றிகூறுவதோடு, வரப்போகின்ற ஆண்டுகளிலும் அதன் வளர்ச்சியையும், பணியையும் ஆசீர்வதிக்கும்படி வேண்டுகிறேன். ஆமென்.

S. அல்பிரட் செருபிம்
தேவ ஊழியர்
மீட்டர் கிறிஸ்து சபை
பீர்டன்

கனடாவின் உதயனுக்கு வெள்ளிவிழா உயர்எழுத்துக்களால் வாழ்த்துக்கள்!

- (அ)கிலம் எத்திக்கும். கதிர்வீசும் உதயன் வாரமலர் - பிரதம
(ஆ)சிரியர் லோகேந்திரலிங்கம் சேவைக்கு நல்வாழ்த்துக்கள்!
(இ)லவசமாய் இரவுபகல் பாராகு தேனீபோல் செய்தி சேர்க்கும்
(ஈ)டில்லா உதயனுக்கு நிகர் உதயனே வாழ்க வாழ்க வளமுடன்!
(உ)தயனின் வெள்ளி விழா கனடாவில் ஆவணி ஆறல் சிறப்புமலர்!
(ஊ)டக தர்மம் காத்திருவாய் ஊழியுள்ளவரை இணையமதில் நீர்
(எ)ழுதும் ஆற்றல் துணிவு கொண்டோர்க்கு சங்கப்பலகை நீயே!
(ஏ)ணீபோல் வெள்ளி விழா பொன்வைரம் பவளம் சதமாகஉயர்ந்து
(ஐ)யம் தெ(ளி)ழிய அறிவுப் பசீக்கு நல்வழி காட்டிடும் நின் கதிர்!
(ஒ)வ்வோரு கதிரும் தேன்துளிச் செய்தியே! செந்தமிழில்!
(ஓ)ம் நீடுழி வாழ்க வாழ்க வென வாழ்த்திடுவோம் வாயார!
(ஔ)வைத் தமிழால் அஃதே வாழ்த்திடுவோம்! உயிரெழுத்தால்!

க.கனகராசா

மார்க்கம்

(905) 554-0997



(18ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

தொல்லைதரும் தொழில்நுட்பமும் தொலைவுறும் படைப்பாற்றலும்

- க. நவம்

இன்றைய நவீன உலகின் சவால்கள் சாதாரண மக்களின் கண்களுக்குப் புலப்படாதவாறு திரைபோட்டு வைத்திருப்பதற்கென, மொழி ஒரு கவசமாகவும் முகமூடியாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது. எழுத்தாளர்களோ இந்த முகமூடியைக் கிழித்தெறிவதற்குப் பதிலாக, தமது படைப்புலகுசார் தொழில், புத்தக விற்பனை, வருமான விருத்தி போன்ற விடயங்களிலேயே ஆர்வம் காட்டி வருகின்றனர். சுயலாபத்தை மட்டும் இலக்காகக் கருதி இக்குறுகிய குறிக்கோள்களை நோக்கி மென்மேலும் கடினமாக உழைக்கின்றனர். அற்ப புகழ்க்கும், பேருக்கும், விருதுக்கும், பாராட்டுக்கும், பணத்துக்கும் ஆசைப்பட்டு, அறச் சீற்றமற்றவர்களாக உருமாறி, செத்த உடலுக்குச் சேவகம் செய்வதில் தமது ஆற்றலையும் நேரத்தையும் செலவுசெய்து வருகின்றனர்.

இதனையும் மீறி நவீன சந்தைக் கெடுதிகளுக்கெதிராகக் குரல் எழுப்பும் - பண்பாடு, இதழியல், கல்வி, கலை, விமர்சன சிந்தனை என்பன மீதான பல்தேசியக் கம்பனிகளின் தாக்குதல்களுக்கெதிராகக் குரல் எழுப்பும் - ஒருசில எழுத்தாளர்கள் ஒதுக்கப்பட்டும் ஓரங்கட்டப்பட்டும் அலட்சியம் செய்யப்பட்டும் வருகின்றனர். நவீன சமுதாயத்தின் தப்பித்துக்கொள்ள முடியாத பிரச்சினைகள் பற்றியும் இந்த நூற்றாண்டின் விலக்கப்பட்ட/மறைக்கப்பட்ட அடையாளங்கள் பற்றியும் பேசும்போது, நண்பர்கள், உறவினர்கள், அயலவர்களிடமிருந்து இவர்கள் அந்நியப்பட்டுப் போய்விடுகின்றனர். இதன் விளைவாக, பூமி மீதான பெருமூதலாளித்துவக் கழுத்து நெரிப்பு, காலநிலை மாற்றம், அருகி-வரும் உயிரினங்கள் போன்ற பல கொதிநிலைப் பிரச்சினைகள் பற்றிப் பேச விரும்பாதாராய் இந்த எழுத்தாளர்களும் மொனம் காத்து நிற்கின்றனர். கதையின் பேராற்றல் பிழையான திசையில் திருப்பி விடப்பட்டுள்ள இன்றைய சூழலில், சோகக் கனவுகளுடன் எழுத்தாளர்கள் நித்திரையில் நடக்கின்றனர்.

“வாழ்வின் அர்த்தத்தைத் தேடுவதே மனித இனத்தின் பிரதான இலக்காக இருத்தல் வேண்டுமே அன்றி, வெறும் கேளிக்கையையோ அல்லது மகிழ்ச்சியையோ அல்ல. அர்த்தம் அல்லது குறிக்கோள் இல்லாத தருணங்களைத் தவிர, வேறு எந்தச் சூழ்நிலையிலும் வாழ்க்கை சகிக்கமுடியாத ஒரு சங்கதியாக சிருட்டிக்கப்படவில்லை” என மனோவியல் அறிஞரான விக்டர் .பிராங்க் (Viktor Frankl) கூறிய கூற்றின் உட்பொருளை ஒவ்வொரு எழுத்தாளரும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியதன் அவசியம் இப்போது மீண்டும் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. வாழ்வின் அர்த்தத்தையோ குறிக்கோளையோ பேசத் தவறும் படைப்புக்களைப் படைத்து என்ன பயன்? இன்றைய பிரதான பிரச்சினைகளை அணுக மறுக்கும் எழுத்துக்களை எழுதி என்ன பயன்? எமது நடைமுறை உண்மைகளை உடைத்தெறியத் தவறும் எழுத்துக்களை எழுதி என்ன பயன்? எமது கற்பனைகளும் கதைகளும் ஆழமற்றவையாய், சுயநலமிக்கவாய், ஆபத்தை எதிர்கொள்ளும் துணிச்சலற்றவாய் இருப்பின், அத்தகைய எழுத்துக்களை எழுதி என்ன பயன்? யாருடைய நலனுக்காக நாம் எழுதுகின்றோம்? வெறும் நுகர்ச்சிக்காகவும் பட்டங்களுக்காகவும், பதவி உயர்வுகளுக்காகவும், வெட்கக்கோடான குறுநோக்கங்களுக்காகவும் படைக்கப்படும் எதுவும், படைப்பாளியினது திறமைக்கும், வாசகர்களினது வாழ்வுக்கும் எவ்விதத்திலும் பயன் தரக்கூடியதல்ல.

இதன் காரணமாகவே “எழுத்தாளர்களே, கலைஞர்களே, கற்பனை செய்யுங்கள்; புதிய இலக்கியங்களைப் படைப்புகள்; புதுமையான பண்பாடுகளை உருவாக்குங்கள். அதன் மூலம் மனிதரதும் மனிதர் அல்லாதனவற்றினதும் இப்பூவுலகினதும் வாழ்வு மீண்டும் முக்கியம் பெறட்டும்” என அமெரிக்க எழுத்தாளரான டீனா மெட்ஸ்கர் (Deena Metzger) புதிய தலைமுறைப் படைப்பாளிகளை நோக்கி அறைகூவல் விடுக்கின்றார். மேலும் படைப்புலகு நீண்டகாலமாகப் பின்தொடர்ந்து வந்த யதார்த்தவாதம் / நடப்பியல் கோட்பாடு எந்தளவுக்கு நடைமுறை உண்மைகளை ஒளிர்ச் செய்கின்றதோ, அந்தளவுக்கு அவற்றைச் சிவசமயங்களில் ஒளி மங்கவும் செய்யக்கூடிய தன்மையைக் கொண்டுள்ளது. கலை என்பது இந்த யதார்த்தத்திற்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டிருக்கும் கண்ணாடி என்று நம்பிய காலம் ஒன்று இருந்தது. ஆனால் “கலை என்பது யதார்த்தத்தை வடிவமைக்கும் ஒரு சம்மட்டி” என்ற புரட்சிகரமான உருவகம் ஒன்றை ஜேர்மன் கவிஞரும் நாடகாசிரியருமான பேர்தோல்ட் ப்ரெச் (Bertolt Brecht) முன்வைக்கின்றார். கலை எனும் கண்ணாடியை அடித்துடைத்து, அதன் துண்டுகளுடாக மாறுபட்ட யதார்த்தங்கள் பிரதிபலிக்கப்படக் காணும் - தத்தமது யதார்த்தங்கள் தமக்கே ஒளிமுறிவு செய்யப்படக் காணும் - எழுத்தாளர்களே இன்றைய தேவை என நம்பப்படுகிறது.

ஆதிக்க சக்திகளினால் நிர்மாணிக்கப்படும் தடைச் சுவர்களைத் தகர்த்தெறிந்து தப்பித்துக் கொள்ளவென உபயோகிக்கும் ஆயுதங்களாக புனைகதை, நீதிக்கதை, உருவகம், அங்கதம், அபத்தம், சர்ரியலிஸம், மாந்திரீக யதார்த்தம் போன்ற பலரகப்பட்ட படைப்பிலக்கிய உத்திமுறை உபாயங்கள் மிக நீண்ட காலமாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன. எமது மனதையும் இதயத்தையும் திறந்து பார்ப்பதற்கும், எமக்குச் சொந்தமான உலகை வியப்புடன் உற்று நோக்குவதற்கும் பயன்படும் கருவிகளான இந்தவகைக் கலை இலக்கிய ஆக்கங்களையே “எமக்குள் உள்ள உறைபனிக் கடலை உடைக்க உதவும் கோடரிகள்” என்று புகழ்பூத்த ஜேர்மன்மொழி எழுத்தாளரான .பிராங்க் கா.ப்கா (Franz Kafka) தூர நோக்குடன் கூறிச் சென்றமையை மீண்டுமொருமுறை இராமீட்டுப் பார்த்தபடி - இயந்திரங்களுடன் கண்ணயர்ந்து, இயந்திரங்களுடன் கண்விழித்து, இரவு பகலாக இயந்திரங்களுக்குள்ளேயே வாழ்வழிக்கும் இணைய தலைமுறையின் மீட்ப்பணி குறித்து எண்ணிப் பார்த்தபடி - கற்பனைத் திறனுடன்கூடிய படைப்பாற்றல் மிக்க படைப்பாளிகளே இன்றைய இயந்திர வாழ்வியலுக்குத் தேவைப்படுபவர்களென எதிர்பார்த்தபடி - நம்பிக்கையோடு காத்திருக்கிறது, மேற்குப் படைப்புலகு!

உசாத்துணைகள்:

Arlene Golbard, Human Rights and Culture: From Datastan to Storyland
Joe Bunting, Why We Write: Four Reasons
Nancilee Wydra, Feng Shui, The Book of Cures
Patricia Robertson, Writing the Necessary, CNQ 92
Victor Frankl, Man's Search for Meaning

நன்றி: மார்ச் 2016 ஜீவநதி 9வது ஆண்டு மலர்

சுமார் 40-50 ஆண்டுகளுக்கு முன் எங்கட ஊரில் வாழ்ந்த பலருறார்.

வெள்ளிவிழாக் காணும் கனடா உதயன் வெல்க !

- தமிழ்மாணி வா.மு.சே. திருவள்ளூர், ஆசிரியர் தமிழ்ப்பணி, இயக்குனர் - பன்னாட்டுத் தமிழுறவு மன்றம்

வெள்ளிவிழாக் காணும் எங்கள் வித்தமுத உதயன் மாட்சி கிள்ளை முதல் முதியோர் காணும் கிளர்ந்தெழுதே எழுத்தின் ஆட்சி வல்லமையார் உழைப்புச் செம்மல் வழங்கிடுமே தமிழின் காட்சி எல்லையிலா சோதனை மீண்டே ஏற்றுவேன்ற லோகன் வாழ்க



நட்பிற்கே நாயகன் இவரே நலமோங்கும் காவலர் லோகன் திட்டமிடும் தெளிந்த நோக்கால் திகழ்புகழாய் உதயன் வென்றார் மட்டிலாத எழுச்சி பொங்க மனம்மகிழ கனடா காண்பார் விட்டிலென ஊர்தி பறந்தே வினைத்திட்ட லோகன் வாழ்க !

கற்றமேலோர் சான்றோர் சூழ்ந்தே கவிவானம் போன்றே செல்வார் நற்றவம்சேர் தொண்டர் தம்மை நனிபுகழும் உதயன் காட்சி பெற்றிநல் கூட்டம் சேவை பெருமைசேர் நாயகர் லோகன் சுற்றமென உலகம் காணும் சூழ்புகழாம் உதயன் வாழ்க

உலகெல்லாம் தமிழர் கண்டு உன்னதமாம் உதயன் விழாவில் வளம்காணும் விருதைத் தந்தே வண்டமிழைக் காக்கும் லோகன் களம்பலவே கண்டோர் தம்மை கவினார்ந்த உதயன் காட்டும் நலமெலாமே உருவாய் பத்மா நயத்தகு இணையர் வாழ்க !

வாழ்த்துகிறேன்!

- “அருள்மணி”

ஆண்டுகள் இருபத் தைந்தினைநீ அடைந்து கனடாத் தமிழர்களின் நீண்ட காலக் கனவுதனை நிறைவேற்றியுள்ளாய் உதயன்நீ யாண்டும் வாழ்ந்து கனடாவில் நல்லதோர் ஏடாய் புகழ்சேர்க்க வேண்டு மென்று வாழ்த்துகிறேன்! விண்தொடும் புகழுடன் வாழியநீ!!

விருந்தாய் நல்ல படைப்புகளை வேண்டும் போது எமக்களித்து மருந்து போன்று இருந்திங்கு மகத்துவ மான சேவையதால் பெருந்தொண் டாற்றி வெள்ளிவிழா பேணும் ஏடாய் மாறியின்று அரும்பணி செய்த உன்தொண்டை அற்புதம் என்றே போற்றுகிறேன்!

உலகத் தறிஞரை அழைத்துவந்து உவந்தே அவர்க்கு மதிப்பளித்து பலரும் போற்றும் தமிழ்ப்பணியைப் பற்றுடன் செய்யும் உதயனுக்கு புலரும் வெள்ளி விழாவிதிலே போற்றி வாழ்த்து வழங்கியெங்கும் மலரும் உன்றன் புகழென்று மனநிறை வோடு வாழ்த்துகிறேன்!!

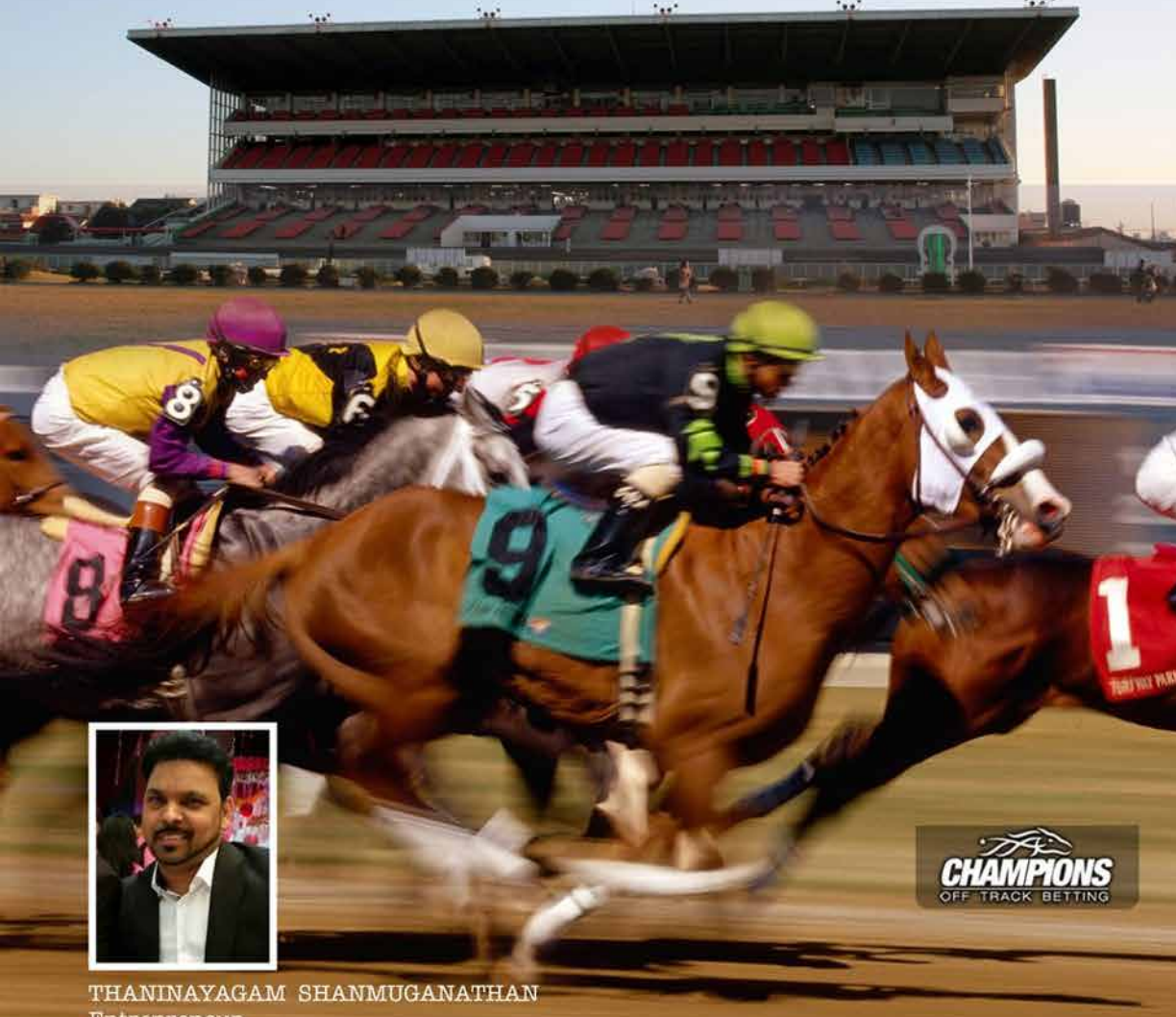
புத்தம் புதிய படைப்புகளைப் பூரிப் போடு தருபவர்கள் நித்தம் புதிய வணிகத்தில் நிலைத்து நிற்க முனைபவர்கள் மெத்தச் சிறந்த கருத்துகளை மெதுவாய், அழகாய் வடிப்பவர்கள் சித்தம் மகிழ அவர்தம்மைத் தினமும் ஊக்கிடும் நீவாழ்க!

- சபா. அருள்சுப்பிரமணியம்
(905) 479-5375



WINNERS EDGE SPORTS BAR

3105 WINSTON CHURCHILL BLVD (WINSTON CHURCHILL/DUNDAS), MISSISSAUGA
TEL.: (905) 569-3699



THANINAYAGAM SHANMUGANATHAN
Entrepreneur

வெள்ளி விழாக்
காணும்
உதயன்
பத்திரிகைக்கு
எமது
வாழ்த்துக்கள்!

கனடாவின் மொன்றியால் மாநகரில்
பழங்கள் மற்றும் பலசரக்குகளின் மாளிகை



FRUITERIE
A.M.R.



தமிழர் நிர்வாகத்தில்.. ஆனால் பல்லின மக்களும் கூட்டமாய் வந்து
பொருட்களை கொள்வனவு செய்யும் புகழ்பெற்ற ஸ்தாபனம்
கனயத் தமிழர்களின் உறவுப் பாலமாய் விளங்கும்
ஊடகன் உதயனுக்கு என்றும் எமது வாழ்த்துக்கள் உரித்தாகும்

மலிவு விலைகளில் தினமும் பழங்கள், மீன் இறைச்சி வகைகள் மற்றும் பசுமையான காய்கறி வகைகள்.
இன்னும் பல பொருட்கள்

A.M.R. Fruiterie Inc 1150 rue Deccarie, Saint Laurent, QC Phone 514 334 6737

25 ஆண்டுகள் கடந்து வெற்றிநடை போடும் கனடா உதயனுக்கு

எங்களது மனமார்ந்த வாழ்த்துகள்

"தாயகத்துச் சுவைதனை
புலம்பெயர் தேசமெங்கும் அதன்
தரம் குணம் மாறாது உங்கள்
நாவூற வழங்குகின்றது "நம்
தாயகம் தயாரிப்புக்கள்".

"சுவைகொள்வீர்" நம் தாயகத்
தயாரிப்புகளை இதனூடு
வகைசெய்வீர். நம் தாயகத்து

உறவுகளின் பொருளாதார
மேம்பாட்டிற்கும் "வாங்குவீர் வாழ்வு
தருவீர்". உங்கள் ஆயுட்காலந்தனை

தீர்மானிப்பதில் கலப்படம் ஏதுமற்ற
ஆராக்கியமான "தூய உணவுகள்" மிக முக்கிய பங்கு
ஆற்றுகின்றன. அந்த வகையில் எதுவித வாசனை
ஊட்டிகளோ, உணவு வர்ணங்களோ மற்றும்

இரசாயனப்பதார்த்தங்களோ... கலக்கப்படாத மிகத் தூய உணவுத்தயாரிப்புகளை உங்கள் சமையல்
கூடத்திற்கு கொண்டு வந்து சேர்ப்பதில் "நம் தாயகம்" மன நிறைவு கொள்கின்றது. எண்ணில்
அடங்கா எம் தயாரிப்புப் பொருட்களில் இருந்தும் உங்கள் கண்ணின் பார்வைக்கும் ஒரு சில
மாதிரிகள் இங்கும்:



காலத்தை வென்றும் ஞாலத்தில் வாழ்வுங்கள். ஞாபகத்தில் நிற்கவேண்டிய பெயர்

NAMTHAYAGAM
நம் தாயகம் INC

உணவில் தாய்மண் வாசமும்

உணர்வோடு தாய்மண் நேசமுமாய்

நம் தாயகம்

எங்களுடன் தொடர்பு கொள்ள:
தொலைபேசி எண்:

416 558 2111

3011 MARKHAM STREET, #35, SCARBOROUGH, ON. M1X 1L9



MORTGAGES & LOANS

Home / Commercial / Vacant Land / Industrial / Construction Properties



MORTGAGE IN ANY SITUATIONS

Office: 1585 Markham Rd,
Unit # 406, Toronto,
M1B 2W1, Canada.

www.subra.com

T.NESAN

Subra

416-908-5656

வெள்ளி விழாக்
காணும்
உதயன்
பத்திரிகைக்கு
எமது
வாழ்த்துக்கள்!

- ▶ 1st, 2nd and 3rd Mortgages
- ▶ Refinance, Renewal & Switches
 - ▶ Multi Rental Properties
- ▶ Home, Business Equity Line of Credit
 - ▶ Home, Business Equity Loans
- ▶ Purchases (Builders, MLS & Private)

Loan Amount	Biweekly Payment	Term
\$ 755,460.00	\$1177.78	5 years variable closed
\$755,460.00	\$1200.90	5 years fixed

Office: 416-660-5656 | Fax: 647-351-3099 | Toll Free: 1-844-878-2721
Email: mortgage@subra.com

Cynthia Kumarakuruparan

Sales Representative

Dir: 416-843-3284

Crish V Kumarakuruparan

Sales Representative

Dir: 416-564-0494



RE/ON Homes Realty Inc. Brokerage

25 Karachi Drive, Suite 15, Markham
ON L4S 0B5
Tel: 905-209-8080



புலம்பெயர்ந்து வந்தாலும், வளமிக்க
எம் மொழியோடும் மக்களோடும் வாழ்ந்து
இருபத்து ஐந்து ஆண்டுகளை வெற்றிகரமாக கடக்கும்

**கனடா உதயன் பத்திரிகைக்கு
எமது இனிய வாழ்த்துக்கள்**



உங்கள் மங்களகரமான நிகழ்வுகளில்
உங்களுடன்

INDRAN SWEET

அனைத்துவிதமான பலகாரங்களும்
ஓடர் செய்து பெற்றுக்கொள்ள நாடுங்கள்

Tel : 416-321-7552 Cell : 416-725-2543

80 Nashdene Rd. Unit C 57-58 Scarborough, ON. M1V 5E4



**“தனைத்துணை நன்றி செயினும் பனைத்துணையாக
கொள்வர் பயன் தெர்வார்” என்ற வள்ளுவனின் வா
25 ஆண்டுகளைக் கடந்து வர அருகல் இருந்தவர்க
காலத்தில் எம்மால் அணுக முடிந்த சிலர் இங்கே... எவ்வாற**



க
க்குக்கேற்ப “உதயன் தன் பணியைத் தொடர்கின்றான்”
கள் ஆயிரமாயிரம் பேர். அவர்களுள், நோய்தொற்று
யினும் ஒட்டுமொத்தமான தமிழர் சமூகத்திற்கும் எமது நன்றி!



Services Carwash:

- ✓ Interior and Exterior Hand Wash
- ✓ Full Detail
- ✓ Express Mini Detail
- ✓ Seat Shampoo
- ✓ Carpet Shampoo
- ✓ Hand Wax
- ✓ Showroom Detail

SPLASH SHINE HAND CAR WASH

வெள்ளி வழாக் காணும்
“உதயன்”,
தொடர்ந்து வெற்றிகளை
ஈட்ட எமது வாழ்த்துக்கள்!



Starting
from

\$25.95



www.splashnshinecarwash.com



416 690 9274

1901 Danforth Avenue, Toronto, Ontario M4C 1J5



VASANTHAM SUPERMARKET

SRI LANKAN, INDIAN & MULTINATIONAL GROCERIES

மனங்களையும் மனைகளையும் வசந்தமாக்கும்

வசந்தம் சுப்பர்மார்ட்டை

இலங்கை, இந்தியா மற்றும் பன்னாட்டு மளிகை பொருட்கள்

2900 Markham Road, Scarborough,

ON MIX 0C8

416 292 8585





Canadian Distributor for **TOSHIBA**

Toshont Power Products, established in 1993, is a Canadian distributor of Toshiba Industrial Electrical Products. This includes low and medium voltage motors and VFDs, UPS, Power Apparatus and Components, PLCs and service.



YOUR MOTORS & DRIVE EXPERTS

In 1996, in response to our customer's custom needs, we expanded and opened our own Custom Controls Panel shop in Burlington. We also opened a sales office in Sudbury in 1996. In 2019 we opened a sales office in Montreal QC. Our dedicated team have made us one of the largest and fastest growing Toshiba distributors in North America.

தமிழர் நிர்வாகத்தில்

25 ஆண்டுகள் கடந்து வெற்றிநடை போடும்
கனடா உதயனுக்கு

எங்களது மனமார்ந்த வாழ்த்துகள்

Toshont Power Products
1175 Corporate Drive Unit 2,
Burlington, ON
L7L 5V5

Burlington : (905) 333 - 0650
Sudbury : (705) 523 - 1759
Montreal : (514) 248 - 1772



ENV CLEANING SOLUTIONS

SERVICES WE OFFER

- Cleaning Services
- Kitchen Equipment Deep Cleaning (Including sides and back of equipment)
- Back of house stainless steel
- Ceiling Tiles
- Bar Areas
- Entrances
- Garbage Areas
- Graffiti Removal
- Maintenance Services
- Nightly Janitorial Services
- Power washing
- Washroom Deep Cleaning
- Carpet Cleaning
- High Dusting
- Strip & Waxing

416 -242-6700
ENVCLEANING.CA

INDUSTRIAL AND COMMERCIAL CLEANING

வெள்ளி விழாக் காணும் கனடா உதயன் பத்திரிகைக்கு
எமது உளமார்ந்த வாழ்த்துக்களும் பாராட்டுக்களும் உரித்தாகுக
இடைவெளியற்ற ஊடகப் பயணம், ஓய்வின்றி ஆற்றும் சமூகப் பணிகள்
கனடா உதயனின் சேவை தமிழ்க் கனடியர்களுக்கு என்றுமே தேவை

AGA BEAUTY LEARNING ACADEMY & SPA ARAJEN BEAUTY & SKIN CARE

DISCOVER HOW BEAUTIFUL YOU ARE!



AGA BEAUTY LEARNING ACADEMY & SPA ARAJEN BEAUTY & SKIN CARE SERVICES & CLASSES

- Threading | Waxing | Facial
- Makeup & Hair Style (All Occasions)
- Makeup (Permanent)
- Hair Care (All type of Hair Service)
- Bridel Services
- Microdermabrasion
- Reflexology (Leg & Facial)
- Photo Facial
- Facial Rejuvenation
- Chin Lifting
- Chemical Peel
- Wrinkle & Stretch Marks Reduction
- Body Contouring (Skin Tightening Cellulite)
- Micro Needle
- Moil Skin Tag Removal
- Criotherapy Treatment
- Laser Treatment
- Electrolysis
- Lip Blushing (Permanent)
- Microblading (Feathering + Ombre + Nano + 3 Powder)
- Eye Lash Extensions
- Eye Brow Lamination & Tint
- Eye Lash Lift & Tint
- Saree Dressing & Pleeting
- Henna Design

ONLINE CLASSES
REGISTERED VIA
OUR WEBSITE



தமிழ் மகளின் நிர்வாகத்தில்
ஒரு அழகுக் கலை நிறுவனம்

3 LOCATIONS TO SERVE YOU
SASI NAREN
Tel: 647 716 5252

2900 Markham Road
Unit L5 & A14
Toronto, ON, M1X 1E6
(Majestic City Shopping Centre)

2607 Eglinton Avenue
Unit 4, 6, 7
Toronto, ON, M1K 2S2
(Brimley & Eglinton)

✉ agabeautyacademy@gmail.com
🌐 agabeautylearningacademycanada.com
📌 agabeauty&learning academy Canada
📍 agabeautyacademyspa

வரலாற்றைச் சுமந்துநிற்கும் கங்கைகொண்ட “சோழபுரம்”



தமிழகத்திற்குச் சுற்றுலா வருபவர்களின் பட்டியலில் மாமல்லபுரம், காஞ்சிபுரம், தஞ்சாவூர், மதுரை, இராமேசுவரம், திருச்செந்தூர் போன்ற ஊர்கள் மட்டும் இருக்கும். அவ்வாறு சுற்றுலா வருபவர்களின் பட்டியலில் கங்கைகொண்டசோழபுரம் என்ற ஊரும் இடம்பெறுதல் வேண்டும் என்பது என் விருப்பம். இவ்வூரில் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் இராசேந்திரசோழன் எடுப்பித்த கண்ணைக் கவரும் கங்கைகொண்டசோழீசுவரம் என்னும் பெருவுடையர்கோவில் இன்றும் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கும் வகையில் எழிலோடு காட்சி தருகின்றது. இங்குள்ள சிவலிங்கமும், சண்டேசுவர அனுக்கிரக மூர்த்தியின் சிற்பமும், துவாரபாலகர் சிலையும், கருவறைக்குள் கதிர்வ ஒளியை எந்த நேரத்திலும் அனுப்பும் வகையில் அமைந்த நந்தியின் சிலையும், ஒரே கல்லில் அமைந்த நவகிரகங்களின் அமைப்பும், சிங்கமுகக் கிணறும் காண்போர்க்குப் பேருவகை தருவன. எனவேதான் யுனெஸ்கோ அமைப்பு இவ்வூர்க் கோவிலை உலகின் பாதுகாப்புச் சின்னமாக அறிவித்துள்ளது. (2004).

கங்கைகொண்டசோழபுரத்தின் அருகில் சோழ அரசனின் மாளிகைமேட்டு அகழ்வாராய்ச்சிக் கூடமும், அகழாய்வில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தொல்பொருள்களின் கண்காட்சிக் கூடமும் உள்ளன. கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தின் மேற்கே இரண்டு கல் தொலைவில் பொன்னேரி எனப்படும் சோழகங்கம் என்ற பேரேரி நீர்ப்பிடிப்புக் காலங்களில் அழகோடு காட்சி தரும். இந்த ஏரியை “வெற்றி மயமான நீர்த்தாண்” என்று திருவாலங்காட்டுச் செப்பேடுகள் குறிப்பிடுகின்றன. அக்காலத்தில் நான்கு திசைகளிலும் எல்லைக் காளிகளின் கோவில் களை அரசன் அமைத்துள்ளான். அவையும் இன்று காணத்தக்க வகையில் உள்ளன(வீரா ரெட்டித்தெரு, செங்கல்மேடு, அழகர்கோவில் உள்ளிட்ட ஊர்களில் உள்ளன).

ஊர் அமைவிடம்:

தமிழகத்தில் திருச்சிராப்பள்ளி - சிதம்பரம் நெடுஞ்சாலையில் கங்கைகொண்ட சோழபுரம் உள்ளது. கும்பகோணம், சிதம்பரம், விருத்தாசலம் ஆகிய ஊர்களிலிருந்தும் இவ்வூரை எளிதில் அடையலாம். சென்னையிலிருந்து வருபவர்கள் கும்பகோணம் சாலை வழியாக கங்கைகொண்டசோழபுரத்தை அடையலாம் (245 கி.மீ). திருச்சிராப் பள்ளியிலிருந்து 100 கி.மீ. தூரத்திலும் சிதம்பரத்திலிருந்து 45 கி.மீ. தூரத்திலும் இவ்வூர் உள்ளது. தஞ்சாவூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சிபுரிந்த இராசராச சோழனுக்கும், வானவன்மாதேவி எனப்பட்ட திரிபுவன மாதேவி என்ற அரசிக்கும் மகனாகப் பிறந்த இராசேந்திரசோழனின் தலைநகராக விளங்கிய ஊர்தான் கங்கைகொண்டசோழபுரம்.

இராசராசன் ஆட்சிக் காலத்திலேயே இளவரசனாக விளங்கிய இராசேந்திரசோழன் மிகப்பெரும் வீரனாக விளங்கி, பாண்டிய நாட்டையும், சேர நாட்டையும் தன்வயப்படுத்தியதுடன் அண்டைநாடுகளையும் தன் அடிக்கீழ் கொண்டுவந்தவன். “பூர்வ தேசமும் கங்கையும் கடாரமும் கொண்ட கோப் பரகேசரிவர்மன்” என்று கல்வெட்டுகள் இவனைப் புகழ்ந்து கூறுகின்றன. மிகச் சிறந்த சிவபக்தனாக விளங்கியவன்.

இலங்கை, மலேசியா, சுமத்தரா, ஜாவா, கம்போடியா உள்ளிட்ட தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளுக்குத் தலைநகராகச் சற்றொப்ப இருநூற்றைம்பது ஆண்டுகள் விளங்கிய, பெருமைக்குரிய ஊர்தான் கங்கை கொண்டசோழபுரம். இராசேந்திரசோழன் தன் கங்கை வெற்றியின் நினைவாக இவ்வூர்க் கோவிலை

எடுப்பித்ததாகவும், அருகில் உள்ள பொன்னேரி எனப்படும் சோழகங்கத்தை நிறுவியதாகவும் வரலாறு குறிப்பிடுகின்றது. கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தில் இராசேந்திர சோழனின் கல்வெட்டு ஒன்றுகூட இடம்பெறவில்லை என்பது வரலாற்று ஆய்வாளர்க்குப் பெரிய வியப்பை ஏற்படுத்துகின்றது. இராசேந்திரன் காலத்திற்குப் பிறகு ஆட்சி செய்த அரசர்களின் கல்வெட்டுகள் உள்ளன. கங்கை கொண்டசோழபுரத்திற்கு அருகில் உள்ள சிற்றூர்களின் பெயர்கள் பலவும் பல்வேறு வரலாறுகளைச் சுமந்து நிற்கின்றன. கங்கை கொண்டசோழபுரத்தைச் சார்ந்த ஊரில் பிறக்கும் ஆண் குழந்தைகளுக்கு இராசேந்திரன் என்று பெயர் வைப்பதை மக்கள் தொடர்ந்து செய்துவருகின்றனர்.

கங்கைகொண்டசோழபுரத்திற்கு அருகில் உள்ள ஆயுதக்களம் என்ற ஊர் ஆயுதங்கள் செய்த இடமாக இருந்திருக்கும் என்று அறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

அதனை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் அவ்வூரில் அகழாய்வில் மிகப்பெரிய வான் கிடைத்துள்ளது. இவ்வூரார் இன்றும் வீரத்தோடு விளங்குவது கவனத்தில் கொள்ளத்தக்க செய்தியாகும். வீரசோழபுரம், வானவன்மாதேவி, வானதிரையன் குப்பம், வானதிரையன் பட்டினம், சோழன்மாதேவி, வானவன்மாதேவி, படைநிலை, பழர், தொட்டிக்குளம், யுத்தப்பள்ளம், கொல்லாபுரம், வேம்புக்குடி, உள்கோட்டை, சுண்ணாம்புக்குழி, சலுப்பை, குருகைகாவலப்பர்கோவில், இடைக்கட்டு, பள்ளிவிடை, உலகநத்தசோழன் வெளி, உடையார்குடி, மாளிகைமேடு, பாகல்மேடு, மண்மலை, மெய்க்காவல்புத்தூர், திறந்தவாசல், மீன்சுருட்டி, கடாரங்கொண்டான், தொட்டிக்குளம், விக்கிரமங்கலம், நாயகனைப்பிரியாள் போன்ற ஊர்களின் பெயர்களைக் கொண்டு இவ்வூரின் தொன்மையையும், பெருமையையும் அறியலாம். கங்கைகொண்டசோழபுரத்துக்கு அருகில்தான் புகழ்பெற்ற வீராணம் ஏரியும் உள்ளது.

கங்கைகொண்டசோழபுரத்தை ஆட்சி செய்த அரசர்கள்

கங்கைகொண்டசோழபுரத்தில் இராசேந்திரசோழன் (102-1044), முதலாம் இராஜாதி ராஜன் (1018-153), இரண்டாம் இராஜேந்திரன் (1052-1063), வீர ராஜேந்திரன்(1063- 1070), அதி ராஜேந்திரன்(1067-1070), முதலாம் குலோத்துங்கன் (1070-1120), விக்கிரமசோழன் (1118-1135), இரண்டாம் குலோத்துங்கன் (1135-1150), இரண்டாம் இராஜராஜன் (1146-1166), இரண்டாம் இராஜாதிராஜன் (1166-1180), மூன்றாம் குலோத்துங்கன் (1178-1218) மூன்றாம் இராஜாதி ராஜன் (1216-1257), மூன்றாம் இராஜேந்திரன் (1246-1279) உள்ளிட்ட அரசர்கள் ஆட்சி செய்துள்ளனர். பாண்டியர்களின் படையெடுப்பால் சிதறுண்ட சோழர் ஆட்சி, பின்னர் தலையெடுக்க முடியாமல் போனது. பின்னாளில் விசயநகர மன்னர்களும், செஞ்சி நாயக்கர்களும், உடையார் பாளையம் ஜமீன் தாரர்களும் கங்கைகொண்டசோழபுரத்தை ஆண்டுள்ளனர். பிரெஞ்சுக் காரர்களும், ஆங்கிலேயர்களும் கங்கைகொண்டசோழபுரத்தைக் கைப்பற்றுவதற்குப் போர்புரிந்துள்ளமையையும் அறியமுடிகின்றது. போரின் பொழுது சிதறுண்ட கங்கை கொண்டசோழபுரத்துக் கோவிலின் சுற்றுச்சுவர்கள் இடிந்து பலவாண்டுகள் கிடந்தன. ஆங்கிலேயப் பொறியாளர் ஆர்தர் காட்டன் என்பவரின் முயற்சியால் அருகில் உள்ள அணைக்கரையின் மதகு கட்டுவதற்கு (1840) இக்கோவில் கற்கள் கொண்டுசெல்லப்பட்டன.

கங்கைகொண்டசோழபுரம் கோவில் 1035-36 ஆம் ஆண்டுகளில் கட்டிமுடிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும் என்று வரலாற்று அறிஞர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். கங்கைகொண்டசோழபுரம் கோவிலைப் பற்றி கருவூர்த்தேவர் பதினொரு பாடல்களைப் பாடியுள்ளார். மூவருலா, தக்கயாகப் பரணி போன்ற நூல்களில் கங்கைகொண்டசோழபுரம் பற்றிய குறிப்புகள் காணப்படுகின்றன. கங்காபுரி எனவும், கங்காகுண்டம் (விக்கிரமாங்க தேவசரிதம்), கங்கைகொண்ட பட்டணம் எனவும் இவ்வூர் அழைக்கப்பட்டுள்ளது. கங்கைகொண்ட சோழபுரத்திலிருந்து 45 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ள சிதம்பரம் நடராசப் பெருமானின் திருக்கோவில் சோழமன்னர்களின் வரலாற்றுடன் மிகநெருங்கிய தொடர்பு கொண்டுள்ளது.

இங்கிருந்த திருமுறைகளை மீட்டதால்தான் இராச ராசனுக்குத் திருமுறை கண்டசோழன் என்ற ஒரு சிறப்புப் பெயர் ஏற்பட்டது. குலோத்துங்கனின் அவைக்களப் புலவராக விளங்கிய சேக்கிழார் பெருமான் தில்லையில் இறைவன் அடியெடுத்துக் கொடுக்க பெரியபுராணம் பாடியமையைச் சைவப் பெருமக்கள் எடுத்துரைப்பர்.



முனைவர் மு.இளங்கோவன்
புதுச்சேரி, இந்தியா

கங்கைகொண்டசோழபுரத்தில்

கிடைத்துள்ள கல்வெட்டுகள், சிற்பங்கள், கோவில் சிலைகள், கோவில் அமைப்புகள் கொண்டு தமிழர்களின் பண்பாட்டுச் சிறப்புகளையும் கலைநயத்தையும் நாம் அறிந்து கொள்ளமுடியும். கங்கைகொண்டசோழபுரத்தைச் சார்ந்துள்ள ஊரின் அடிப்பகுதியை எந்த இடத்தில் தோண்டினாலும் செப்புக் காசுகளும், செப்புச்சிலைகளும், செங்கல் சுவர்களும், வேலைப்பாடுடைய மண்பாண்டங்களும், கல்வெட்டுகளும் காணப்படுகின்றன. கோவிலில் உள்ள சிலைகள் அழகிய வேலைப்பாடுகளுடன் அமைந்து, பண்டைக்காலச் சிற்பிகளின் தொழில்திறமையை நமக்குக் காட்டுகின்றன. காரைக்காலம்மையார் இறைவனின் திருநடனத்தை அமர்ந்து பார்க்கும் சிற்பம் இக்கோவிலின் தென்புறப் பகுதியில் அமைந்துள்ளது. கங்கைகொண்ட சோழபுரம் கோவில் சுற்றுச்சுவர்களில் சமய இலக்கிய நூல்களின் செய்திகள் சிற்பங்களாகக் கைதேர்ந்த சிற்பிகளால் செதுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ளன. அரசர்கள் பல்வேறு காலங்களில் செய்த அறப்பணிகள் கல்வெட்டுகளில் வெட்டப்பட்டுள்ளன.

திருமுறை ஓதுவார்கள், நாட்டியப்பண்கள், இசைக் கலைஞர்கள், கோவில் பணிகளில் ஈடுபட்டவர்களுக்கு அரசன் நிலங்களைத் தானமாக வழங்கிச் சமயப்பணி இடையீடு இல்லாமல் நடைபெறுவதற்கு வழிசெய்துள்ளான். எனவே ஆயிரம் ஆண்டுகளைக் கடந்தும் இக்கோவிலில் இன்றும் பூசை, சிறப்பு விழாக்களுடன் நல்லநிலையில் வழிபாடு நடைபெறுகின்றது. இக்கோவிலின் திருப்பணிகளைச் சிறப்பாக நடத்துவதற்கு ஒவ்வொரு அரசனும் தங்களால் முடிந்த வகையில் தேவதானங்களாகவும், பிரம்மதேசங்களாகவும் இறையிலி நிலங்களை வழங்கியுள்ளமையைக் கல்வெட்டுகள் தெரிவிக்கின்றன. நான்கு வேதங்களில் வல்ல பிராமணர்களுக்கு ஸ்ரீபராந்தகசோழன் சதுர்வேதிமங்கலம் என்ற ஊரினை வழங்கியுள்ளமையை அறியமுடிகின்றது. இவ்வூரின் பெயர் கல்லாத இந்நாளைய மக்களின் நாவில் ஸ்ரீபுரந்தான் என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

கங்கைகொண்டசோழபுரத் திருக்கோவில் சிவனுக்கு உரிய கோவிலாக விளங்கினாலும், அருகில் உள்ள ஊர்களில் பெருமான் கோவில்களும், புத்தர் வழிபாடும்



இருந்துள்ளன. கங்கைகொண்டசோழபுரத்தின் அருகில் சாளுக்கிய சிற்பங்களும், புத்தர் சிலைகளும் மிகுதியாக காணப்படுகின்றன. கணக்கவிநாயகர் கோவில் என்ற கோவில் இங்குள்ள புகழ்பெற்ற கோவிலாகும். நாதமுனிகள் அடக்கமான இடமும் இவ்வூரை ஒட்டிக் கோவிலாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

கோவில் சிறப்பாலும், கட்டடக்கலை மாண்பாலும், இறையருவத் திருமேனிகளாலும், அரசாட்சிச் சிறப்பாலும், இலக்கியப் புலவர்களின் ஏற்றமிகு இலக்கியங்களாலும், கல்வெட்டுகளாலும், செப்பேடுகளாலும் நிலை நிறுத்தப்பட்டுள்ள கங்கைகொண்டசோழபுரத்தின் பெருமையை அறிந்துகொள்ள உலகத் தமிழர்கள் ஒருமுறை இந்த ஊருக்கு வந்துசெல்வது நலம் பயக்கும்.



திரை இசை, கர்னாடக இசை தொட்டு மெல்விசை வரை மனவியல் ரீதியான தாக்கங்களை திரையிசைப் பிரியர்களுக்கு ஏற்படுத்தியது என்றால் மிகையாகாது. தமிழ்த் திரையுலகம் பொழுதுபோக்கு அம்சமாக மட்டுமன்றி பல சமூக, தமிழ் வாழ்வியல் கலாச்சாரங்களை எடுத்துச் செல்லும் ஊடகமாக, தனி மனித வாழ்க்கைகளை மேம்படுத்தி மனதை பதப்படுத்தும், வருடவிடும் அற்புதக்கருவியாக பரிணயிப்பது மறுக்கமுடியாத உண்மையாகும்.

இந்த வகையில் தமிழ்த் திரையிசை மலையாளிகளையும் அத்திரை இசை இடம் பெறும் திரையுலகங்களையும் போற்றாமல் இருக்கமுடியாது. நன்னெறிகளைப் போதிக்கும் கருக்களைத்தாங்கும் திரையுலகம் பாடல் வரிகளையும், அவ்வரிகளுக்கு மெருகூட்டும் இசையையும் தந்த அந்த மூலகர்ந்தாக்கம் வாழ்வியல் நீதியை எவ்வாறு பின்னிச்சென்றார்கள் என்ற அனுபவ ரீதியான சிந்தனை இந்தப் பதிவாகும். தமிழ், எம் தொன் தமிழ் இலக்கியம் வடிக்கும் கலாச்சாரத்தை, சங்ககால இலக்கியப் பாடல்கள் முதல் இன்றைய மலையாள வரை (கலாசாஸ்திரம் அனைவரும் ரசிப்பார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை).

ஒரு திரையுலகம் பாடலை ரசிக்கும் போது, அந்த வரிகளை வழிவகுக்கும் மலையாளிகள் (கவிஞர்கள்) அவ்வரிகளுக்கு இசை எனும் உயிர் கொடுத்து, கலைஞர்கள் (நடிகர்கள்) வழியாக பார்வையர்கள் எண்ணம் புரவிவிடவேறியிருந்து செலுத்தும் மனவியல் சார்ந்த பண்புகளின் சவாரி, எம் சீரிய கலாச்சாரங்களை நடவடிக்கை தடவி தமிழ் சமூகத்தைப் புடம் போட்டுக் கொண்டு வருதல் போற்றப் படவேண்டிய, பதிவு செய்யப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும்.

சில பழைய பாடல்களில் தெரிக்கும் வாழ்வியல் தத்துவங்களை கீழே தருகின்றேன்.

பாடல்-1

திரையுலகம்: அவன் தான் மனிதன்.
கவிவரிகள்: கவிவரக கண்ணாசை
இசை மெருகு: எம், எம், வில்வநாதன்

ஊருக்கு என்று வாழ்ந்த நெஞ்சம், சிலைகள் ஆகலாம்...
உறவுக்கென்று விரிந்த உன்மம், மலர்கள் ஆகலாம்...
யாருக்கென்று அழுத போதும், தலைவன் ஆகலாம்...
மனம்... மனம்... அது கோவில் ஆகலாம்.

மற்றவருக்காக தன் நலத்தை மறந்து செய்கின்ற தியாகம்; பிறர் வறுமையகற்றி பெறும் நிறைவு ஒரு தெய்வீக நிலையல்லவா. ஊருக்கென்று வாழ்ந்தால், அந்த உன் வாழ்க்கையை நினைவில் நிறுத்த தீ வாழ்ந்த சமூகம் உனது சிவையை நிறுத்தும். அது இறந்த பின்னரும் கிடைக்கும் நிரந்தர கௌரவம்! உறவுக்கென்று வாழ்ந்தால் உன் நினைவாக மலர்கள், யானைகள் தீ வாழ்ந்த பிழத்ததை, வாழ்ந்த இடத்தை திரும்பும். எவருக்குத் துன்பம் வந்தாலும், அந்தத் துன்பத்தைப் பகிர்ந்து உன் உதவிக்க கரங்களால் அணைக்கின்ற மனிதம் உன்னால் ஒளிரும் போது தீ சரித்திரத்தில் இடம் பெறும் ஒரு தலைவனாகின்றாய், கவிவரசின் இந்த வரிகளுக்கு இன்னும் வாலும் தலைவர்களின் நினைவு விழாக்களும், மண்டபங்களும், சிலைகளும், நினைவு இலக்களாகவே சாட்சி, வள்ளுவன் திருமறையும்,

"தக்கார் தகவிலர் என்ப தவரவர்
எச்சத்தால் காண்புயிற் *
என செதுக்கியது, கவிவரசின் வழி வந்த கவிஞர் வாயிலின் "கண் போனை போக்கிலே கால் போகலாயா"
என்ற பாடலில்,
"நீயார்த்த யார்வைகள் கனவோடு போகும்
நீ சொன்ன வார்த்தைகள் காற்றோடு போகும்
ஊர் பார்த்த உண்மைகள் உனக்காக வாரும்,
உணராமல் போவோர்க்கு உதவாமல் போகும்"
என்ற வரிகளும் இந்த மறை வரிகளுக்கு அழகாகத் துணை நிற்பதை பார்த்தலாம்.

மனமிருந்தால் பறவை கூட்டில், மான்கள் வாழ்வாம்...
வழிபுறந்தால் கடுகுக்குள்ளே, மலைமலர் காணலாம்...
துணிந்து விட்டால் தலைமீல், எந்த கனையும் தாங்கலாம்...
குணம்... குணம்... அது கோவில் ஆகலாம்...
அற்புதமான வரிகள்! இது உன்னால் முடியும் என்று நினைத்தாலே அக்காரியத்தை முடியாதபடி சக்தி வந்துவிடுகின்றது. அத்தகைய மனிதம் தெய்வமாகும் போது அந்த குணம் தெய்வம் சூடியிருக்கும் கோவிலாகிவிடாது!
- ஆ. சிறிகாந்தன்.

மொன்றியாலில் வதியும் ஆ. சிறிகாந்தன் கவிதை மேடைப்பேச்சு எழுத்தாக்கம் என பன்முகத் திறனாய்ந்த ஒரு கலைஞர். சமீபகாலத்தில் லண்டன் சட்டத்தரணி ஸ்ரீகாந்தலிங்கம் வெளியிட்ட யாழ்ப்பாண கடைசித் தமிழ் மன்னன் சங்கிலிகுமாரனின் "மண்டியிடா வீரம்" குறும்பட்டத்திற்கு அவர் எழுதிய திரைக்கதை வசனம் கவி நயம் கொண்ட அவர் எழுத்து வன்மைக்கு சான்றாகும். "திருமலை சிறிகாந்தன்", "அன்பழகன்" எனும் புனைப்பெயர்களில் கவிதை, கட்டுரை, நாடகம் என அவரது எழுத்தாக்கம் தவந்திருக்கிறது. சில கால மெளனத்தின் பின்னர் எழுத்துலகில் மீண்டும் பிரவேசித்திருக்கிறார்.

உதயன் அவரை வரவேற்கின்றது.

தொணி ஆளுமை: ரி எம். செனத்திரராஜன்,
ஊடக ஆளுமை: நடிகர் திலகம் சிவாஜி கணேசன்,
வரிகளும் ஆய்வும்:

ஆட்டுவித்தால் ஆரொருவர் ஆபாதாரே கண்ணா!
ஆசை என்னும் தொட்டிலிலே ஆபாதாரே கண்டா!

உலக வாழ்வில் மனித வாழ்வு உயிர் பெறுவது "ஆசை உண்பாவதால் தான் என்ற விதியை கவிஞர் வலிந்துரைக்கின்றார். நான் மிகவும் ரசித்த நடிகர் திலகம் சிவாஜிகணேசனின் திரை வண்ணம் "அவன் தான் மனிதன்". அந்த நடும்பிலக்கணத்தை திரையிசை எனும் ஊடகம் வழியாக ராக வேந்தன் ரி.எம். செனத்திரராஜன் பாட அத்திரையுலகத்தின் கருவிற்று ஏற்றுபு கவிவரசால் அமைக்கப்பட்ட வரிகளிலே.

இறைவன் ஆசை எனும் தொட்டிலில் மனிதனைப் போட்டு ஆட்டுகின்றான். அந்த ஆட்டம் வரம்பிற்குள் அனவான வேகத்தில் ஆழும்போது தான் இனிமையும், ககழும் கலந்த சயனம் வருகின்றது. மனித ஆட்டத்தின் அளவுகோல் ஆசை. அந்த மனிதனின் ஆசையை மெருகேற்றும் புனிதம் கவிஞரின் வரிகளிலே பொருந்தும் போது தமிழே இனிக்கின்றது.

"யாஞ்சாவி உன்னிடத்தில் சேவை கேட்டான் - அந்த யாந்தலைவன் உன்னிடத்தில் கீதை கேட்டான்
நானிருக்கும் திணையில் உன்னை என்ன கேட்டான்?
தன்மை செய்து துன்பம் வாங்கும் உன்மம் கேட்டான்."

கண்ணா! எனக்கு அத்தகைய உன்மம் வேண்டும். எனது ஆசை இதுதான்! பிறருக்கு நன்மையைத் தவிர எதுவும் செய்யக் கூடாது. அதுதான் எனக்குத் துன்பம் வந்தாலும் அதுதான் நான் கருமாக ஏற்றுக்கொள்வேன். மனிதம் இந்த மானிடத்தில் உய்ய இந்த வரிகளின் தாக்கம் போதாது? மனம் தான் எல்லாம்.
"பொருளில்வாரிச் சிவ்வலகம் இல்லை;
ஆருளில்வாரிச் சிவ்வலகம் இல்லை"
என்று வள்ளுவன் வரிகளுக்குச் சமமாகவும், எதிர்மறையாகவும் மனித மனத்தைப் புடம் போடக்கூடிய வரிகள் இவை.

"கடவைவு வந்தாலும் மயங்க மாட்டேன்- அது கையளவையானாலும் கலங்க மாட்டேன்"

செல்வம் கடவைவு வந்தாலும், கையளவு வந்தாலும் எனக்கு எல்லாம் ஒன்று தான். வருவதனால் மயக்கமோ ஆல்வது இல்லாமையால் கலக்கமோ இல்லாமல், இருப்பதுடன் திருப்தி கொள்ளும் உள்எத்தில் துன்பங்களின் நிறில் கூடப் படாது.

"உள்ளத்திலே உள்ளது தான் உலகம் கண்ணா! இதை உணர்ந்து கொண்டால் துன்பம் எல்லாம் விலகும் கண்ணா!",

உலகவாழ்வில் ஆசைகளால் உத்தயுடனும், "திருப்தி" என்ற வட்டத்துக்குள் வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொண்டால் துன்பங்கள் விலகிப்போகும் என்பதை அழகாக எளிமையாக கவிவரக புதிய வைக்கின்றார்.

பாடல்-2

திரையுலகம்: கமலதாங்கி
கவிவரிகள்: கவிவரக கண்ணாசை
இசை மெருகு: எம், எம், வில்வநாதன்- ரி கே. ராமமூர்த்தி
தொனிஆளுமை: 1. 8. பரீதிவான்.
ஊடக ஆளுமை: ஜெயிணி கணேசன்

வரிகளும் ஆய்வும்:

மனிதன் என்பவன்... தெய்வம் ஆகலாம்...
வாழி வாழி வலுக்கும் போது வன்னல் ஆகலாம்,
வாழை போல தன்னை தந்து தியாகி ஆகலாம்,
உருகி ஒழும் மெழுகை போல ஒளியை வீசலாம்...
மனிதன் என்பவன், தெய்வம் ஆகலாம்...

ஆத்மாக்கள் தெய்வ நிலையை அடைவதை சைவ சித்தாந்தமும் மறுக்கவில்லை. அந்த மனோ தத்துவம் பார்வையிலே, கவிவரசின் வரிகள் எப்போதெல்லாம் மனிதம் தெய்வமாகிறது என்பதை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகின்றது.

வெள்ளி விழாக் காணும் உதயன் பத்திரிகை மேலும் பல வெற்றிகளை ஈட்ட எனது வாழ்த்துக்கள்

கடந்த 25 வருடங்களாக உதயன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராகவும் அதற்கு முன்னர் மூன்று வருடங்கள் *சூரியன்* பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியராகவும் ஊடகத்துறை மூலம் சமூகப் பணியையும் கலை இலக்கியப் பணியையும் ஆற்றிவரும் நட்புக்குரிய ஆர். என். லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களுக்கு எனது வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்து விரும்புகின்றேன். கனடாவில் நீண்ட காலமாக வர்த்தகத்துறையில் ஈடுபட்டு வரும் எனக்கு உதயன் பத்திரிகையோடும் அதன் பிரதம ஆசிரியரோடும் தொடர்பு ஏற்பட்டதில் வியப்பொன்றும் இல்லை. ஆனால் அவரது சமூக ஈடுபாடும் மனித நேய உணர்வும் என்னை மிகவும் கவர்ந்துள்ளது. அதனால் அவரது அனைத்து முயற்சிகளுக்கும் எனது ஆதரவை வழங்கிவருகின்றேன். எந்த சந்தர்ப்பத்திலும் தனது கருத்துக்களை முன்வைப்பதற்கு தயங்காக அவரைப் போன்றே உதயன் பத்திரிகையும் அரசியல் மற்றும் பொருளாதார விடயங்களில் விமர்சனங்களை முன்வைப்பதில் எப்போதும் தயங்கியதில்லை.



இவ்வாறான மக்கள் விரும்பும் பத்திரிகை 'உதயன்' தனது வெற்றி விழாவைக் கொண்டாடும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் எமது வர்த்தக முயற்சிகளுக்கும் சமூகப் பணிகளுக்கும் உற்சாகம் தரும் வகையில் செய்திகளையும் விளம்பரங்களையும் பொறுப்புடன் பிரசுரித்து உதவிடும் உதயன் பத்திரிகை மேலும் பல ஆண்டுகள் நின்று நிலைத்திடவும், வெற்றிகளை ஈட்டுவும் வாழ்த்துகின்றேன்.

இங்ஙனம்
கணேசன் சுகுமார்
06-08-2021

(11ம் பக்கம் தொடர்ச்சி...)

கனவாய் பழங்கதையாய்...

அதனால் திணையை அறுத்தோம். இப்ப இந்த அறுவார் எல்லாம் சேர்ந்து விணையை விதைத்ததால் எல்லாருமா விணையை அறுக்கின்றோம். இனி நித்திரை வந்தமாதிரிதான். எழும்புவம். மெல்ல எழும்பி இருந்தார் பெரியதம்பி. பக்கத்தில், அந்தோணிப் பிள்ளையின் வீட்டு வானொலியில் பாரதியாரின் பாடல் ஒன்று ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது.

பத்துப் பன்னிரண்டு - தென்னைமரம்
பக்கத்திலே வேணும் - நல்ல
முத்துச் சுடர்போலே - நிலாவொளி
முன்பு வரவேணும், அங்கு
கத்துங் குயிலோசை - சற்றே வந்து
காதிற் படவேணும், - என்றன்
சித்தம் மகிழ்ந்திடவே - நன்றாயிளந்
தென்றல் வரவேணும்.

ம்....., இந்தக் காலத்து பிள்ளைகள் இதுக்கெல்லாம் ஆசைப் படத்தான் முடியும் கிடைக்கவா போகுது. தனக்குள்ளே இன்றைய இளைஞர்களுக்காக இரக்கப் பட்டார் பெரியதம்பி.

“அடே அப்பு, உதென்ன வேர்த்து விறுவிறுத்து வாராய். உந்த வெய்யிலுக்க எங்க போனீ? ஒரு தொப்பியையாவது போட்டுக் கொண்டு போயிருக்கலாமெல்லே” அன்பாக பேரனைக் கடிந்து கொண்டார் பெரியதம்பி. “இல்லை, அப்பப்பா, ஆரோ ஒரு கம்பஸ் பேராசிரியர் வந்து மரங்களை உருவாகிறதுக்கு புதுசா ஒரு வழி சொல்லப் போகிறாராம் என்று உந்த வாசிக்கசாலை பொடியன்கள் கூப்பிட்டாங்கள், அதுக்குதான் போட்டு வாறன்” என்றான் அவரின் பேரன் மயூரன். “அட, பேந்தென்ன, மரங்களை அழிக்கிற இந்த காலத்திலையும் அதை உருவாக்கோணும் என்று அந்த வாத்தியைப் போல ஒன்று ரெண்டு பேர் நினைக்கிறதாலைதான் கொஞ்சமெண்டாலும் மழை பெய்யுது. சரி, அப்ப போனீங்கள் மரம் ஏதும் நடவங்கனோ?” மிகுந்த ஆவலாக கேட்டார் பெரியதம்பி.

எந்தக் காலத்தில அப்பப்பா நிக்கிறீங்கள்? அவர் என்ன சொல்லுறார் என்றால் இப்ப விழுகிற வேப்பம் பழத்து விதைகளையும், வேறு எந்த விதைகளை கண்டாலும் சேர்த்து வைக்கட்டாம். மாரி காலம் நெருங்கிற போது புத்து மண்ணையும் வெட்டி எடுத்து வைக்கட்டாம். அந்த நேரம் அந்த விதைகளை மண்ணுக்கு நடுவில் வைத்து சிறிய பந்து போல செய்து அதனை இங்க இருந்து வல்லிபுர கோவிலுக்கு போற பாதை எங்கும் வீசி எறியட்டாம். மழை முடிய போய் பார்த்து முளைச்ச மரங்களை முடிஞ்ச வரை எப்படி பாதுகாக்கலாம் என்று யோசிச்ச அதை வளக்கிற வழியை பார்க்கட்டாம்.

ம்...இயற்கையா நடக்கிற வேலைகளை எல்லாம் செயற்கையா செய்ய வெளிக்கிட்டு விட்டியள். நாங்கள் பொடியன்களாக இருக்கேக்க எவ்வளவு மரங்கள் சோலையா இருந்துது. காகம், குயில், மைனா, புறா, குக்குறுமான், கிளி என்று எத்தனை வகையான பறவைகள் அந்த மரங்களை நிறைந்திருக்கும். அதுகள் உந்த பழங்களை எல்லாம் திண்டு போட்டு போற வாற இடங்களில் பேண்டு போட்டு போகும். அப்ப அந்த பழங்களின் விதை எல்லா இடமும் விழும். அதுமட்டுமில்லையடா, அதுகளின் குடலிக்குள்ளா போட்டு, முளைக்குறதுக்கு ஏற்றதாதான் வெளியே வரும். கோவில்ல கந்த புராணம் படிக்கிற காலத்தில ஒரு மழை வரும். அதோடை எல்லா விதைகளும் முளை விட்டிடும். பிறகு கொஞ்சம் கொஞ்சமா மழை காலம் தொடங்க நல்லா வளர்ந்திடும். மரத்தையும் அழிச்சு, பறவைகளையும் அழிச்சு ஒண்டுமில்லாமல் செய்து போட்டு இப்ப அந்த வாத்தியும் நீங்களும் அதுகளின் வேலையை செய்கிறீர்கள். சரி, இப்படி எண்டாலும் செய்த பாவத்துக்கு பரி-காரம் தேடுங்கோ, வேற என்னத்தை நான் சொல்லுறது.

மயூரன் திகைத்தே போனான். நாங்கள் சிந்திக்காததை, எங்களுக்கு தெரியாததை இந்த ஐந்தாம் வகுப்பு படிச்ச கிழவன் எவ்வளவு சிம்பிளா சொல்லிப் போட்டுது. இந்த விளங்கங்கள் இருந்ததனால் தானே அந்த காலத்து மனுஷர் இயற்கையை காதலிச்சவங்கள் என்று மனதுக்குள் நினைத்துக் கொண்டான் மயூரன்.

இன்பமும் காதலும் இயற்கையின் நீதி ஏற்றத்தாழ்வுகள் மனிதனின் சாதி பாரில் இயற்கை படைத்ததை எல்லாம் பாவி மனிதன் பிரித்து வைத்தானே..... மனிதன் மாறி விட்டான் மதத்தில் ஏறி விட்டான்..... அந்தோணிப் பிள்ளையின் வானொலி இன்னும் இசைத்துக் கொண்டே இருக்கிறது.

“தேங்காய் வாங்குறதுக்கென்றே தனியா உழைக்கோணும் போல, நெருப்பு விலை விக்கிறாங்கள்” மனஉளைச்சலைக் கொட்டியபடி சந்தையிலிருந்து வந்து கொண்டிருந்தான் பெரியதம்பியின் ஏக புத்திரன் திவாகரன். “என்னடா அப்பன், வாற போதே புறுபுறுத்துக் கொண்டு வாராய். என்ன ஏதும் பிரச்சனையோ? இது பெரியதம்பி. “இல்லை அப்பா, இப்ப சந்தைக்கு போறதை நினைச்சாலே பக்கு பக்கு என்று அடிக்குது. எல்லாமே நெருப்பு விலை. தேங்காயை நினைச்ச கூட பார்க்க முடியாது. ”அது சரி” சொல்லி விட்டு மனதுக்குள்ளேயே சிரித்துக் கொண்டார் பெரியதம்பி.

நான் தை மாதத்தில் பிறந்தனான். மனிசியும் மகனும் மாசி மாதத்தில் பிறந்தார்கள். ஆவணியில் அல்லது புரட்டாதியில் மூன்று நல்ல உரிக்காத தேங்காய்களை கிணத்துக்குள்ள போட்டு விடுவேன். அது அதுக்குள்ளேயே கனகாலமா இருந்து தையில் அல்லது மாசியில் முளைக்கத் தொடங்கும். அப்ப அதுகளை வெளியிலை எடுத்து மூன்று பேற்றையும் பிறந்த நாள் நினைவாக வளவுக்குள் அல்லது வேலிக்கு அருகில் பொருத்தமான இடத்தில் நட்டு விடுவேன். நாங்கள் வளர வளர அதுகளும் வளரும். எங்கட வளவுக்குள்ளேயும் சுற்றியும் 50 அல்லது 60 தென்னை மரங்கள் நின்றுருக்கும். தேங்காய் பாலுக்கும்,

தேங்காய் எண்ணெய் காய்ச்சவும் என்று எமது தேவைகளுக்கு போதுமான அளவு தேங்காய் எமது வளவுக்குள்ளேயே கிடைக்கும். என்னவோ அரசாங்க உத்தியோகம் என்று காற்சட்டையையும் போட்டுக் கொண்டு திரியிறான், ஒரு தேங்காய் வாங்க மாரடிக்கிறான். நான் தோட்டக்காரன் எண்டாலும் ராச வாழ்க்கைதான் வாழ்ந்திருக்கிறேன் என்று தன்னை தானே பெருமையாக சொல்லிக் கொள்கிறார். அதிலை உண்மையும் இருக்கிறதுதானே.

என்ர மனுசி அவள் ராசாத்தி தான். ஒரு நேரம் சும்மா இருக்க மாட்டாள். கடந்த வருடம் காலமாகி போன தனது மனைவியை நினைத்து ஒருநாள் பெருமூச்சு விடுகிறார். காலையில் எழும்பினதும் பட்டிக்குள்ள போய் பால் கறப்பாள். பால் காரன் வரேக்கை அதை அவனிடம் கொடுப்பாள். தற்சமயம் அவன் வராது போனால் அதை தயிராக்கி பின்னர் அதனை வெண்ணையாக்கி போத்தலில் விட்டு வைப்பாள். வவுனியா டவுனுக்கு ஊடக யாழ்ப்பாணத்துக்கு போற யாழ்ப்பாணத்தாருக்கு இந்த வெண்ணெய் என்றால் நல்ல விருப்பம். அதை நல்ல காசுக்கு விக்கலாம். அது தவிர அவள் கோழியும் வளர்த்தவள். எல்லாம் இயற்கை முறை தான். நாங்கள் பெரும்பாலும் இயற்கையாக தான் விவசாயம் செய்தனாங்கள். மிக அருமையாக, அதுவும் அளவாகத் தான் தேவை ஏற்படும் போது கொஞ்சம் உரமும், கிருமி நாசினியும் பாவிச்சனாங்கள். மற்றும்படி குப்பைகளும், சாணமும் தான் பசளை. சாம்பலும், மாட்டு மூத்திரமும் தான் கிருமி நாசினி. உந்த வெளிநாடு விஞ்ஞானிமார் தங்கட பிழைப்புக்கு என்று கண்டதையும் கொண்டு வந்து உரம் எண்டும், கிருமி கொல்லி எண்டும் வித்து எங்கட விவசாயிகளையும் அதுக்கு அடிமை ஆக்கி போட்டாங்கள். அதுகள் ஆட்களுக்கு காண்சர் வியாதி-களை கொண்டு வர அவர்கள் இப்ப அதுகளை நிப்பாட்டிப் போட்டு நாங்கள் செய்ததைப் போல இயற்கை முறை விவசாயத்துக்கு வந்திட்டான்கள். அதிலை வாற விளைச்சலை ”ஓர்கானிக்” என்று ஒரு பெயரை வைச்ச அறா விலைக்கெல்லே விக்கிறான்கள். அட கோதாரி விழுவாரே, உதைத் தானே-யடா நாங்கள் செய்தனாங்கள். அது வேண்டாம், இது தான் நல்லது என்று எல்லாத்தையும் மாத்துனீங்கள். இப்ப சுத்திக் கொண்டு வந்து நீங்களும் சுப்பற்றை கொல்லைக்குள்ள தானே நிக்கிறீங்கள். அவரின் நினைவுகள் நீண்டுகொண்டே போனது.

மீண்டும் அவர் மனைவியின் நினைவில் பெரு மூச்சு விட்டார். வீட்டில் இருந்துகொண்டே சீதேவி எவ்வளவு சம்பாதித்தாள். அவரது விழியோரம் கண்ணீர் வழிந்தது.

“கால சமைதாங்கி போலே மார்பில் எனை தாங்கி வீழும் கண்ணீர் துடைப்பாய் அதில் என் இன்னல் தனியுமடி ஆலம் விழுதுகள் போல் உறவு ஆயிரம் வந்தும் என்ன வேர் என நீ இருந்தாய் அதில் நான் வீழ்ந்து விடாதிருந்தேன் உன் கண்ணில் நீர் வழிந்தால் என் நெஞ்சில் உதிரம் கொட்டுது”

வானொலி இசைத்துக் கொண்டே இருந்தது. ஏதோ ஒரு வெறுமையை உணர்ந்தார் பெரியதம்பி.

(நன்றி - பட உதவி - ஓவியர் சுதன் வாக்கீசர் - Suthan Art)

VIJAY THANIGASALAM

MPP for Scarborough-Rouge Park



August 6th, 2021

On behalf of the residents of Scarborough – Rouge Park and the Government of Ontario, I would like to extend my congratulations to Canada Uthayan for 25 years of service as a leading media for diaspora Tamils living in Canada.

Canada Uthayan has been a platform and a voice serving Tamil residents in Canada weekly.

I want to express my gratitude and appreciation, for your efforts over the years as you reach this significant milestone. Dedicated media outlets and community leaders are the foundation of the Tamil community. It is my honour to mark this momentous occasion with you.

Thank you for your contributions and wishing you the best in your future endeavors.

Yours truly,

Vijay T.

Vijay Thanigasalam
Member of Provincial Parliament
Scarborough – Rouge Park

(13ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

கடந்தகாலம், எதிர்காலத்தைத் திருவிடலாமா?

- ஸ்ரீரஞ்சனி (கனடா)

குழலில் நிகழும் மாற்றங்களினால் ஏற்படும் உணர்ச்சிக் குழப்பங்களைக் கையாளப்படுகாதல் குழந்தையிலிருந்து ஆரம்பமாகின்றது. அதற்கான பயிற்சிகிடைக்காதவர்களுக்கு பிரச்சினைகளைத் தாங்கும் சக்திகுறைவாக இருத்தலும் அடிமையாதலுக்கு ஒரு காரணமாகிறது. சூதாடும் பழக்கத்திலிருந்து விடுபடமுயற்சிப்போர்களுக்கான பட்டறைகளுக்கு வருவோரில்பலர் அவர்களை மீளும் அதற்குள் தள்ளும் விடயமாக தங்களின் நெருங்கிய உறவுகளும் இருப்பது பற்றிக்கூறுவார்கள். அதாவது, "நீ உருப்படமாட்டாய், உன்னால் எதுவும் முடியாது", என்பது போன்ற கூற்றுக்கள் அவர்கள் பெறுமதியற்றவர்கள் என அவர்களை உணர்ச்சியெய்வதால் தாங்கள் ஏதாவது செய்து காட்டவேண்டுமென அவர்களைத் தூண்டுகின்றன. முடிவில், அவர்கள் மேலும் மேலும் பிரச்சினைகளைத் தேடிக்கொள்கின்றனர். இப்படியானவர்களுக்கு அன்பான ஆதரவான உறவு இருந்தால் உதவியாக இருக்கலாம்.

அடிமையாதல் என்பது உண்மையில் நீண்டகாலம் நிலைத்திருக்கும் ஒரு மருத்துவ நோயாகும். இளம்வயதில் இப்படியான பழக்கங்களை ஆரம்பிப்பவர்களுக்கு அடிமையாதலுக்கான சாத்தியங்கள் அதிகமாக இருக்கின்றன. நான் சந்தித்த ஒருவர் இளம்வயதில் கப்பலில் வேலை செய்யும்போது பழக்கிய பழக்கத்தை விட்டுவிட முடியாமல் சீக்கிரமாகவே இறந்துபோயிருக்கிறார். நல்லவிடயம் என்னவென்றால் நேரத்துடன் உதவி-தேடினால் சிகிச்சையினால் தேறமுடியும்.

சிகிச்சை அளிக்கப்படாதபோதை நீண்டகால விளைவுகளுக்கு வழிவகுக்கிறது. அவை இதயநோய், ஈரல்பாதிப்பு, நரம்பியல்சேதம் போன்ற உடல்தீயான பிரச்சினைகளாகவோ, பதற்றம், மனவழுத்தம் மற்றும் மனச்சோர்வு போன்ற உளவியல்ரீதியான பிரச்சினைகளாகவோ, உறவுகளுடன் அல்லது சட்டத்துடனான பிரச்சினை போன்ற சமூகரீதியான பிரச்சினைகளாகவோ அல்லது கடன் போன்ற பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளாகவோ இருக்கலாம்.

அடிமையாதலில் இருந்து மீள்வதற்குத் தனிப்பட்டரீதியான, குழர்-தியான, துணைவர்களுடனான சிகிச்சை உட்பட பல்வேறு வடிவங்களில் கவுன்சலிங் உதவியைப்பெறலாம். கவுன்சலிங் மூலம் பொருள் பயன்பாடு/நடத்தை அவர்களின் வாழ்க்கையை எவ்வாறு பாதிக்கிறது என்பதை விளங்கிக்கொள்வதுடன், அதற்கான ஏக்கங்களையும் தூண்டுகளையும் எப்படிக்க கையாளலாம் என்பதுபற்றிய அறிவையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம். அத்துடன், அடிமையாதலுக்கு உட்பட்டவர்கள் தங்களின் எண்ணங்களையும் உணர்ச்சிகளையும் ஆராய்வதற்கும், அந்த அனுபவங்கள் எப்படி அவர்களின் நடத்தையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது என்பதை விளங்கிக்கொள்வதற்கும், அவர்களுக்கான தேவைகளை அவர்கள் போதை இன்றி எப்படிப் பூர்த்திசெய்யலாம் என்பது பற்றிய வழிகளை அறிவதற்கும்கூட கவுன்சலிங் உதவுகிறது.

அடிமையாதலுக்கு அடிப்படையாக இருந்த விடயத்துக் கானதீர்வுகானலே அடிமையாதலுக்கான தீர்வாக அமையமுடியும். நண்பர்கள், சந்திப்புகள், கொண்டாட்டங்கள், விற்பனைநிலையங்கள், உறவுகளிலுள்ள முரண்கள், தொடர்பாடல் பிரச்சினைகள், வலிகள், அன்புக்குரியவர்களின்

இழப்பு, நித்திரைக்குழப்பம் போன்ற தூண்டுகளை இனம்காணல் அவசியம், அத்துடன் அடிமையாதலுக்குக் காரணமான பொருள்/நடத்தைக்கான ஏக்கம், விடுதலை உணர்வுக்காகவா, பாதுகாப்பு உணர்வுக்காகவா அல்லது வலியை-யோ அல்லது தனிமையையோ போக்கவா என அடையாளம் காணலும் முக்கியமானது. பின்னர் அது எதுவோ அதை அகற்றுவதற்கான அல்லது அதற்கான தீர்வைப் பெறுவதற்கான வழிவகைகளை ஆராயவேண்டும்.

மேலும், மனவழுத்தம் அல்லது கோபம் போன்றவற்றைக் கையாள்வதற்கான பட்டறைகள், பேரதிர்ச்சி, நெருக்கீடுபோன்றவற்றை மேலவதற்கான உதவிகள், ஆரோக்கியமான உணவு, தொடர்பாடல் உத்திமுறைகள், பணத்தை நிர்வகித்தல் மற்றும் வரவுசெலவு பற்றிய அறிவுட்டல்கள், நித்திரை போன்ற பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கான உதவிகள் போன்றவை அடிமையாதலில் இருந்து மீள்வதற்கு உதவிசெய்யக்கூடும்.

தூண்டுகள் என்னவென்று தெரியாவிட்டால், போதைக்கான ஆசைவந்தவுடன் வரும் உணர்வு என்னவென்பதைப் பதிவுசெய்து ஆராயலாம். அடிமையாதலுக்குக் காரணமான பொருளின் பயன்பாட்டை முற்றாகவிட வேண்டியதில்லை, அதற்குத் தயாரில்லை எனில் அந்தப் பயன்பாட்டைக்குறைப்பதற்கு முயற்சிசெய்யலாம். தெளிவான இலக்கை அமைத்தலும், அதனை அடைவதற்கான உந்துதலைப்பெறுவதற்காக, அடிமையாதலில் இருந்து வெளியேறுவதால் கிடைக்கக்கூடிய நன்மைகளான மகிழ்ச்சி, ஆரோக்கியம் மற்றும் அடிமையாதலைத் தொடர்வதால் வரக்கூடிய தீமைகளான ஆரோக்கியப்பாதிப்பு, பொருளாதாரப் பிரச்சினை, உறவுகள் இழப்பு என்பவற்றைப் பற்றி எழுதிவைத்திருத்தலும் உதவிசெய்யலாம்.

அடிமையாதலை எது தூண்டுகின்றதோ அது முடிவில் பின்விளைவுகளை ஏற்படுத்தத் தவறுவதில்லை. பின்விளைவுகள் குடும்பத்தில், நண்பர்களிடையே, வேலையில் பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்தும்போது அதற்கான ஒருவரின் எதிர்வினைகள் மோசமானவையாக இருக்கலாம். ஏனெனில் பின்விளைவுகளைப் பற்றிச்சிந்திக்கக்கூடிய நிலையில் அவரின் மூளை இருப்பதில்லை. பின்னர் அது ஒருவெட்கக்கேடான செயலென அவர் உணரும்போது, அந்த உணர்வு அவருக்கு ஒரு தூண்டியாக அமையமீளவும் அந்தப்பொருளுக்கு அவர் அடிமையாகிறார். இப்படியாக இது ஒரு சுழற்சியாக நடைபெறுகின்றது. எனவே இந்தச்சுழற்சியை உடைத்தல் முக்கியமானது. அதற்கு அதுபற்றிய விழிப்புணர்வு, வாழ்க்கையில்பற்று, மாற்றம் ஏற்படுத்தும் ஆர்வம், அதற்கான முயற்சி என்பவை அவசியமாகும். சுயபராமரிப்பில் கவனம்செலுத்தல், தியானம், உடல்பயிற்சி, தூண்டுகளைத்தவிர்த்தல், மனக்கட்டுப்பாட்டை வளர்த்தல் போன்றவையும் அதற்கு உதவிசெய்யலாம்.

அடிமையாதலில் இருந்தும்ண்டாலும் அதனைப்பேணல் சிரமமாக இருக்கலாம். பொதுவில் 3-12 மாதங்களின்பின் மீளவும் அதேபொருள் பயன்பாட்டை/நடத்தையை ஆரம்பிப்போரும் உண்டு. எனவே ஆரோக்கியமற்ற பழக்கத்தை நிறுத்தமுன்னர் அதிலிருந்து விலகியிருத்தல் உங்களுக்கு எவ்வளவு முக்கியம், உங்களின் இலக்கை அடைவதற்கு எவர் உதவியாக இருப்பார், இலக்கிலிருந்து விலகும் நிலை வந்தால் எப்படி மீளவும் இலக்கை நோக்கித்திரும்பலாம் என்பவற்றைப் பற்றிச்சிந்தித்தல் அவசியம். அவற்றை நீங்கள் எழுதிவைத்தால், தேவைவந்தால், அவற்றை மீட்டிப்பார்க்கமுடியும். அது தொடர்ந்தும் அந்தப் பழக்கத்திலிருந்து நீங்கள் விலகியிருக்க உதவும். அத்துடன், மதுபானம்போன்ற பொருள்களின் பயன்பாட்டைக்குறைப்பதற்கு மருந்துகளும் உதவிசெய்யும்.

கடந்தகாலம் எதுவாகஇருந்தாலும், அது எதிர்காலத்தைத் திருவிட அனுமதிக்கலாமா? எனவே இன்றே அதற்கான படிமுறைகளை எடுத்தல் அவசியமல்லவா? நீங்களாக நினைக்காவிட்டால் எதுவும் சாத்தியமாகாது, நீங்களாக நினைத்தால் எதுவும் சாத்தியமாகும்.

இதயம் கலந்த உதயன்!

உதயன் பத்திரிகைக்கு அகவை இருபத்து ஐந்தாம் ஊண்மையில் நம்ப முடியவில்லை வணங்கி வாழ்த்துகின்றேன்!

புலம் பெயர்ந்து, பொருளும் இழந்து புதிதாக வந்த இந்நாட்டில் பொருள் தேடி ஓடி ஓடி ஓய்வின்றி உழைத்த போது வாசிக்கும் பசி அதிகமிருந்த எம்போன்றோர்க்கு அறிவுத் தீனி போட பத்திரிகைகள் எதுவும் அப்போது இல்லை என்பதுகளின் ஆரம்பத்தில் எமமவர் நிலை இதுதான்!

ஓர் நாள் நண்பர் ஒருவர் வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தபோது 'உதயன்' என்ற பெயரில் பத்திரிகை ஒன்று என் கண்ணில் பட்டது ஓடிச் சென்று எடுத்து படிக்கத் தொடங்கினேன் மகிழ்ச்சி தாள முடியவில்லை அரசியல், சீனமா, களத்தில் அரசியல் நலைமை என அனேகம் இருந்தன

பின் நோக்கிச் சிந்தித்தேன் ஈழத்தின் யாழ்நகரில் ஒவ்வொரு வாரமும் தம்பித்துரை புத்தகக் கடையில் தவறாமல் நின்றிருப்போம் கல்கி, ஆனந்தவிகடன், குமுதம், கலைமகள் வேண்டுவதற்காய் நான்கு நண்பர்கள் ஆளுக்கு ஒரு புத்தகம் அதற்கு மேல் வாங்கப் பணமில்லை. எம்மிடையே மாறிக் கொள்வோம் இதைத் தவிர இலக்கிய நாவல்கள் பதினாங்கள் போன்றவை படிக்க எமக்கு சரணாலயம் சன சமூக நிலைய வாசகசாலைகள் தான்!

கொழும்பு வந்தபோது வாசிப்புப் பழக்கமும் கூடவே வந்தது தினகரன், வீரகேசரி, தினபதி, சுதந்திரன், இவையெல்லாம் கையில் மடிக்கும் மறைக்கும் கொண்டு போவோம் காரணம் சிங்களத்து சோதரர்களின் ஏளனப் பார்வை சீண்டும் வார்த்தைகள் இங்கோ முலைக்கோர் தமிழர் அங்காடிகளில் வார்ப் பத்திரிகைகள் மாத சஞ்சிகைகள் தாராளம் தொடர் வண்டிப் பயணத்தின் போது துணையாக இருக்கும் துணிவாகவும் படித்திடலாம்

சுதந்திரக் காற்றை இங்கு சுவாசித்த போது சுந்தரத் தமிழ் படிக்க தடையேதும்மில்லை வாரம் ஒரு முறை எம்மவர் அங்காடிகளில் 'வா' என்று அழைத்துக் காத்திருப்பான் 'உதயன்' ஆனால் வார்ப் பத்திரிகை நடத்துவதும் அகுவும் தமிழில் நடத்துவதும் பிரம்ம 'பிரயத்தனம்' மகாகவி பாரதியார் தமிழ்த் தென்றல் திரு. வி. க போன்ற இலக்கிய பிதாமகர்களே இடறி விடுத்த இடம் அது



கீழமை தோறும் விடய தானங்கள் சேகரிப்பது அச்சேற்றி இலவசமாக வீநீயோகம் செய்வது ஆரம்பத்தில் விளம்பரதாரர்களின் வினயமான வேண்டுகோள் விளம்பரம் அச்சேறிய பின்னர் பணம் வர தாமதம் இத்தனை இன்னல்களுக்கும் ஈடு கொடுத்து பத்திரிகை வெளியீடுவது உண்மையில் பிரசவ வேதனைதான்

ஆனால் இன்றோ... உதயன் எனும் இந்த இளங்குமரன் நாளொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக பொல்லவோடு வளர்ந்து நிற்கின்றான். 'உதயன்' இவனை உருவாக்கி வளர்த்தெடுத்த அதன் ஆசிரியர் லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களின் அற்புதப் பணி தமிழர் எம் தலை வணங்குவதற்குரியது

பத்திரிகைகள் வெளியிடலாம் ஆனால் வாசகர்களிடம் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பது ஒரு 'பொல்லாத' பணி கடினமும் கூட தொடர் மோடக் கட்டடங்களின் வரவேற்பறையிலும் தமிழர் கூடும் இடமெல்லாம் நிச்சயம் உதயனின் இருப்பு தொடர்கிறது கோலாகல கொண்டாட்டங்களா? ஒன்று கூடல்களா? எதுவென்றாலும் உதயன் ஆசிரியர் தவறாமல் அங்கிருப்பார் வார இறுதியில் விமர்சனங்கள், பாராட்டுதல்கள், ஊக்கமளித்தல் வாசகர்களுக்காய் உதயன் இதழில் நிச்சயம் அச்சேறியிருக்கும்

தவிர உள் நாட்டு ஆக்கங்கள் தமிழ் நாட்டின் தரமான படைப்பெல்லாம் தேடி எடுத்து தரமாய் பிரித்து உதயன் கொண்டு வரும் நேர்த்தி அபாரம் உதயன் ஆண்டு விழா! அது ஓர் தமிழர் திருவிழா உள்ளூர் தமிழ் அறிஞர்கள் தாய் நாட்டு தமிழ் நாட்டு தகைமை பெற்ற கற்றவர்கள் கவிதை மழை பொழிபவர்கள் என சான்றோரை அழைத்து அரவணைத்து விருந்தோம்பி பொது மேடையில் பரிசளித்து கௌரவித்து சிரித்து முகத்துடன் வழி அனுப்புவது ஆசிரியரின் தனித்துவம் கொண்ட தனி முயற்சி தளரா எழுச்சி!

அத்தோடு அவருக்கு, தமிழ்நாடு, மலேசியா சிங்கப்பூர் ஐரோப்பா, தென்னாபிரிக்கா என தமிழர் வாழும் இடமெல்லாம் கலாச்சாரத் தூதுவராய் கௌரவம்! துலை நகரிலே விதந்து பாராட்டப்பெற்றவர் துலைமைகள் இத்தனையிருந்தும் தடுக்கு இல்லாத் தமிழர் இவர் நிமிர்ந்து நின்று நீடுழி வாழ்க.

உரிமைக்கு குரல் கொடுத்து தமிழர் உறவுக்கு கைகொடுக்கும் உதயனே நீ நீடு வாழி

- ஸ்ரீ செகப்பிரியன்



கூட்டாகப் போராட்டமுடியாத தமிழ்க்கட்சிகள்?

கூடந்த வாரம் வட்டுவாகலில் படைத்தர்ப்பு காணிகளை சவீகரிக்க முற்பட்ட போது அதற்கு எதிராக தமிழ் அரசியல்வாதிகள் களத்தில் நின்று எதிர்ப்பை காட்டினார்கள். இலங்கைத் தீவின் முதலாவது திணைக்களம் என்று கூறப்படுவது நில அளவைத் திணைக்களம். ஒப்பீட்டளவில் அதிக தொகை தமிழர்கள் அதில் வேலை செய்கிறார்கள். நில அளவைத் திணைக்களம்தான் கடந்த 12 ஆண்டுகளாக அதிகம் சர்ச்சைக்குள்ளாகும் ஒரு திணைக்களமாக காணப்படுகிறது. வட்டுவாகலில் மேற்படி திணைக்களம் காணிகளை முற்பட்டபோது தமிழ் அரசியல்வாதிகள் அங்கே கூடினார்கள். தமது எதிர்ப்பை காட்டினார்கள். அதனால் நிலத்தை அளக்கும் நடவடிக்கைகள் தற்காலிகமாக நிறுத்தப்பட்டன. இது வட்டுவாகலில் மட்டும்தான் கடந்த கிழமை மட்டும்தான் நடந்த ஒரு சம்பவம் அல்ல. கடந்த சில ஆண்டுகளாக இவ்வாறான சம்பவங்கள் தொடர்ச்சியாக இடம் பெற்று வருகின்றன. பல்வேறு மாவட்டங்களில் படை முகாம்களுக்கு என்று காணிகள் சவீகரிக்கப்படும் பொழுது அவற்றை தடுப்பதற்காக தமிழ் அரசியல்வாதிகள் அந்த இடங்களுக்கு உடனடியாக வந்து விடுகிறார்கள். நில அளவை திணைக்களத்தின் நடவடிக்கைகளை அவர்கள் உடனடிக்குத் தடுக்கிறார்கள். ஆனால் அது நிரந்தரமான ஒரு ஏற்பாடா என்பதே இங்குள்ள முக்கியமான கேள்வியாகும்.

எனினும், இவ்வாறான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுகின்றவர்கள் யாரென்று தொகுத்துப் பார்த்தால் முதலாவதாக குறிப்பிட்ட சில தமிழ் அரசியல்வாதிகள் இரண்டாவதாக குறிப்பிட்ட காணியின் உரிமையாளர். இந்த இரண்டு தரப்பும் தான் தொடர்ச்சியாக நில அபகரிப்புக்கு எதிரான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றன. அதிலும் குறிப்பாக இவ்வாறான போராட்டங்களில் ஈடுபடும் அரசியல்வாதிகள் யார் என்று பார்த்தால் அங்கேயும் திரும்பத் திரும்ப ஒரே முகங்களைத்தான் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. இந்த இடத்தில் ஒரு முக்கியமான கேள்வியை எழுப்பலாம். இந்த அரசியல்வாதிகள் பெரும்பாலும் அங்கே தனியாக நிற்கிறார்கள் அல்லது அவர்களுடைய மிகச் சில உதவியாளர்களோடு நிற்கிறார்கள். இவர்கள் எல்லாரும் ஏதோ ஒரு கட்சியின் பிரதிநிதிகள் அல்லது தலைவர்கள். இவர்களுக்கு தொண்டர்கள் கிடையாது? இவர்களுக்கு உள்ளூராட்சி மன்றங்களில் உறுப்பினர்கள் கிடையாது? தேர்தல் காலத்தில் ஒவ்வொரு அரசியல்வாதியும் நூற்றுக்கணக்கான ஆதரவாளர்களுக்கு சம்பளம் கொடுத்து வேலை செய்கிறார்கள். தேர்தல் காலங்களில் நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் புடைசூழ காட்சி தருகிறார்கள். வாகனத் தொடரணிகளாகப்பயணம் செய்கிறார்கள். ஆனால் இவ்வாறான போராட்டங்களுக்கு மட்டும் ஏன் தனித்தனியாக வருகிறார்கள்? அவர்களுடைய ஆதரவாளர்களும் உள்ளூராட்சி மன்ற உறுப்பினர்கள் மற்றும் முன்னாள் மாகாணசபை உறுப்பினர்களும் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களும் எங்கே போனார்கள்?

அண்மையில் டான் டிவியில் ஒரு நிகழ்ச்சியில் நான் இதைச் சுட்டிக் காட்டினேன். நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்ட ரவிகரனும் சிவாஜிலிங்கமும் வட்டுவாகலில் நடந்த போராட்டத்தில் தீவிரமாக செயற்பட்டவர்கள். எனவே அவர்களை நோக்கியே நான் குற்றச்சாட்டை முன்வைத்தேன். அந்த நிகழ்ச்சியில் ரவிகரன் சொன்னார் மக்கள் மேற்படி போராட்டத்தில் பங்குபற்றவில்லை என்று. அதற்கு அவரே காரணத்தையும் சொன்னார். புலனாய்வுத்துறையினர் சாதாரண ஜனங்களை அச்சுறுத்துவதாகவும் அச்சம் காரணமாகவே மக்கள் அவ்வாறான போராட்டங்களில் ஈடுபடத் தயங்குவதாகவும் அவர் கூறினார். போராட்டம் மக்கள் பயப்படாததற்கு காரணம் அரசு புலனாய்வுத்துறைதான் என்று அவர் கூறினார்.

ஆனால் புலனாய்வுத் துறையும் உட்பட அரசாங்கத்தின் உபகரணங்கள் ஆகிய எல்லா கட்டமைப்புகளும் போராட்டங்களை தடுக்கவே நசுக்கவேதான் முயற்சிக்கும். அதற்கு பெயர் தானே ஒடுக்குமுறை? இங்கே பிரச்சினை என்னவென்றால் ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராகப் போராடும் சக்திகளால் அதை மக்கள் மயப்படுத்த ஏன் முடியவில்லை என்பதுதான். அந்த போராட்டத்தை மக்கள் மயப்படுத்துவது என்றால் நிறுவனமயப்படுத்த வேண்டும். நிறுவனமயப்படுத்துவது என்றால் எல்லா கட்சிகளையும் ஒன்றாக திரட்டிய ஒரு தமிழ் தேசிய இயக்கம் அல்லது ஏதோ ஒரு அமைப்பு வேண்டும். ஆனால் அப்படிப்பட்ட ஓர் அமைப்பு இல்லாத ஒரு வெற்றிடத்தில்தான் ஒவ்வொரு அரசியல்வாதியும் தனித்தனியாக போய் போராட்டங்களில் ஈடுபடுகிறார்கள். தனித்தனியாக ஊடகங்களுக்கு காட்சி கொடுக்கிறார்கள். அவர்களைச் சூழ்ந்து நிற்கும் ஊடகவியலாளர்கள் திரும்ப திரும்ப இந்த அரசியல்வாதிகளை சுற்றிச்சுற்றி படம் பிடிக்கிறார்கள்.

இது கடந்த 12 ஆண்டுகளாக இவ்வாறான போராட்டங்கள் மக்கள் மயப்படாதவைகளாகவும் அரசியல்வாதிகள் மயப்பட்டிருப்பதையும் தான் அது காட்டுகிறது. இது விடயத்தில் அரசியல்வாதிகள் என்ன செய்யவேண்டும்? இரண்டே இரண்டு தெரிவுகள் தான் உண்டு. ஒன்று ஆகக் குறைந்த பட்சம் கட்சிகளாக தங்களுக்கிடையே ஒரு பொதுக்கட்டமைப்பு ஏற்படுத்துவது. அல்லது அதைவிட உன்னதமான விடயம் ஒரு தமிழ் தேசிய இயக்கத்தை கட்டியெழுப்புவது. ஆனால் இந்த இரண்டு விடயங்களும் தமிழ்தேசிய பரப்பில் கடந்த 12 ஆண்டுகளாக செயல்வடிவம் பெறாத கற்பனைகளாகவே காணப்படுகின்றன. யாழ்ப்பாணத்தை மையமாகக் கொண்டு தோற்றம் பெற்ற தமிழ் மக்கள் பேரவை, அதன்பின் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தை மையமாகக் கொண்டு தோற்றம் பெற்ற தமிழ் மரபுரிமை பேரவை மற்றும் மன்னாரை மையமாகக் கொண்டு இயங்கும் தமிழ்தேசிய வாழ்வுரிமை இயக்கம் போன்ற அமைப்புகள் காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களுக்கான அமைப்புகள் போன்ற அரங்கில் காணப்படுகின்றன. ஆனால் இந்த அமைப்புகளுக்கிடையிலும் ஒருங்கிணைப்பு கிடையாது. இந்த அமைப்புகளிடமும் தொடர்ச்சியான போராட்டங்களை முன்னெடுக்கத்தக்க கட்டமைப்புகள் இல்லை.

இது ஒரு பாரதாரமான வெற்றிடம். கடந்த 12 ஆண்டுகளாக தமிழ் மக்கள் மத்தியில் கட்சி அரசியல் பெருகிய அளவுக்கு செயற்பாட்டு அரசியல் பெருகவில்லை என்பதை நான் திரும்பத் திரும்ப பேசியும் எழுதியும் வருகிறேன். தமிழ் மக்கள் மத்தியில் இப்போது இருப்பவை எல்லாம் தேர்தல் மையக் கட்சிகள்தான். தேர்தலை நோக்கமாகக் கொண்டு வாக்கு வங்கியை பெருக்குவதை நோக்கமாகக் கொண்டு செயல்படும் கட்சிகள்தான். காணிகளுக்கான போராட்டங்களின் போதும் காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களுக்கான போராட்டங்களின் போதும் அரசியல் கைதிகளுக்கான போராட்டங்களின் போதும் பெரும் தொற்றுநோய் காலத்தில் குறிப்பாக சமூகம் முடக்கத்தின்போதும் இக்கட்சிகள் எவ்வாறு செயற்படுகின்றன என்பவற்றை தொகுத்துப் பார்த்தால் ஒன்று தெளிவாகத் தெரியவரும். அங்கே கட்சி அரசியல்தான் முன்னெடுக்கப்படுகிறது. தேச நிரமாணம் அல்ல. தமது கட்சிகளை நிரமாணிப்பதில்தான் பெரும்பாலான அரசியல்வாதிகள் கவனமாக இருக்கிறார்கள். அதிலும் குறிப்பாக தமது சொந்த வாக்குவங்கியை எப்படி பெருப்பிக்கலாம் என்றுதான் அவர்கள் சிந்திக்கிறார்கள்.

மேற்படி வட்டுவாகல் போராட்டத்தை குறித்து யாழ்ப்பாணத்தை மையமாகக் கொண்டு இயங்கும் ஒரு முன்னாள் மாகாண சபை உறுப்பினரிடம் கதைத்தேன். அவர் சொன்னார் சில முன்னாள் மாகாண சபை உறுப்பினர்கள் போராட்டங்களுக்கு போகும்பொழுது ஒன்றில் தனியாக அல்லது தங்களுக்கு பிரச்சனையில்லாத சில முன்னாள் மாகாண சபை உறுப்பினர்களை அழைத்து செல்கிறார்கள். ஒரு பெரும் திரளாக போகவேண்டும் எல்லாரையும் அதில் இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும் அதை மக்கள் மயப்படுத்த வேண்டும் என்ற சிந்தனை அவர்களிடம் கிடையாது என்று. அதாவது எல்லாருமே சிங்கிளாக போய்

- யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து நிலாந்தன் எழுதுகின்றார்

தங்களுடைய வாக்கு வங்கியை பெருக்கிக் கொள்ளவே முயற்சிக்கிறார்கள். அதை மக்கள் மயப்படுத்த முயற்சிப்பதாக தெரியவில்லை.

இதில் குறிப்பாக நினைவுகூர்தல் பொறுத்து சிவாஜிலிங்கம் கடந்த 12 ஆண்டுகளாக ஒரு தனிமனிதனாக அதைத்தான் செய்து வருகிறார். ஆனால் அதற்காக அவரை கடுமையாக விமர்சிக்கவும் முடியாது. ஏனென்றால் முதலாவதாக அவர் ஒரு நோயாளி. இரண்டாவதாக தன்னால் மக்கள் மயப்படுத்தும் செய்முறைகளை முன்னெடுக்க முடியாது என்று அவருக்கு தெரிகிறது. எனவே தன்னுடைய உடல் நிலைக்கும் தன்னுடைய சக்திக்கும் ஏற்றது எதுவோ அதைச் செய்வது என்று முடிவெடுத்து அவர் ஒரு தனி மனித நினைவு கூரும் எந்திரமாக கடந்த 12 ஆண்டுகளாக துணிச்சலாக செயல்பட்டு வருகிறார். ஆனால் இப்பொழுது சிவாஜிலிங்கத்தின் உதாரணத்தையே மற்றவர்களும் பின்பற்ற முனைவதாக தெரிகிறது.

தமிழ் கட்சிகளிடம் போராட்டங்களில் எப்படி மக்களை அணிதிரட்டுவது என்ற பொறிமுறை குறித்து சரியான தெளிவு கிடையாது. இதுகுறித்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வமும் கிடையாது. தனிமனித சாகசத்தை முன்னிறுத்தி தனித்தனியாக ஒவ்வொரு அரசியல்வாதியும் தங்களுடைய வாக்கு வங்கியை பெருக்கிக் கொள்ளவே முயற்சிக்கிறார்கள். மாறாக தமிழ் மக்களை ஒரு திரளாக கூட்டிக் கட்டும் தேச நிரவாணத்தை குறித்து யாரும் சிந்திப்பதாக தெரியவில்லை. அன்றைக்கு டான் டிவி நடத்திய நிகழ்ச்சியில் ரவிகரன் கூறியதுபோல அரசு புலனாய்வுத்துறை அச்சுறுத்துகிறது என்று சொன்னால் அதற்கு ஒரு பிரதான காரணம் உண்டு. உதிரிகளாக இருக்கும் வரையில்தான் மக்களே அச்சுறுத்தலாம். ஒரு திரளாக ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட மக்களை அவ்வாறு அச்சுறுத்த முடியாது. உதிரிகளாக வீடுகளில் மிகச் சிலர் விளக்கேற்றினால் அவர்களை குறிவைத்து அச்சுறுத்தலாம். ஆனால் எல்லாரும் எல்லாருடைய வீடுகளிலும் விளக்கை ஏற்றினால் எத்தனை பேரை கைது செய்வது? எத்தனை பேரை விசாரிப்பது? எனவே மக்களைத் திரளாக்குவது தான் மக்கள் மத்தியில் இருக்கும் அச்சத்தை போக்குவதற்கான ஒரே வழி.

அரசுகள் போராட்டங்களை இப்படித்தான் அணுகும். பொதுமக்களை எப்படி அச்சுறுத்தலாம் உதிரிகளாக்கலாம் என்றுதான் சிந்திக்கும். அரசு பொதுமக்களை எப்படி உதிரிகள் ஆகலாம் என்று சிந்திக்கும்போது போராடும் தரப்பு தமது மக்களை எப்படி திரளாக்கலாம் என்று சிந்திக்க வேண்டும்.

அவர்கள் திரளாக்குவதற்கு என்ன செய்ய வேண்டும் என்றும் கலந்துரையாட வேண்டும் ஆனால் அப்படிப்பட்ட கலந்துரையாடல்கள் எதுவும் தமிழ் பரப்பில் நடந்ததாக தெரியவில்லை இவ்வாறான துரப்பாக்கியமான ஒரு வெற்றிடத்தில் இப்பொழுது ஒரே ஒரு வழிதான் மிச்சம் இருக்கிறது. அது என்னவென்றால் தமிழ்த் தேசியக் கட்சிகளை எப்படி ஒரு பொது கட்டமைப்பாக திரட்டுவது என்பதே. ஒன்றை முதலில் மிகத்தெளிவாக விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். தமிழ்மக்கள் மத்தியில் இப்பொழுது காணப்படும் அனைத்து கட்சிகளும் தேர்தல்மையக் கட்சிகளே. மக்கள் இயக்கங்கள் கிடையாது. இக்கட்சிகளை தேர்தல் நோக்கு நிலையிலிருந்து ஒரு கூட்டாக மாற்றுவது வேறு. ஒரு போராட்ட நோக்கு நிலையிலிருந்து அதைச் செய்வது வேறு. இக்கட்டுரை தேர்தல்களைப் பற்றி கதைக்கவில்லை. மாறாக ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிரான ஒரு பொது கட்டமைப்பை பற்றித்தான் அது பேசுகிறது.

வட்டுவாகலில் கடந்த வாரம் பெரும்பாலான தமிழ் தேசியக் கட்சிகளின் பிரமுகர்களை காணமுடிந்தது. ஒரு போராட்டத்தில் எல்லாருமே காணப்படுகிறார்கள். ஆனால் ஒரு பொது கட்டமைப்பாக அவர்கள் அங்கே இல்லை. அவர்களை எப்படி ஒரு பொது கட்டமைப்பாக மாற்றுவது? குறைந்தபட்சம் போராட்டங்களுக்காவது அவர்களை எப்படி ஒன்றாக திரட்டி கட்டுவது? அதுமட்டுமல்ல அரசாங்கம் கிழமைக்கொரு பிரச்சினையை உருவாக்கி தமிழ் அரசியல்வாதிகளின் கவனத்தைச் சிதறடிக்கிறது. தமது கவனக் குவிப்பு சிதறடிக்கப்படுவது தமிழ் அரசியல்வாதிகளுக்குத் தெரிகிறதா? இக்கேள்விக்கு விடை கண்டுபிடித்தால் குறைந்தபட்சம் தொடர்ச்சியாக நிகழும் ஆக்கிரமிப்புகளை ஓரளவுக்காவது தடுக்கலாம். ஆனால் தமிழ் கட்சிகள் அதுகுறித்து சிந்திக்கின்றனவா?

கடந்த சில மாதங்களாக மாவை சேனாதிராஜாவும் செல்வம் அடைக்கலநாதனும் அவ்வாறான ஒருங்கிணைப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். மாவை சேனாதிராஜாவே முதலில் அதைத் தொடங்கினார். எதிர்பார்த்த வேகத்தில் அவரால் ஐக்கியத்தை கட்டியெழுப்ப முடியவில்லை. இடையில் டெலோ இயக்கம் தானும் அவ்வாறான ஒரு முயற்சியை முன்னெடுத்தது. ஆதலும் இப்பொழுது தேங்கி நிற்பதாக தெரிகிறது.

தமிழ் கட்சிகளை கடந்த சில தசாப்தங்களில் பின்வரும் காரணிகள் ஒன்றிணைத்திருக்கின்றன. முதலாவது ஆயுதப் போராட்டம். இரண்டாவது பல்கலைக்கழக மாணவர் அமைப்புகள். மூன்றாவது பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் அமைப்புகளும் குடிமக்கள் சமூகங்களும் தேர்தல் அபிலாசைகளற்ற சில அனுசரணையாளர்களும். ஆயுதப் போராட்டத்தின் விளைவே தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பு. ஆயுதப் போராட்டம் நிகழ்ந்த காலகட்டத்தில் தமிழ் அரசியலின் மையமாக அப்போராட்டமே இருந்தது. எனவே மிதவாதக் கட்சிகளின் மீது செல்வாக்கை பிரயோகித்து ஓர் ஐக்கியத்தை கட்டியெழுப்புவது இலகுவாக இருந்தது.

ஆனால் 2009க்குப்பின் அவ்வாறான நிலைமைகள் இல்லை. இப்பொழுது ஒன்றில் தேர்தலில் தோல்வியடைந்த கட்சிகளும் அரசியல்வாதிகளும் கூட்டுச் சேர்வது குறித்துச் சிந்திக்கிறார்கள். தோல்வி அவர்களை அவ்வாறு நிர்ப்பந்திக்கிறது. அல்லது ஒரு விவகாரத்தை மையமாகக்கொண்டு ஒரு கூட்டை உருவாக்க முயற்சிக்கப்படுகிறது. உதாரணமாக நினைவுகூர்தல் அல்லது ஜெனிவா. இதிலும் கூட தேர்தல் அபிலாசைகளற்ற மாணவர்களும் குடிமக்கள் சமூகங்களும் தலையிட்டால்தான் அப்படியொரு ஐக்கியத்தை ஏற்படுத்த முடியும்.

ஐக்கிய முயற்சிகளில் ஈடுபடும் அனுசரணையாளர்கள் முதலாவதாக அனுசரணை பணிக்குரிய தகமைகளை கொண்டிருக்க வேண்டும் முதலாவது தகமை அவர்கள் தேர்தல் அபிலாசைகளற்றவர்களாக இருக்க வேண்டும். இரண்டாவதாக தெளிவான தீர்க்கதரிசனம் மிக்க அரசியல் வரைபடத்தை கொண்டிருக்க வேண்டும். மூன்றாவதாக அனுசரணை பணிக்கு தேவையான நுட்பங்களையும் நிபுணத்துவ அறிவையும் கொண்டிருக்கவேண்டும். நாலாவதாக பிரதிபலனை எதிர்பார்க்காத அர்ப்பணிப்புமும் விடாமுயற்சியும் இருக்க வேண்டும்.

கடந்த 12 ஆண்டுகளில் அவ்வாறு சில ஐக்கிய முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. தமிழ் மக்கள் பேரவையின் கீழ் குறிப்பிட்ட சில கட்சிகள் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டன. அதன்பின் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் தமிழ் கட்சிகளை ஒருங்கிணைத்து 13ஆம்ச கோரிக்கைகள் அடங்கிய ஓர் ஆவணத்தை வெளியிட்டார்கள். அதன்பின் கடந்த ஜெனிவா கூட்டத்தொடரையொட்டி குடிமக்கள் சமூகங்கள் இணைந்து மூன்று கட்சிகளையும் இணைத்து ஒரு பொதுக் கடிதத்தை தயாரித்தன.

மேற்கண்ட அனுபவங்களைத் தொகுத்து அவற்றில் இருந்து கற்றுக்கொண்ட பாடங்களின் அடிப்படையில் குறைந்தபட்சம் ஐக்கியமொன்றைக் கட்டியெழுப்பினால் மட்டும்தான் குறைந்தபட்சம் கட்சிகளின் கூட்டு ஒன்றையாவது உருவாக்கலாம். தமிழ் மக்கள் திரளாக்கப்படவில்லையென்றால் ஆக்கிரமிப்புகளை தடுத்து நிறுத்தவே முடியாது.

(6ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

கனடா உதயன் பத்திரிகையின் வெற்றிகளும் அதன் வெள்ளி விழாவும்

- “சிந்தனைப் பூக்கள் பத்மநாதன்” (கனடா)

“உதயன்” ஆசிரியர் லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களின் முக்கிய நோக்கங்கள் பலவாகும். எழுத்தாளர்களை உருவாக்குதல், தமிழ் சமூக முன்னேற்றம் சமூக நல்லுறவு, அன்றாட நிகழ்வுகள் நடைமுறை அரசியல் ஆய்வு, அறிவித்தல்கள் எல்லாவற்றிலும் அவரின் அறிவும் ஆற்றலும் மிகவும் பெரியதாகும். ஆசிரியர் நல்ல ஊடகவியலாளர் என்பது எல்லா விடயங்களிலும் ஒரு நயம் தெரியும். அவர் எல்லா நிகழ்வுகளுக்கும் சென்று வருவார்: நேரடியாக செவ்வி செய்வார்: சுவைபட எழுதுவார்: கதிரோட்டம் என்ற தலைப்பில் ஆசிரிய தலையங்கம் தீட்டுவார்: மனித நேயத்துடன் பழகுவார்: நன்றி மறக்கமாட்டார்: விளம்பரதாரர்களை கௌரவிப்பார். இப்படி பல சிறப்புக்களையும் அவரிடம் இருந்தமையால் உதயன் மக்கள் பத்திரிகை என்பது போல் “மக்கள் நாயகன்” People Person என்றும் “நட்பின் நாயகன்” என்றும் லோகேந்திரலிங்கம் எப்போதும் அழைக்கப்படுகின்றார்.

இதனால் உலக தொடர்பு ஏற்பட்டு பல நாடுகளுக்கும் சென்று வர முடிந்தது. தனது பணிகளுடாகவே எழுத்தாளர் சங்க செயலாளர், மனிதநேய தொண்டர் ஸ்தாபன அமைப்பாளர், உலக பண்பாட்டு இயக்க உறுப்பினர் என பல சமூகம் சார்ந்த சேவைகளையும் செய்து வருகிறார். இவை எல்லாமே பத்திரிகையின் வளர்ச்சிக்கு உதவி வருகின்றன.

இனி, உதயனின் சிறப்புக்கள் பற்றி சற்று விரிவாக நோக்கவேண்டியுள்ளது. இந்த பத்திரிகையின் அளவும், அமைப்பும் எல்லோரையும் ஈர்ப்பதொன்றாகும். முதல் பக்கமும் கடைசி பக்கமும் மிகவும் முக்கியமானவை. ஒரு பார்வையில் எல்லா முக்கிய விடயங்களை இப்பத்திரிகை ஆவணப் படுத்தியிருக்கும். பார்க்க பார்க்க தெவிட்டாத பல வர்ணங்களில் படங்கள் இருக்கும். இதனை பார்ப்பதில் எல்லையில்லா மகிழ்ச்சியும் கிடைக்கும். உள்ளே பல்வேறு அமைப்புக்களில் இப்பத்திரிகை வெளிவருகிறது என்பதே உண்மையாகும். முகப்பு என்றுமே ரசனைக்குரியதாகும். சூரியனை நினைவூட்டும் வட்டம் நடுவில் இருக்கும். மேலாக உதயன் என்று கறுப்பு நிற தடித்த எழுத்து இருக்கும். இதுவே பத்திரிகையின் பெயருமாகும். “தித்திக்கும் தமிழ் உலகின் எத்திக்கும் கதிர்வீசம் வாரச்செய்தி இதழ்” என்ற மகுட வாசகமும் இருக்கும். கீழே பிரதம ஆசிரியரின் பெயர் துலக்கமாக விளங்கும். கீழே பிரதம அரசியல் செய்திகள் இடம்பெறும். மேலும் கீழும் விளம்பரங்கள் இடம்பெறும்.

உள்ளே சென்றால் “கதிரோட்டம்” என்ற ஆசிரியர் தலையங்கம் கவனத்தை திருப்பும். “உதயனின்” கதிரோட்டத்தை வாசிக்கும் ஒவ்வொருவரும் அதனை தங்கள் உயிரோட்டம் என்று உணரும் வகையில் அது படைக்கப்பட்டிருக்கும்.

உள்ளே தமிழீழ செய்திகள், இந்தியச் செய்திகள், பன்னாட்டுச் செய்திகள், கட்டுரைகள், நிவாரணச் செய்திகள், உள்ளூர் செய்திகள், மரண அறிவித்தல்கள் என பலசுவை அம்சங்களும் இடம்பெறும். கடைசிப் பக்கத்தில் முக்கிய ஆசிரியர் செய்திகளும் அன்றாட செய்திகளும் அழகாக பதிவு பெற்றிருக்கும். எல்லோரது கவனத்தையும் கவர்வதே இப்பத்திரிகையின் நோக்கமாகும். நாட்டில் என்ன நடைபெறுகின்றது என்பதனை உதயன் அப்படியே படம்பிடித்து காட்டிவருகின்றது.

உதயன் பத்திரிகையுடாக இன்னொரு நிகழ்வும் முக்கியமாகும். அதாவது “உதயன் சர்வதேச விருதுவிழா” என்பதே அதுவாகும். 2006ஆம் ஆண்டு முதல் இவ்வாறான விருது வழங்கல் நிகழ்வுகள் வருடா-வருடம் இடம்பெற்று வருகின்றது. உலகில் எந்த நாட்டில் வாழ்ந்தாலும், சாதனையாளர்களும் சமூகத்திற்காகப் பணியாற்றுகின்றவர்களும் கௌரவிக்கப்பட வேண்டும் என்பதே உதயன் நிறுவனத்தில் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையாகும். எனவே உலகில் உள்ள கலைஞர்கள், அறிஞர்கள் என்போரை இங்கு அழைத்து வந்து விருது வழங்குகின்றது. கலைஞர்கள், அறிஞர்கள் அழைக்கப்பட்டு கௌரவம் பெறுகின்றனர். இதுவரை கனடாவிலிருந்து நூற்றுக்கு அதிகமான வெற்றியாளர்களையும், ஐரோப்பிய நாடுகளிலிருந்து இருபதுக்கு மேற்பட்ட வெற்றியாளர்களையும், தென்னிந்தியாவிலிருந்து இதுவரை பத்துக்கு மேற்பட்ட பல்துறை சார்ந்த வெற்றியாளர்களையும், நமது தாய் மண்ணாம் ஈழத்திலிருந்து ஐந்து கலைஞர்கள் மற்றும் அறிஞர்களையும் சிறப்பான முறையில் கௌரவம் செய்துள்ளது உதயன் சர்வதேச விருது அமைப்பு. இவ்விழாக்கள் சாதாரணமாக அமைவதில்லை. பாராளுமன்ற உறுப்பினர்கள், மாகாண முதல்வர், எதிர்க்கட்சித் தலைவர், கவுன்சிலர்கள், என பல பிரமுகர்கள் வந்திருப்பர். எல்லோரது ஆசிகள் இந்த விழாவுக்கு கிடைக்கும். இந்த பிரமுகர்கள் மட்டுமன்றி எத்தனையோ தமிழக சினிமா கலைஞர்களையும் அழைத்து அறிமுகம் செய்யப்படுவர். தனிமரம் தோப்பாகாது என்பார்கள். ஆனால் உதயன் லோகேந்திரலிங்கம் ஒரு தனிமரமாக நின்று தோப்பாக மாறியுள்ளார். இதனால் தற்போது உதயன் ஒரு தோப்பாக எழுந்து நிற்கின்றது.

உதயன் பத்திரிகையின் இன்னொரு முக்கிய அம்சம் இலவசமாக இப்பத்திரிகையை வழங்குவதாகும். உலகில் கனடாவில் இவ்வாறான பத்திரிகைகளை இலவசமாக வழங்கும் பணி தொடர்கிறது. எவ்வளவோ விளம்பரதாரர்களை அணுகி விளம்பரம் பெற்று அவற்றை அழகுற அடுக்கி பிரசுரம் செய்து வெளியிடுவது உதயனின் பணி. இந்த விளம்பரத்தின் மூலம் கிடைக்கும் வருமானத்தில் பத்திரிகையும் அச்சாகுவதால் வாசகர்களுக்கு இலவசமாக கிடைக்கிறது. இதனை கூட விமர்சிப்பவர்கள் இருக்கவே செய்கிறார்கள். பெருமளவு பத்திரிகைச் செலவை ஈடு செய்யவும், விழாக்கள் நடத்தவும் இந்தப் பணம் உதவுகிறது என்பது அவர்களுக்குத் தெரிவதில்லை, புரிவதில்லை. எவராலும் விளம்பரமின்றி பத்திரிகைகளை நடத்தவே முடியாது. பணம் அறவிட்டால் சில பத்திரிகைகளே விற்பனையாக்கலாம்.

“பத்திரிகை ஒன்றின் ஒவ்வொரு அங்குலமும் தங்க நகைபோல அலங்கரிக்கப்படுகிறது” என்ற கருத்துக்கு சொந்தக்காரர்கள் டாக்டர் ராதாகிருஷ்ணன் ஆவார். உண்மையில் இது உதயனுக்கு மிகவும் பொருத்தமானதாகும். ஏனெனில் உதயனின் ஒவ்வொரு பக்கமும் பயன்பாடுள்ளது. வசனங்கள் பந்திகள் என அனைத்துமே பொருத்தப்பாடுள்ளன. வாசகர்களின் சுவைக்கு ஏற்பவே பத்திரிகைகள்

அமையவேண்டும். அளவு, விதம்விதமாக தலைப்புகள், பொருத்தமான படங்கள், பொருத்தமான படங்கள், கருத்துப்படங்கள், கட்டுரைகள், கதைகள் என்பன எல்லாம் உதயனின் பெருவளர்ச்சிக்கு காரணிகளாகும். உதயன் பத்திரிகை அச்சிடும் உரிமை (Rights to Print) திறனாய்வு உரிமை (Rights to criticism) அறிவித்தல் உரிமை (Rights to report) போன்ற எல்லாற்றிலும் சிறப்புள்ளது. பொதுவாக பத்திரிகை என்பது ஒரு நாட்டின் கண்ணாடி போன்றது என்பது தொடர்பான கருத்துக்களுக்கு கனடா உதயனின் சிறப்பு உதானமாகும்.

உதயனின் மிக முக்கிய சேவையாக ‘மனிதநேய குரல்’ அமைப்பு விளங்குகின்றது. இதன்மூலம் வன்னியில் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பல்வேறு உதவிகளை லோகேந்திரலிங்கம் வேறு நண்பர்களும் செய்து வருகின்றார்கள். பத்திரிகையுடாக இதுபற்றிய செய்திகள் பரிமாறப்படுகிறது. இவர் சேவை நோக்கத்தோடு ஆரம்பித்த Toronto Voice of Humanity “மனித நேயக்குரல்” என்பது பலரும் அறிந்துள்ள அமைப்பாக விளங்குவதற்கு இவரே காரணமானவர். கனடா உலக தமிழ்ப் பண்பாட்டு இயக்கத்தின் சர்வதேச ஊடாக பொறுப்பாளராகவும். National Ethnic Press and Media Council of Canada என்னும் ஊடக அமைப்பின் உபதலைவராகவும், எழுத்தாளர் இணையத்தின் செயலாளராகவும் அவர் பணிபுரிவதால் இந்தப் பதவிகள் அவரது உதயன் பத்திரிகைக்கு பலத்தைக் கொடுப்பவையாக விளங்குகின்றன.

கனடிய தமிழ்ச் சமூகத்தின் வளர்ச்சிக்கும் மாறுதல்களுக்கும் 25 வருடங்களாக தன்னை அர்ப்பணித்து வரும் உதயன் பத்திரிகை என்றுமே ஓய்வு எடுக்க முடியாது. “மரம் ஓய்வெடுக்க நினைத்தாலும் காற்று அதனை விடுவதில்லை” என்பார்கள் அதுபோலவே உதயன் சற்றும் ஓய்வுகொள்ளமாட்டாது. வாசகர்கள் அதனை நிற்கவிடமாட்டார்கள். பெறுகின்ற அங்கீகாரத்தை பொருப்படுத்தாமல், விழுகின்ற மாலைகளால் மயங்காத நிலையிலும் உதயன் புகழ் பூத்து வருகின்றது. தற்போது பலமிக்க இணைய வழி ஊடகச் சேவையை ஆரம்பித்து உலகம் எங்கிலும் பறக்கிறது உதயன். வாரம் ஒரு தடவை இதழ் வந்தாலும் பல நாட்கள் படிக்க கூடிய விடயங்களையும் உள்ளடக்கி உதயன் நாளிதழ் வருகிறது. இதனால் தான் இதுதான் முக்கியத்துவம் மேலும் மேலும் அதிகரித்துச் செல்கிறது.

உலகின் பல பாகங்களிலும் வாழ்கின்ற தமிழர்களின் இடங்களுக்குச் சென்று செய்திகளை வழங்குவதில் உதயனுக்கு நிகரில்லை. ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாதவகையில் இதன் ஆசிரியர் எடுத்த முயற்சிகள் அனைத்தும் என்றும் போற்றப்படத்தக்கவை. ஒவ்வொரு இதழும் வேறு வேறு செய்திகளையும் நிகழ்வுகளையும் உதயன் வழங்குவதால் அது ஒரு ஆவணப்படுத்தல் போல் நிகழ்கின்றது. 25 வருடங்கள் ஒரு பத்திரிகையை நடத்துவது என்பது இலகுவான விடயமல்ல!

பல்வேறு கடினமாக சூழ்நிலைகளிலும் தீர்க்கமான முடிவினை எமது உதயன் எடுத்து வருகிறது. அதனால்தான் தொடர்ந்தும் நிலைபெறு அடைய முடிந்தது. இந்தப் பத்திரிகை காலத்தில் நாமும் வாழ்ந்துள்ளோம் என்பதில் எமக்கு நிறையவே மகிழ்ச்சியுண்டு. நான் மட்டுமல்ல தமிழராக பிறந்த எவரும் உதயன் பெருமைக்கும், பெறுமதிக்கும் என்றும் கடமைப்பட்டவர்கள். தொடர்ந்தும் பத்திரிகையுலகில் பட்டொளி வீசி உலகெங்கும் செறியவும் செழிப்போடு விளங்கவும் வாழ்த்தி மகிழ்கின்றேன்.



THE ASSOCIATION OF CANADIAN TAMIL POETS

கனடாத் தமிழ்க்கவிஞர் கழகம்

NPO Registered No:1871166

Patron:
Kavinayagarv.Kandavana
m

President:
Kanda. Siripanchanathan

Secretary:
Tharma. Pavani

Treasurer:
S.K.Kumarakuru

Vice President:
Arudkavi. gnaganeshan

Vice Secretary:
P.shayanthan

Executive Members
1. S.Shanmugarajah
2. Agani.Suresh
3. Kani.Vimalanathan
4.M.Myivaganan
5. S.Amithalingam
6.Mohamed Hanseer

Internal Auditor:
S.Shanmugarajah
Contact Information:
President
416 272 5332
Secretary
437 991 8202
Treasurer
647 224 8871

வாழ்த்துச் செய்தி

அமிழ்தினும் இனிதென ஆன்றோர் போற்றும் எம் செம்மொழியும், தமிழ்மொழியில், கனடிய மக்களின் அபிமான உதயன் வாரப் பத்திரிகையைப் பிரசுரித்து, இருபத்தைந்து ஆண்டுகளை வெற்றிகரமான நிறைவு செய்தமையுமிட்டு, எமது கனடாத் தமிழ்க் கவிஞர் கழகம் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைகின்றது. தலைகள், சவால்கள் என அனைத்தையும் கடந்து சாதனைச் சிகரத்தில் அமர்ந்து சரித்திரம் படைத்துள்ள உதயன் பிரதம ஆசிரியர் திரு. ஆர்.என். லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களை இதயபூர்வமாக வாழ்த்துகின்றோம்.

மேலும் இந்த வெற்றிக்குப் பிரதம ஆசிரியரின் விடா முயற்சியும், கடின உழைப்பும், எழுத்தாளர்கள், சக ஊழியர்கள், வர்த்தகர்கள், வாடிக்கையாளர்கள் என அனைவரினதும் ஒத்துழைப்புமே முக்கிய காரணமாகும். இல்லையெனில் இந்த நாளைப் பார்ப்பது சார்த்திய மற்றதாகவே இருந்திருக்கும்.

தங்களது உதயன் பத்திரிகை 1996 ஆம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப் பட்ட வேளை செய்திகளைப் பெறுவதற்கு இன்றுள்ள வசதிகள் இல்லாதபோதும், தாயகச் செய்திகளையும், உலகச் செய்திகளையும் தந்து எமது கனடிய வாசகர்களை மகிழ்வித்ததை என்றுமே மறக்கமுடியாது.

மேலும் தங்களது பேனா எப்போதும் உகக்குந் தமிழை உன்னதமாக உலகெங்கும் பரப்பவேண்டுமென்ற பரந்த நோக்கில் எழுதிக் கொண்டு இருக்கின்றீர்கள். அத்துடன் எழுத்தாளர்களையும், கலைஞர்களையும் பாராட்டிக் கௌரவிப்பதிலும் தங்களது பணி மகத்தானது, மறக்கமுடியாதது.

உதயன் கனடாவில் மாத்திரமல்ல, உலகெங்கும் பரந்து வாழும் வாசக நெஞ்சங்களை இணையம் மூலமும் இணைத்து அபாரமாக வளர்த்துள்ளது. இவ் இமாலய வெற்றிக்காகவும், எதிர் காலத்தில் மென்மேலும் வளரவும் தங்களையும் தங்கள் குழுவினரையும் மீண்டும் கனடாத் தமிழ்க் கவிஞர் கழகத்தின் சார்பில் உளமர வாழ்த்தி, மகிழ்கின்றோம். நன்றி.

என்றும் அன்புடன்

த. ச. சுவாமிநாதன் (கனடா தலைவர்) த. ப. பாலாணி (கனடா தலைவர்) க. சுவாமிநாதன் (கனடா தலைவர்)

43
.....பக்கத் தொடர்ச்சி

மையநீரோட்டத்தில் கலந்தமை பற்றிய சுருக்க வரலாறு இதுதான்.

மேற்கூடியவாறாக மணிக்கொடி இதழ்ச்சூழல் சார் எழுத்துகளுடன் தொடங்கிய தமிழ்ச் சிறுகதைப் படைப்பாக்க முறைமையானது பல்வேறு புதிய பரிணாமங்களுடன் இன்றுவரை சீரான கதியிலே தொடர்கின்றது.

மேலே நோக்கியவாறு சிறுகதையானது தமிழ்ச் சூழலின் மையநீரோட்டத்துள் வந்த பின்னர் நாவலும் அதில் அடிபதிப்பதற்கு மேலும் பத்தாண்டுகளுக்கு மேலாயிற்று. முன்னர் நாம்நோக்கிய பிரதாபமுதலியார் சரித்திரம் முதல் பத்மாவதி சரித்திரம் வரையான முத்தரகட்ட முயற்சிகளை அடுத்து ஒரு தலைமுறைக்காலத்துக்கு துப்பறியும் கதைகள், மர்மப்பண்புக் கதைகள் முதலியவற்றை நாவல்கள் என எழுதும் முயற்சிகளே தமிழிலக்கியச் சூழலில் நிலவியது.

அவற்றையடுத்து 1940களிலேயே தமிழ் நாவலானது தமிழுக்குரியதான ஒரு இலக்கியவடிவமாகத் தன்னைச் சரியாக அடையாளம் காட்டிக்கொள்ளத் தொடங்கியது. நாவல் என்பது சமூகத்தின் இயல்பான வாழ்க்கையையும் மதிப்பீடுகளையும் இயல்பான மொழியில் பதிவுசெய்வதான ஒரு படைப்புமுறை என்ற புரிதல் தமிழில் உருவாகத்தொடங்கிய காலகட்டமாக இதைக் கருதலாம். 1930களின் மணிக்கொடிச்சூழல் சார்ந்து இயங்கிய வந்தவர்களிலொருவரான க.நா. சுப்பிரமணியம் என்பார் எழுதிய ஒருநாள், பொய்த்தேவு ஆகியனவும் ஆர் ஷண்முகசுந்தரம் என்பார் எழுதிய நாசகம்மாள், சட்டிசட்டி ஆகியனவும் இவ்வகையில் முக்கியமான படைப்புகளாகும். பின்னாளில் கிராமிய வாழ்க்கை முறைகளை மண்வாசனைகளுடன் சித்திரிப்பனவாக உருவான பல நாவல்களுக்கு ஆர் ஷண்முகசுந்தரமவர்களின் மேற்படி ஆக்கங்கள் முன்னோடி முயற்சிகளாகும்.

இவ்வாறாகத் தமிழக சமூகத்தின் இயல்பான வாழ்க்கையையும் மதிப்பீடுகளையும் இயல்பான மொழியில் பதிவுசெய்வதான நாவலாக்க முயற்சிகள் 1940களில் உருவாகத்தொடங்கி விட்டாலும் இவ்வாறான முயற்சிகள் ஒரே சீரானவகையில் தொடர்வதற்கான வாய்ப்பு அன்றைய வாசிப்புச்சூழலில் உருவாகவில்லை. காரணம் அன்றைய 'தொடர்கதைச் சூழல்' ஆகும்.

ஆனந்தவிகடன், கலைமகள், கல்கி, குமுதம் முதலிய பெரும்பத்திரிகைகளில் வெளிவந்த தொடர் கதைகளில் தமிழ் வாசகருலகம் கட்டுப்பட்டுக்கிடந்த காலம் அது. இவ்வாறான இதழ்களில் 'கல்கி' ரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி, அகிலன், ஜெகதீசுப்பியன், சாண்டிலியன், மாயாவி முதலிய பலர் எழுதிய தொடர் கதைகளே நாவல்கள் என்பதான தோற்றங்களை முன்வைத்திருந்தன. 'கல்கி' ரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி எழுதிய பார்த்திபன்கனவு, சிவகாமியின் சபதம், பொன்னியின் செல்வன் ஆகியன வாசகர்களை தமிழரின் பண்டைய (பல்லவர்கால, சோழர்காலங்கள்சார்) பண்பாட்டுப்பெருமித உணர்வுகளுக்கு இட்டுச்சென்றவையாகும்.

அகிலன், ஜெகதீசுப்பியன் முதலிய பலரும் சமகால சமூகமாந்தரை முன்னிறுத்திய கதைகளையே எழுதினர். ஆயினும் சமகால சமூக இயங்குநிலைகளின் இயல்பான காட்சிகளாக அவை வெளிப்படவில்லை. காதல் மற்றும் குடும்ப உறவுநிலைகள் சார்ந்த உணர்வச்சங்களைச் சுவைபடவும் பல்வேறு திருப்பங்களுடனும் விவரித்துச் செல்லும் 'சுவையான கதைகளாக' மட்டுமே அவை அமைந்தன. அகிலனின் இவ்வித படைப்புமுறைகளுக்கு ஒரு முக்கிய சான்றாகச் சட்டக்கூடியது அவர் கல்கி இதழில் 1958 காலப்பகுதியில் எழுதிய பாவை விளக்கு ஆகும். அகிலன், 'கல்கி' ரா.கிருஷ்ணமூர்த்தியவர்களைப் போலவே பண்டைய பண்பாட்டுப்பெருமித உணர்வுகளை மையப்படுத்தி வேங்கையின் மைந்தன், கயல்விழி ஆகிய இரு தொடர்கதைகளையும் எழுதியுள்ளார். சமகாலத்தில் குமுதம் இதழில் சாண்டிலியன் என்பார் வரலாற்று மாந்தரை முன்னிறுத்திப் பல தொடர்கதைகளை எழுதிவந்தார் என்பதும் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய செய்தியாகும்.

இவ்வாறான தொடர்கதையாக்க முறைமையானது தமிழின் நவீன இலக்கியச்சூழலுக்கு மிகப்பெரிய வாசகர் பரப்பை உருவாக்கியது என்பது இங்கு பதிவுபெறவேண்டிய முக்கியசெய்தியாகும். இவ்வாறான இயங்குநிலைகள் காரணமாக ஏறத்தாழ 1940கள் முதல் 1960கள்வரையான காலப்பகுதியைத் தமிழ்நாவலின் வரலாற்றில் 'தொடர்கதைகளின் காலகட்டம்' எனலாம்.

இவ்வாறு நாவல்கள் பல தொடர்கதைகளாக எழுதப்பட்டுவந்த காலப்பகுதியில் பேராசிரியராகத் திகழ்ந்த வரலாறு மு.வரதராசனார் சமூகப்பிரச்சினைகளை மையப்படுத்திப் பல நாவல்களை தனிநூல்களாகவே எழுதிவெளியிட்டுவந்தார். கள்ளோ காவியமோ?, அகல்விளக்கு, றெகுசில் ஒரு முள் முதலிய தலைப்புகளில் வெளிவந்த இவ்வகை ஆக்கங்கள் 1950 60கள் காலகட்டத்தின் தமிழ்க் கல்விச்சூழலில் குறிப்பாக உயர்கல்வி மாணவர்கள் மத்தியில் பெருவரவேற்பைப் பெற்றன. மு.வ. அவர்களின்

இவ்வாக்க முயற்சிகளின் மீது வைக்கப்பட்டுவந்துள்ள முக்கிய விமர்சனம், 'அவை, அற ஒழுக்க மரபுகள் சார்ந்தவையாகவும், அவ்வகையில் போதனைப்பண்பு கொண்டனவாகவும் அமைந்தவை' என்பதாகும். அதாவது 'நாவல் வகைக்குரியதான 'சமூகத்தின் இயல்பான வாழ்க்கையையும் மதிப்பீடுகளையும் இயல்பான மொழியில் வெளிப்படுத்துதல்' என்பதான உயிர்ப்பண்பை அவைகொண்டிருக்கவில்லை' என்பதே மு.வரதராசனாரின் நாவல்கள் மீதான மேற்கூடியவாறான விமர்சனங்களின் சாரம்சமாகும்.

தமிழ்நாவல் வரலாற்றிலே மேலே நோக்கியவாறாகப் 'பண்பாட்டுப் பெருமித உணர்வுகள்', 'கதைச்சுவை' மற்றும் 'போதனைப்பண்பு முதலியன செல்வாக்குப் பெற்றிருந்த சூழலில் மீண்டும் 'சமூகத்தின் இயல்பான வாழ்க்கையையும் மதிப்பீடுகளையும் இயல்பான மொழியில் வெளிக்கொணர்தல்' என்பதான படைப்பாக்க முறையானது 1960களின் நடுப்பகுதியிலிருந்து தலைதூக்கத் தொடங்கியது. தி. ஜானகிராமன், த. ஜெயகாந்தன், நீல பத்மநாபன், இந்திரா பார்த்தசாரதி முதலிய சிலர் இவ்வாறான படைப்பாக்க முறைகளை வெவ்வேறு பாணிகளில் வெளிப்படுத்தத் தொடங்கினர்.

தி. ஜானகிராமன் வாழ் வியலின் அடிப்படையம் சங்கநிலைகளில் சொல்லப்படாத எவரும் சொல்ல முன்வராத அம்சங்களை நாவல்களாக வடிவத்தவர். தமிழகத்தின் தஞ்சை மண் சார்ந்த குறித்த ஒரு சமூகப் பெண்களுள் ஒரு சாராரின் உணர்வோட்டங்கள், ஒழுக்கநிலை சார் மதிப்பீடுகள் முதலியவற்றை இவர் சிந்தாமற் சிதறாமல் நாவல்களுக்குள் இட்டுவந்தார். இவ்வகையில் மோகமுள், அம்மா வந்தார், மரப்பசு முதலான இவருடைய நாவல்கள் பரவலான கவனத்தைப் பெற்றவையாகும்.

ஜெயகாந்தனவர்கள் மார்க்ஸிய சிந்தனைச்சூழல்சார்ந்து இலக்கிய உலகில் அடிபதித்தவர். அவ்வகையில் சமூகத்தின் அடித்தள மக்களின் குறிப்பாகச் சென்னை நகரச்சமூகச் சூழல் சார்ந்தோரின் உணர்வுகளுக்கான ஒரு இலக்கியக்குரலாக 1960களில் மேற்கிளம்பிய அவர் பின்னர் சமூகத்தின் நடுத்தர வர்க்கத்தின் மன அவசங்களைக் கவனத்துடன் கொள்ளத்தொடங்கினார். அவர்களின் அற ஒழுக்க நியமங்கள், உலகநோக்கு ஆகியவற்றை விமர்சிக்கமுற்பட்டார். அவ்வகையில் சமூக விமர்சனங்களாக வெளிப்பட்ட அவருடைய பல நாவல்கள் சில நேரங்களில் சிலமனிதர்கள், ஒரு நடிக்க நாடகம் பார்க்கிறாள், ஒரு மனிதன் ஒரு வீடு ஓர் உலகம் முதலியன தமிழ் நாவல் வாசகர்களுக்குப் புதிய தரிசனங்களாக அமைந்தன.

இவ்வாறான படைப்பு முயற்சிகளால் 1960களின் நடுப்பகுதியிலிருந்து தமிழ்நாவலானது புதிய தொரு திசையில் அடிபதிக்கத் தொடங்கியது. இதனைத் தொடர்ந்து வாசகருலகம் தொடர்கதை மரபின் கதைச்சுவை என்பதான இலக்கிலிருந்து விடுபடத்தொடங்கியது. பண்பாட்டுச்சூழல்சார்ந்த அறிவார்ந்த சிந்தனைகளை எதிர்நோக்கும் வாசிப்பு முறையையாண்டு உருவாகியது. அவ்வகையில், 1960 70கள் காலகட்டமானது 'தமிழ் நாவலிலக்கிய வகையானது தனக்கான சரியான மற்றும் செழுமையான வடிவங்களைக் கொண்டதையத் தொடங்கிய காலகட்டம்' என்ற கணிப்புக்குரிதாகிறது.

(மேற்கூடிய ஜெயகாந்தனின் நாவல்களும் ஜானகிராமனின் நாவல்களின் சிலவும் இதழ்களில் தொடர்களாக

வெளிவந்த பின்னரே நூல் வடிவம் எய்தியவை. ஆயினும் அவை தொடர்கதைகளுக்குரியதான பொது அம்சமான 'கதைச்சுவை' என்பதற்கு முக்கியத்துவமளிக்காமல் இயல்பான சமூகவாழ்வியல் இயங்குநிலைகளைக் காட்சிப்படுத்த முற்பட்டவையாகும். அவ்வகையிலேயே அவை தமிழ்நாவல் வரலாற்றில் அடுத்த கட்டமொன்றை ஏற்படுத்த வல்வனவாயின.)

தமிழ்ச் சிறுகதையானது எப்படி 1930களில் மணிக்கொடி இலக்கியச் சூழலில் புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ராஜகோபாலன் முதலியோரின் எழுத்துகளுக்கூடாக தன்னுடைய சரியான வடிவநிலையை அடையாளங்கண்டு கொண்டதோ அதேபோல தமிழ் நாவலும் 196070களில் ஜெயகாந்தன், ஜானகிராமன் முதலியோரின் மேற்கூடிய வகைசார் எழுத்துகளால் தன்னுடைய வடிவநிலையை அடையாளங்காணத் தொடங்கியது எனலாம்.

இத்தொடர்பில் மேலும் இங்கு பதிவு செய்ய வேண்டிய ஒரு செய்தி இவர்களில் ஜெயகாந்தன், ஜானகிராமன் முதலியோர் சிறுகதைகளும் எழுதியவர்கள் என்பதாகும். புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ராஜகோபாலன் முதலியோர் காலத்துக்குப்பிறகு சிறுகதைவடிவம் எய்திய வளர்ச்சி அம்சங்களை இவர்களின் சிறுகதைகளில் தரிசிக்கமுடியும். இவ்வகையில் மணிக் கொடிக் காலத்துக்குப் பின்னரான சிறுகதை வரலாற்றிலும் 196070கள் காலகட்டமும் முக்கியமான ஒன்றாகிறது.

1970கள் காலகட்டமானது நவீன தமிழ்க் கவிதை மரபுக்கு அதாவது தமிழ்ப் புதிக்கவிதை மரபுக்கு ஓர் முக்கிய வரலாற்றுக் கட்டமாக அமைந்ததென மேலே நோக்கியிருந்தோம். அம்மரபுக்கு மட்டுமல்லாமல் நாவல் மற்றும் சிறுகதை ஆகியவற்றுக்கும் அது ஒரு முக்கிய வரலாற்றுக் கட்டமாக அமைந்தது என்பதை மேற்படி விளக்கங்கள் மூலம் தெளிந்து கொள்ளலாம்.

நிறைவாக...

இக்கட்டுரை இத்துடன் நிறைவடையவில்லை. நவீன தமிழிலக்கிய வரலாற்றின் ஒரு முக்கிய கட்டத்தோடு தற்காலிகமாகத் தரித்து நிற்கிறது. அதாவது 1970களுக்குப் பின்னரான வரலாற்றுச் செல்நெறிகளையும் உள்ளடக்கிய பின்னரே இக்கட்டுரைத்தலைப்பானது நிறைவுக்கட்டத்தை அணுகமுடியும். அவற்றை உள்ளடக்கி இக்கட்டுரையை நிறை நிலைக்கு இட்டுவருவதற்கு மேலும் சிறிது கால அவகாசம் தேவைப்படுகிறது என்ற குறிப்பை மட்டும் இங்கு முன்வைக்கிறேன்.



+1 437 539 7521

+91 78450 06977

WE CAN HELP YOU FOR
**SOCIAL MEDIA
PROMOTIONS**

CONVERT YOUR VIEWERS INTO SALES

PACKAGES AVAILABLE

| GRAPHIC DESIGN | PROFESSIONAL ADS
| LOGO DESIGN | FESTIVE GREETINGS
| HIGH QUALITY | PAGE CREATION
| BEST PRICE | PAGE MANAGEMENT

புக்களெல்லாம் பெருமை கொள்ளும் நாள் இன்று!
மலரொன்று புதிதாய் பூத்த நாள் இன்று!
வான் நிலவு மகிழ மண்ணில் தோன்றிய
அதிசயம் நிகழ்ந்த நாள் இன்று!

ஆம்! 25 ஆண்டுகளாய் மலர்ந்து கொண்டிருக்கும்

கனடா உதயனின் வெள்ளி விழா மலர்
வைர விழா மலராய் மலர் வாழ்த்துகிறோம்!

imagemediaconsultant.com



கனடா 'உதயன்' திரு. லோகேந்திரலிங்கத்தின் உன்னதப் பணி !

மதிப்புறு முனைவர், கலைமாமணி
லேனா தமிழ்வாணன்
M.A, D.Lit, Dip.in Journalism
படைப்பாளர் பதிப்பாளர்
தலைவர்: மணிமேகலைப் பிரசுரம்

புலம்பெயர் மக்கள் உள்ளம் பெயர்ந்து விட மாட்டார்கள் என்பதை உலகெங்கும் விரிவாக பயணம் மேற்கொண்டவன் என்ற வகையில் நான் கண்கூடாக கண்டிருக்கிறேன்.

குறிப்பாகக் கனடியத் தமிழர்கள் தாங்கள் புலம்பெயர்ந்த மண்ணிற்கு பெருமை சேர்த்தும், தங்கள் சொந்த வாழ்வில் திறன் வளர்த்தும், செல்வம் சேர்த்தும் வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வருவதை எண்ணி நான் பலமுறை வியந்திருக்கிறேன்.

இத்தகு மகத்தான தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் எண்ணற்ற மலர்களை மாலையாக்கி ஒருங்கிணைத்துச் செல்லும் நூலாக நான் நம் கனடா உதயன் இதழை பார்க்கிறேன்.

திரு லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களுக்கு உள்ள ஆற்றலை என்னும் போது இவர் மட்டும் பிற துறைகளில் ஈடுபட்டிருந்தால், எத்தனை கோடிகளை சம்பாதித்து இருந்திருப்பார். இவை முகமனுக்குரிய வார்த்தைகள் அல்ல.

ஆனால் தமிழ்ப்பணி, இலக்கியப்பணி, இதழ் பணியில் ஈடுபட்டு எண்ணற்ற தமிழ் உள்ளங்களை சம்பாதித்திருப்பதை பார்க்கும் போது, இதுவன்றோ இலக்கிய வாழ்க்கை என்று நான் பாராட்டி மகிழ்கிறேன். திரு. லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களின் பத்திரிகை உலக சாதனை வாழ்வில் இவரது துணைவியார் திருமதி பாப்பா (பத்மலோசனி) அவர்களின் துணையை, பலத்தை எவரும் குறைத்து மதிப்பிட இயலாது. பல கனடிய நண்பர்கள் இதை என்னிடம் பல தடவைகள் பகிர்ந்துகொண்டுள்ளார்கள்.

திரு. லோகன் தமிழகம் வந்து விடும் போதெல்லாம் திருமதி லோகன் தானே சமாளிப்பார். இல்லறக் கடமைகளையும், பத்திரிக்கைக்

கடமைகளையும் இரு கண்களையப் போற்றிச் செயல்பட்டதை நான் நன்கு அறிவேன். ஒரு இதழை 25 ஆண்டுகள் இடைவிடாது நடத்துவது என்பது எளிய செயலல்ல. எவ்வளவு தன் முனைப்பும், ஆர்வமும் இருந்தால் இப்படி ஒரு இதனை அழகுற வெளிக்கொணர முடியும் என எண்ணிப் பார்க்கிறேன்.

உதயன் இதழின் ஆண்டு விழாக்களை மிகச் சிறப்பாகக் கொண்டாடி, பல்துறைப் பெருமக்களை வரவழைத்து அசத்தி விடுவார். இது தவிர கலைவிழாக்களை இணைத்து மக்கள் மனதில் உதயன் இதழை வாழ்வின் ஒரு அங்கமாகவே ஆக்கிவிட்டார் திரு.லோகன்.

இந்த வகையில் நான் ஒரு முறையும் சகோதரர் ரவி தமிழ்வாணன் மூன்று முறைகளும் இவ்விழாக்களில் கலந்து கொண்டிருக்கிறோம் என்பது பசுமையாக நினைவுகளாக இன்றளவும் நெஞ்சில் நிழலாடுகின்றன. அந்த பயணத்தை எம்மால் எளிதில் மறந்து விட முடியாது.

தென்னாப்பிரிக்கா, மொரீசியஸ், ரியூனியன் தீவுகள் ஆகிய நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் தங்கள் இனிய மொழியும் தமிழில் இருந்து விலகிப் போய்விட்ட தமிழ்ச் சமுதாயத்தை மீட்டெடுக்கப் பெரும் பாடுபட வேண்டியிருக்கிறது.

இவ்வாறான நாடுகளில் தமிழ் படிக்க இதழ்கள் இல்லை. கற்றுக் கொடுக்கத் தமிழாசிரியர்கள் இல்லை. எனவே தான் இந்நிலை. ஆனால் கனடாவில்இந்நிலை உருவாகாது என்ற நம்பிக்கையை எமக்கு தருவதில் கனடா உதயன் இதழானது முன்னணியில் திகழ்கின்றது. அத்தோடு உதயன் இதழ் தமிழ் ஆசானாகவும் பாட இதழாகவும் உள்ளது. தமிழர்கள் தமிழை மறந்து விடாதிருக்க, தமிழ் மொழியானது கண்களில் தட்டுப்பட்டுக்கொண்டே இருக்க வேண்டுமே தவிர, தட்டுப்பாடான நிலை வந்து விடக்கூடாது. இக்கோணத்தில் லோகன் அவர்களின் உதயன் இதழ் தமிழுக்கு அரிய சேவை செய்து கொண்டிருக்கிறது என்பேன். இதுமட்டுமா தொழில், வணிகம் தொடர்பான இணைப்புகளையும் ஏற்படுத்தி, தமிழ்ச்சமூகம் வணிகத்திலும், சேவை உலகிலும் சிறந்து விளங்கிட பெரிதும் துணைபுரிகிறது. அத்துடன் திரு லோகன் அவர்கள்

கனடாவில் அரசியல்வாதிகள் மத்தியிலும் செல்வாக்குப் பெற்றவராகத் திகழ்கின்றார்.

தமிழர்கள் நடுவே மிகப்பெரிய இணைப்புப் பாலமாக விளங்கும் உதயனின் சேவை மகத்தானது. இது என்றென்றும் தொடரட்டும் என வாழ்த்துகிறேன்.

லேனா தமிழ்வாணன்,
சென்னை, தமிழ்நாடு

கிழக்கிலங்கை ஆதி சைவ சிவப்பிராமண சங்க தலைவர் சிவபுரீ இரா நீதிராஜா குருக்களின் ஆசிச் செய்தி

கனடா உதயன் பத்திரிகையின் ஆசிரியராக 25 வருடங்களாக சேவையாற்றி வரும் நாகமணி லோகேந்திரலிங்கம் அவர்கள் பத்திரிகை துறையில் முன்னோடியாக திகழ்பவர். இலங்கையில் தனது பதினேழாவது வயதில் கவிதை இலக்கியத்துறையில் புகுந்த இவர் அந்த எழுத்துலக அனுபவத்தோடு கனடாவிற்குச் சென்ற அங்கு ஒரு சிறந்த பத்திரிகையாளராக பரிணமித்துள்ளார்.

திரு லோகேந்திரலிங்கம் அவர்கள் பல்துறை ஆற்றலும் அனுபவமும் மிக்கவர். உதயன் பத்திரிகை மூலம் நல்ல பல கருத்துக்களை மக்களுக்கு கொண்டு சென்று நிரூபிப்பதை ஏற்படுத்தி மக்கள் விருப்பங்களை நிறைவு செய்தவர். அத்துடன் இலங்கையின் வடக்கு கிழக்கு பகுதிகளில் உள்ள தேவைகள் பல உள்ள மக்களுக்கு உதவிகரம் நீட்டுவதற்காக தனது நண்பர்களுடன் இணைந்து மனித நேய அமைப்பு ஒன்றை நடத்திவருகின்றார். இவரது உதயன் பத்திரிகை மூலம் மென்மேலும் மக்கள் சேவை தொடர எனது மனமார்ந்த நல்லாசிகளை வழங்கி நல் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.



சிவபுரீ இரா நீதிராஜா குருக்கள்

TRADITIONAL CHINESE ACUPUNCTURE THERAPY CENTRE

எல்லாவிதமான வலிகளுக்கும்
ஆஸ்த்மா, பீனிசம், ஒவ்வாமை
மனத்தளர்ச்சி, தலைவலி,
நீரிழிவு நோய், வயிற்று வலி,
மாதவிடாய் சம்மந்தமானவையும்
உடற்பருமன் குறைத்தல்

All Pain & Aches, Arthritis
Asthma, Sinusitis, Rhinitis Allergies
Stress, Migraine & All Types of Headaches
Diabetes, Gastric Pain, Ulcer
Menstruation
Weight Loss

முதலான சகலவிதமான நோய்களுக்கும்
Mrs. K. Vasanthakumar ஐ
தொடர்புகொள்ளவும்

Tel: (416) 754-4024

Member of College of Traditional Chinese Medicine
Practitioners & Acupuncturists of Ontario. R.AC
D.Ac, M.A.C.F, M.Ac.A.M.A, M.CA.CA



3852 Finch Avenue East
Suite 302
Scarborough, ON
M1T 3T9



கீழடி, தம்ழர் தம் தாய்மடி...!

ஆதிச்சநல்லூர், ஆதிச்சநல்லூர், ஆதிச்சநல்லூர்...

“கல் தோன்ற மண் தோன்றா காலத்தே முன் தோன்றிய லுத்தகுடி தம்ழர்க்குடி”

என்பது வெறும் சொல்லால் அல்ல. நிஜம் நிஜம்... இதை நிரூபிக்கும் வகையில் சமீப காலமாக தமிழ்நாட்டில் நடைபெறும் அகழாய்வுகளில் ஆதாரங்கள் கிடைத்து வருகின்றன.

கீழடி, ஆதிச்சநல்லூர், சிவகளை, கொற்கை, கொடுமுடி, அழகன் குளம்... இவையெல்லாம் தொல்லியல்துறை அகழாய்வு நடத்தும் இடங்களில் சில.

அவற்றில், மதுரைக்கு அருகில் (15 கி.மீ. தூரம்) சிவகளை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள கீழடியும், நெல்லைக்கு அருகில் (20 கி.மீ. தூரம்) தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள ஆதிச்சநல்லூரும் புதைந்து கிடக்கும் பழந்தமிழர் நாகரிகத்தை வெளிக்கொணர்வதில் பெரும் பங்காற்றி வருகின்றன.

கீழடி, வைகை நதிக்கரையின் நாகரிகத்தையும், ஆதிச்சநல்லூர், தாமிரபரணி ஆற்றங்கரையின் நாகரிகத்தையும் உலகிற்கு எடுத்துக்காட்டி வருகின்றன.

பெயரே சொல்கிறது, சேத்

கீழடி..இந்தப்பெயரே நமக்கு எதையோ சொல்ல வருகிறது. பூமிக்கு கீழே... பூமிக்கு அடியில்... என்பதை சுட்டிக்காட்டத்தான் இப்பெயரே இயற்கையாக அமைந்து விட்டது என்றே தோன்றுகிறது.

கீழடியில் இதுவரை 6 கட்ட அகழாய்வுகள் முடிவடைந்து தற்போது 7ம் கட்ட அகழாய்வு நடந்து வருகிறது.

இங்கு கிடைத்துள்ள பொருட்களும், சான்றுகளும் சுமார் 2,350 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழர்கள் நகர நாகரிக வாழ்வை மேற்கொண்டுள்ளனர் என்பதை அடையாளம் காட்டியுள்ளன.

கொரோனா உள்ளிட்ட பல்வேறு தடைகளையும் தாண்டி தற்போது 7ம் கட்ட அகழாய்வு நடந்து வரும் கீழடியில் 6 கட்ட அகழாய்வில் மண் ஓடுகள், ஆபரணங்கள், விளையாட்டுப் பொருட்கள், மண்பானைகள், உறைகிணறுகள், முதுமக்கள் தாழிகள், எலும்புக்கூடுகள் என ஆயிரக்கணக்கில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இவை அனைத்தும் அமெரிக்காவின் புளோரிடா மாகாணத்திற்கு அனுப்பப்பட்டு ‘கார்பன் டேட்டிங்’ எனப்படும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டு, எல்லாமே 2,350 ஆண்டுகளுக்கு முந்தியவை என நிரூபணம் ஆகியிருக்கிறது. அவற்றில் பெரும்பாலான பொருட்கள் தற்போது மதுரையில் உள்ள உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மையத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன.

இந்த பொருட்களை கீழடியிலேயே வைத்துப்பாதுகாத்து சுற்றுலா பயணிகள் பார்வையிடும் வகையில் அங்கு ரூ.21 கோடி செலவில் அங்காட்சியகம் அமைக்கப்பட்டு வருகிறது.

ஆரிய முத்திரையுடன் வெள்ள நாணயம்

இந்தநிலையில் 7ம் கட்ட அகழாய்வில் இப்போது சூரியமுத்திரையுடன் கூடிய வெள்ளி நாணயம் ஒன்று கிடைத்து, தொல்லியல் ஆர்வலர்களை பிரமிக்க வைத்துள்ளது. அப்படியானால் கிமு மூன்றாம் நூற்றாண்டிலேயே தமிழர்கள் நாணயம் மூலம் வணிகம் செய்திருக்கிறார்கள் என்பது புலப்படுகிறது. அந்த நாணயத்தில் சூரிய முத்திரையுடன் நிலவு, விலங்குகள் ஆகியவற்றின் வடிவமும் இடம் பெற்றுள்ளது.



கீழடியை ஒட்டிய அகரத்தில் பழங்கால செங்கல் சுவர் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு உள்ளது. 3 அடி ஆழத்தில் தோண்டிய பின் இது இருப்பதை கண்டுபிடித்துள்ளனர். இதன் அருகில் செங்கல் குவியல் இருந்தது. இது இங்கு ஒரு கட்டிடம் இருந்ததற்கான ஆதாரம் தான் என்கின்றனர், தொல்லியல்

வைத்துள்ளனர். முடிவு வந்த பின் அதுபற்றிய தகவல் கிடைக்கும் என தெரிகிறது.

விதவிதமான பாசிமணிகள் பல கட்ட ஆய்வின்போதும் கிடைக்கின்றன. ஆனால் இப்போது கிடைத்த பாசிமணிகள், முற்றிலும் வித்தியாசமானவை. அதாவது 3 பச்சை நிற பாசிமணிகள், ஒன்று சிவப்பு நிறத்தில் உள்ளது. இதுதவிர வெள்ளை நிற பாசிமணிகளும் உள்ளன.



ஆய்வாளர்கள்.

இதேபோல எடைக்கற்கள் பல அளவுகளில் கிடைத்துள்ளன. இதன்மூலம் பண்டைய தமிழர்கள் எண்ணியல், அளவிடுதல் முறைகளை நன்கு கற்றவர்களாக இருந்திருக்கலாம் என தெரிகிறது.

சுடுமண் ஆபரணம் செய்து சான்றுகள் இங்கு

அந்த காலத்தில் அணிந்ததற்கான சான்றுகள் இங்கு கிடைத்துள்ளன. நாணய வடிவில் காதணிகள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

தற்போதைய அகழாய்வில் 6 தாயக்கட்டைகள் கிடைத்து உள்ளன. அவை ஒவ்வொன்றும் ஒரு

குறியீடுகளுடன் பாணை ஓடுகள், சிறிய வடிவிலான செப்பு பாத்திரங்கள், சுடுமண் சக்கரங்கள், இரும்பிலான பொருட்கள், கத்தி, ஆட்டக்காய்கள், மண்பாண்ட பொருட்கள், சிறிய மண்பானைகள், கிண்ணங்கள், தானியம் சேகரித்து வைக்கும் தாழிகள் போன்றவையும் அகழாய்வில் கிடைத்துள்ளன.

அதோடு, கல்லால் ஆன கோடாரி ஒன்று கிடைத்துள்ளது. கல்லின் இருமுனையை கூர் தீட்டி, ஆயுதமாகவும், பல்வேறு பயன்பாட்டுக்கும் வைத்திருக்கலாம் என அகழாய்வில் ஈடுபட்டவர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். சிதிலமடைந்த அறுவடை அரிவாள், இரும்பு ஆணி (தொடர்ச்சி 67ம் பக்கம்)

கனடா உதயன் இதழின் தொடர்ச்சியான

இருபத்தைந்தாண்டு காலச் செயல்பாடுகள் என்பது

தமிழ் உடக வரலாற்றில் மிகநீண்ட பயணம்.

தமிழுக்கும் தமிழருக்கும் பெருமை சேர்க்கும் அரிய பணியைச்

செய்துவரும் கனடா உதயன் இதழுக்கு வெள்ளிவிழா வாழ்த்துக்கள்...



அன்புடன்...

Dr. சுப. செல்வி MA., MA., Ph.D.,

Dr. இரா. கிருஷ்ணபாரதி MA., M.Phil., Ph.D.,

யாழ் நலை இலக்கியப் பண்பாட்டுமையம்,

கோயம்புத்தூர்-641025. தமிழ்நாடு, இந்தியா.

இசை கற்றுக்கொள்ள

கருநாடக இசை,

வீணை,

வயலின்,

தமிழ்ப்பண்ணிசைப் பாடல்கள்,

தமிழ் பக்திப் பாடல்கள்,

நாட்டார் பாடல்கள்,

மெட்டமைத்தல்...



இலையவழியிலும்,

நேரிலும் இசை கற்க அணுகவும்

95003 12370,

90258 48758

officialyazh@gmail.com

66.....பக்கத் தொடர்ச்சி

ஆகியவையும் இங்கு கிடைத்து உள்ளன.

நூல் நூற்றும் தக்கன

தக்கனி என்பது நூல் நூற்க பயன்படும் சிறு கருவி. தற்போதைய அகழாய்வில் இந்த தக்கனியும் கிடைத்துள்ளது. இது களிமண், கல் ஆகியவற்றால் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதில் துளையிட்டு அதில் ஒரு கம்பி அல்லது குச்சியை செருகி நூல் நூற்கலாம். இதன்மூலம் பண்டைய தமிழர்கள் நெசவுத் தொழிலுக்கும் முக்கியத்துவம் அளித்து இருக்கிறார்கள். ஆடைகளை அவர்களே தயார் செய்து இருக்கிறார்கள் என்பது தெரிகிறது. தமிழகத்தில் பல இடங்களில் நடந்த அகழாய்வு பணிகளில் இதுபோன்ற தக்கனி கிடைத்து இருந்தாலும் இங்கு அதிக எண்ணிக்கையில் இவை கிடைத்துள்ளன.

கீழடி அகழாய்வு குறித்து அங்கு பணியில் இருக்கும் தொல்லியல் அதிகாரிகள் கூறியதாவது:

கீழடி ஒரு தொழில் நகரம்

கீழடியில் 7ம் கட்ட அகழாய்வு நடந்து வருகிறது. இதுவரை இங்கு கிடைத்துள்ள பொருட்களையெல்லாம் வைத்து பார்க்கும்போது, இங்கு நகர நாகரிக வாழ்க்கையை மக்கள் மேற்கொண்டுள்ளனர் என்று தெரிகிறது. பிராமி தமிழ் எழுத்துகள் பயன்படுத்தப்பட்டு உள்ளன. இங்கு சுமார் 2,500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு இந்த நகரம் இருந்து உள்ளது. இது தொழில் நகரமாக விளங்கியிருக்கிறது. அதற்கான சான்றுகள் எக்கச்சக்கமாக கிடைத்து உள்ளன. சாயப்பட்டறைகள் இருந்துள்ளன.

தொழிற்சாலைகள் ஏராளமாக செயல்பட்டு உள்ளன. 15 அடிக்கு ஒரு கழிவுநீர் கால்வாய் இருப்பதை கண்டு பிடித்து உள்ளோம். இது முழுக்க முழுக்க நூற்பாலை, சாயப்பட்டறைகள், செங்கல் சூளைகள் போன்றவை இருந்ததற்கான தடயங்களாக உள்ளன. இங்கு பல்வேறு தொழில்களில் ஈடுபட்டவர்கள் அருகில் உள்ள அகரம், மணலூர் ஆகிய பகுதிகளில் குடியிருந்துள்ளனர். இந்த பகுதியில் வசித்தவர்களுக்கான மயானமாக கொந்தகை இருந்ததையும் அறிய முடிகிறது. அங்கு முதுமக்கள் தாழி, குழந்தைகள் உள்ளிட்டவர்களின் எலும்புக்கூடுகள் கிடைத்துள்ளன.

இப்போதும் சிலைமான், புளியங்குளம் உள்ளிட்ட இந்த

பகுதிகளில் செங்கல் சூளைகள் அதிக அளவில் உள்ளன. அதேபோல மானாமதுரை தான் இப்போதும் மண்பாண்டங்கள் தயாரிக்கும் பகுதியாக விளங்கி வருகிறது. இதையெல்லாம் பார்க்கும்போது பல நூற்றாண்டுகளாக இந்த பகுதியில் இந்த தொழில்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதை உறுதிப்படுத்த முடிகிறது.

கீழடியில் விலை மதிக்க முடியாத ஆபரணங்களை பட்டை தீட்டும் தொழிலும் நடந்துள்ளது. அதற்கான சில பொருட்களும் இங்கு கிடைத்துள்ளன.

இன்னும் 75 சதவீத அகழாய்வு

இதுவரை 25 சதவீத அகழாய்வு தான் நடந்து உள்ளது. இன்னும் 75 சதவீதம் முடிந்தால் தான் முழுமையான தகவல்களை கொடுக்க முடியும்.

இதுவரை கிடைத்த பொருட்கள், தகவல்களை இணையதளத்தில் பதிவேற்றம் செய்து வருகிறோம். பல்வேறு நாடுகளில் இருந்தும் கீழடி அகழாய்வு குறித்த விவரங்களை ஆர்வத்துடன் கேட்டு வருகின்றனர்.

இவ்வாறு அவர்கள் கூறினார்.

யாழ்ப்பக வைக்கும் ஆதிச்சநல்லூர்

இதற்கிடையே, கீழடிக்கு இணையாகவே ஆதிச்சநல்லூர் அகழாய்வுகளும் பிரம்மிக்க வைக்கின்றன.

ஆதிச்சநல்லூர் அகழாய்வில் கிடைத்த பொருட்களும் ஏற்கனவே புளோரிடா மாகாணத்திற்கு அனுப்பப்பட்டு அங்குள்ள "பீட்டா அனலிடிக் டெஸ்டிங் லேபரட்டரி"யில் கார்பன் டேட்டிங் செய்யப்பட்டதில் அனைத்தும் 2600 ஆண்டு முதல் 2850 ஆண்டுகள் பழமையானவை என்று தெரியவந்தது. மேலும் ஒரு மனித எலும்புக்கூட்டின் கபாலத்தில் நெற்றிக்கண்ணுக்குரிய அடையாளம் இருந்தது. ஆய்வாளர்களை அதிசயிக்க வைத்தது. இதனால் ஆதிக்கால மனிதன் நெற்றிக்கண்ணுடன் வாழ்ந்தானோ என்ற கேள்வியும் எழுந்தது. இதுபற்றிய ஆய்வுகள் தொடர்கின்றன.

இதனால் ஒன்றிய தொல்லியல் துறை அதிகாரிகள் சமீபத்தில் ஆதிச்சநல்லூர் வந்து பார்க்கப்பட்டு அங்கு உலகத்தரம் வாய்ந்த அருங்காட்சியம் அமைக்கும் பணியை முடிக்கி விட்டுச் சென்றுள்ளனர்.

அதாவது இதை "சைட் மியூசியம்" என்பார்கள். அகழாய்வு நடைபெறும் இடத்தின் மீது கண்ணாடி போர்த்தப்பட்டு அதன் மீது மக்கள் நின்று உட்பகுதியை பார்க்கவிடுவதுபோன்று



அமைப்பார்கள். ஆதிச்சநல்லூரில் இதுவரை கண்டெடுக்கப்பட்ட பொருட்களுடன் ஜெர்மனியின் பெர்லின் நகரில் இருக்கும் ஆதிச்சநல்லூர் அதிசயப்பொருட்களையும் மீட்டெடுத்து இங்குகொண்டு வந்துவைக்க இருக்கிறார்கள்.

உலக அதிசயங்கள் பட்டியலில் என்னென்னவோ இடம்பெற்றிருக்கலாம். ஆனால் ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆனாலும் இன்னும் இளமையுடன் நீடித்து நிற்கும் தமிழே நிலையான அதிசயம். அத்தமிழ் பேசும் மண்ணைத் தோண்டத்தோண்ட இன்னும் பல அதிசயங்களை நமக்குத் தந்துகொண்டே இருக்கும்.

திருநெல்வேலியிலிருந்து மணிராஜ்...



கீழடியின் கொடை குறைவதில்லை!

தமிழக அமைச்சர் தங்கம் தென்னரசு, கீழடி ஆய்வு பற்றி முகநூலில் பெருமிதத்துடன் பின்வருமாறு பதிவிட்டு இருக்கிறார்:

"கீழடி அளித்த தந்த மரபுச் செல்வங்களுக்குள் ஒரு வெள்ளிக் காசும் இப்போது இணைந்திருக்கின்றது. 'கங்கை நதிப்புறத்துக் கோதுமைப் பண்டம் காவிரி வெற்றிலைக்கு மாறு கொள்வோம்' எனப் பாடிய பாரதியின் வணிகக் கனவினைப் பொது யுகத்துக்கு முன்னூற்று ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே நனவாக்கிக் காட்டிய கீழடித் தமிழ்ச் சமூகத்தின் வணிகத் தொடர்புகளுக்கான ஆதாரம் அது.

வெள்ளியிலான முத்திரைக் காசு (Punch Marked Coin) ஒன்று சில நாட்களுக்கு முன் கீழடி அகழ்வாய்வுப் பண்பாட்டு அடுக்கில் 146 செ.மீ ஆழத்தில் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளது. இதன் வழியே இதன் காலம் மெளரியர்களின் காலத்திற்குச் சற்று முன்னதாக பொ.யு.மு. நான்காம் நூற்றாண்டின் நடுவிலானதாக இருக்கலாம் என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். முன்பும் சூரிய சந்திரர்கள், காளை, எருது, நாய் போன்ற குறியீடுகளும் பின்புறம் அரைவட்டம் மற்றும் 'L' வடிவக் குறியீடுகளும் காணப்படுகின்றன.

2.20 கிராம் எடையுள்ள இந்த வெள்ளிக் காசு, வட புலத்தாருடன் நம் பழந்தமிழர் கொண்டிருந்த வணிகத் தொடர்புகளுக்கான மற்றுமொரு சான்று. கீழடி நம் தாய்மடி."

யோக பலன்கள் தருகின்ற நட்சத்திரங்களின் சிறப்பு நிலை



(கலாநிதி - சிவசக்திபுரம் தேவலோகேஸ்வரக் குருக்கள் சாரதா பீடம் ஜோதிட நிலையம், துன்னாலை, இலங்கை)

பொதுவாகவே எல்லா மனிதர்களும் வாழ்வில் மிகவும் உயர்ந்த நிலை பெற்று வாழவே விரும்புகின்றோம். இது மனித மனம் கொள்ளும் இயல்பு நிலையே. இன்பத்தை, ஏற்கும் மனத்திற்கு துன்பத்தை ஏற்கும் பரிபக்குவம் இல்லை. இதவே மனித வாழ்வின் பெரும் பிரச்சினை நிலையாகின்றது. இதற்கு அடிப்படைக் காரணம் பதவி புர்வ புண்ணியானம். நாம் எடுத்த இந்த மனிதப் பிறவி எனும் பதவி, எமது புர்வ புண்ணிய பலாபலனுக்கே எமக்கு கிடைத்திருக்கிறது. ஒருவரின் பிறப்பு நிலை ஜாதகம் இதை மிகவும் தெளிவாக சுட்டி நிற்கின்றது. நாம் வாங்கி வந்த வரம் எதுவோ அதை அனுபவித்தே செல்ல வேண்டும்.

ஜாதகம் எனும் பெரும் கடலில், பல விடயம் ஆழமாக அற்புதமாக தடம் பதித்து விரிவு நிலையாய் அமைந்து இருக்கிறது. இவற்றில் நட்சத்திரங்கள் மிகவும் முக்கியமானவை. 27 நட்சத்திரங்கள் உண்டு. இவற்றில் நட்சத்திரக் கிரஹ அதிபதி,

ராசிக்கிரஹ அதிபதி என அமையும். நவக்கிரஹங்களில் மிக பலமான ஆளுமை கொண்ட சில கிரஹ ஆதிபத்திய நட்சத்திரம் எதிர்பாராத யோக பலன்களை அவ் ஜாதகர்கட்கு மிக சிறப்பாக கொடுத்து விடுகின்றது. சூரியனின் நட்சத்திரம் கார்த்திகை, உத்தரம், உத்தராடம். இதில் எந்த நட்சத்திரம் மிகச்சிறப்பான யோகம் கொடுக்கும் என்றால், வாழ்வின் மிக நிறைவான தொழில், குடும்பம், சமூக சிறப்பு, அனைத்தும் "உத்தரம்" நட்சத்திரமே கொடுக்கின்றது. இதன் ராசிநாதன் முதல்பாதம் சூரியனும், பின் மூன்று பாதம் புதனும் அமைகின்றது. புத ஆதிபத்திய யோகம் இந்த நட்சத்திரத்திற்கு இல்பாகவே உண்டு. கார்த்திகை, ஆளுமை, பெயர் புகழ் எல்லாம் தரும். ஆனால் குடும்ப வாழ்வை சிக்கல் நிலைக்குள் அமைத்துவிடும்.

உத்தராடம், சனி சம்பந்தமுடையது. குரு சம்பந்தமுடையது. எனவே யோராட்டமான வாழ்வியலைக் கொடுக்கும். அடுத்து சந்திரன் நட்சத்திரங்களான ரோகினி, அத்தம், திருவோணம், இவை முற்றுமே யோகமான நிலை கொடுக்கும். கல்வி, சாணக்கியம், ஆளுமை ரோகினிக்கு உண்டு. குடும்பத்தில் சிறு குழப்பம் இருக்கும். தொழில், சமூக உயர்வு, நிர்வாகத்திறன், இவை அத்தம், திருவோணம் இரண்டிலும் அதிகமாக அமைந்திருக்கும்.

சுக்கிரன், புதன், சனி, என ராசிக்கிரஹ தொடர்பு அமைகின்றது. செவ்வாய் கிரஹ நட்சத்திரங்களில் மிருகசிரீடம், சித்திரை, அவிட்டம், அமைகின்றன. இதில் மிருகசிரீடம் எல்லா நிறைவும் தரும் சிறப்பை பெறுகின்றது. சித்திரை, அவிட்டம் யோராட்ட நிலை அடுத்து அமையும். புதனின் நட்சத்திரங்கள், ஆயிலியம், கேட்டை, ரேவதி இவற்றில் ரேவதியே யோகமான நிறைவான வாழ்வியல் கொடுக்கின்றது. ஆயிலியம் குடும்ப வாழ்வில் சிக்கல். கேட்டை யோராட்டமான வாழ்வு என அமைந்து விடுகின்றது. அடுத்து அமைகின்ற குருவின் நட்சத்திரங்களில் புனர்பூசம், விசாகம், பூரட்டாதி, இந்த மூன்றில் அத்த சிறப்புத் தரும் நட்சத்திரம் 'விசாகம்' தேவகுரு நட்சத்திர அதிபதி அசுர குரு சுக்கிரன் ராசி

அதிபதி விசாகம் 4ஆம் பாதம் பூமிகாரன் செவ்வாய் ராசி அதிபதி எனவே எல்லா வகை நிறைவு இந்த விசாகம், கொடுக்கின்றது.

புனர்பூசம் ஓரளவிற்கு அனுகூலம் கொடுக்கும். யோராடியே ஜெயிக்க வேண்டும். பூரட்டாதி குடும்ப வாழ்வில் யோராட்டமாக இருக்கும். பூரட்டாதி 4 ஆம் பாதம் வாழ்வியலில் சிறப்புகள் அமைய இடமுண்டு. அதுவும் பிற்பகுதி வாழ்வே மிகவும் மேன்மையானதாக அமையும் நிலையுண்டு. அடுத்து அமையும் சுக்கிரனின் நட்சத்திரங்களான பரணி, பூரம், பூராடம், இவற்றுள் சிறப்பு நிலை பரணி நட்சத்திரத்திற்கே உண்டு. வாழ்வில் எல்லா நிறைவும் பெறக்கூடிய நிலையை இந்த நட்சத்திரம் கொடுக்கும். பூரம் நட்சத்திரம் நல்ல ஆளுமைத்திறன் கொடுக்கும். குடும்ப வாழ்வில் சிக்கல் யோராட்ட நிலை இருக்கும். பூராடம் நட்சத்திரம் அதிகமான இடையூறுகளை கடந்து களைந்து முன்னேற வேண்டிய நிலை அமைந்திருக்கும். அடுத்து அமையும் சனிஸ்வரனின் நட்சத்திரங்கள் பூசம், அனுஷம், உத்தரட்டாதி, இவற்றிலே மிகவும் சிறப்பான நிலை உத்தரட்டாதிக்கே உண்டு. இந்த நட்சத்திரம் எல்லா நிறைவும் பெறக் கூடியதாக வாழ்வியல் தரும்.

பூசம் சமூக அந்தஸ்த்து, நல்ல உயர் பதவிகள், பிரபலமான தோற்றம் கொடுக்கும். குடும்ப நிலை உறவில் சிக்கல் இருக்கும். அதேபோன்று அனுஷம், கல்வி ஞானம், சமூக மேன்மை, உயர் தொழில் இருக்கும். பிள்ளைகளின் மூலமாக துன்பமிருக்கும். அடுத்து அமையும் ராகுவின் நட்சத்திரங்கள் திருவாதிரை, சுவாதி, சதயம். இவற்றிலே வாழ்வில் பல உயர்வையும் கொடுக்கும் நிலை திருவாதிரைக்கு உண்டு. தம் சுய நிலையில் மேன்மை பெறுவார்கள். அடுத்து சுவாதி சிறு சிறு யோராட்ட நிலை இருப்பினும் சமூகத்தில் நல்ல பெயர் பெறக்கூடிய அமைப்பு உண்டு. திடீர் பிரச்சினைகளுக்கும் இடமுண்டு. அடுத்து அமையும் சதயம் பெரும் யோகம் அமையாது. சற்று மத்திமே. இருப்பினும் சமூக அந்தஸ்து அமையும் நிலை இருக்கும். பொருள் ஈட்டல் யோராட்ட நிலையே.

அடுத்து அமையும் கேதுவின் நட்சத்திரங்களான அஸ்வினி, மகம், மூலம் இவற்றில் எதற்கு அதிக சிறப்பு என்றால் மகம் நட்சத்திரமே. நல்ல ஆளுமைத்திறன் இவர்களுக்கு அதிகமாக இருக்கும். சமூக அந்தஸ்த்து தொழில் உயர்வு என்பன ஏற்படும். ஆனால் குடும்ப

வாழ்வு குழப்ப நிலை கொடுக்கும். அளவான நிலையில் அனைத்தும் பெறும் யோகம் அஸ்வினிக்கு உண்டு. குடும்ப வாழ்வும் சிறப்பாக இருக்கும். மூலம் நட்சத்திரம் எல்லா வகையிலும் யோராட்டம் அமைந்திருக்கும். பொதுவாக இந்த ஒன்பது கிரஹங்களின் ஆதிபத்திய நிலைக்குள் 27 நட்சத்திரம் 12 ராசிகள் அமைந்து விடுகின்றன. ஒருவரின் ஜனன ஜாதக நிலை அமைவதைக் கொண்டே அவர் வாழ்வியல் பலன்களை ஆராய்கின்றோம்.

இருப்பினும் இந்த நட்சத்திரங்களுக்கும் ராசிக்கும் சிறப்பாக, தனித்துவ பலன் ஜோதிட நூல்கள் பலவும் விளித்து நிற்கின்றன. எனவே ஒருவருக்கு அமையும் நட்சத்திரமானது யோகமானதாக அமைந்து விட்டால் அது பலவிதத்திலும் முழுமையான நற்பலன் கொடுத்து விடுகின்றது என்பது மெய். பொதுவாக நட்சத்திர அதிபதிக்கிரஹ வழிபாடும் அந்த கிரஹத்தின் அதிபதித் தெய்வ வழிபாடும் எல்லாவித மேன்மைகளும் சிறப்புகளும் கொடுக்கும். சுபம்.



“அந்த மனுசி எப்பவும் குறட்டரியம் வாசிச்சுக் கொண்டிருப்பா. அதுதான் நான் அங்கு போறதைக் குறைச்சிட்டன் என” எனது அம்மா கூறியபோது அம்மா என்ன சொல்லுகின்றா என்பதை அப்போது என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. “குறட்டரியம்” என்றால் “குறைகூறுதல்” என்று நா. கதிர்வேற்பிள்ளையின் 1718 பக்கங்களைக் கொண்ட தமிழ்மொழி அகராதி கூறுகின்றது.

ஒருவர் குறட்டரியம் வாசிப்பார் என்று யாராவது சொன்னால் அவர் எதற்கெடுத்தாலும் குறைகூறிக்கொண்டே இருப்பார் என்று விளங்கிக் கொள்ளவேண்டும். ஆனால் நான் இங்கே “குறட்டரியம்” என்னும் ஒரு புதுச்சொல்லை அறிமுகப்படுத்தலாம் என்றிருக்கிறேன். ஒருவர் குறட்டை விடுவதைப்பற்றி அவருடன் படுக்கையைப் பகிர்ந்துகொள்பவர் தொடர்ந்து குறைகூறிக் கொண்டேயிருந்தால் அதைக் குறட்டைரியம் என்று சொல்லலாம். நீங்கள் குறட்டை விட்டுத் தன் தூக்கத்தைக் கெடுப்பதாக உங்கள் படுக்கைத்துணை குறட்டைரியம் வாசிக்காமல் இருக்கவேண்டும்

நான் முழுவதும் கடுமையாக உழைத்த பின்னர் ஓய்வாக உறக்கத்தில் இருக்கும்போது குறட்டை வரலாம். ஆனால் இரவுமுழுவதும் குறட்டை காரணமாக முழுமையான தூக்கம் கிடைக்காத ஒருவர் அடுத்தநாள் கடமைநேரத்தில் தாங்கினால் வேலையைக் கோட்டைவிட நேரிடலாம்.

தூங்கும் போது குறட்டைச்சத்தம் பெரிதாகக் கேட்கும்படி சுவாசிப்பது பொதுவாக ஆண்களிடமும் அதிக எடையுள்ளவர்களிடமும் கூடுதலாகக் காணப்படும் ஒரு நிகழ்வு. பருமனான உடலும் குட்டையான பெரிய கழுத்தும் உள்ளவர்களுக்குக் குறட்டை பெரிதாக ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. அதேசமயம் முற்றிலும் குறட்டையே விடாதவர் என்று எவரையும் அடையாளப்படுத்தவும் முடியாது. நீங்கள் குறட்டை விடுவதை உங்களால் உணரமுடியாது. மற்றவர்கள் சொல்லித்தான் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

குறட்டை வயதுக்கு ஏற்ப மோசமடைகிறது. நீங்கள் ஒரு நீண்டகால குறட்டைக்காரராக இருந்தால், உங்களுக்கு நெருக்கமானவர்களின் தூக்க முறைகளைச் சீர்குலைப்பது மட்டுமல்லாமல், உங்கள் சொந்த தூக்கத்தின் தரத்தையும் பாதிக்கிறீர்கள்.

குறட்டையை அலட்சியம் செய்யக்கூடாது. தொடர்ச்சியாகப் பலமாகக் குறட்டை விடுபவர்களுக்கு ஏதாவது உடல்நலக் கோளாறு இருக்கலாம் அல்லது இனிமேல் ஏற்படக்கூடிய வாய்ப்புகள் இருக்கலாம். உதாரணமாகத் தைராய்ட் குறைபாடு (hypothyroidism) உள்ளவர்களுக்குக் குறட்டை இருக்கலாம். தைராய்ட் குறைபாடு உள்ள ஆண்களுள் 4 சதவீதமானோருக்கும் பெண்களில் 2 சதவீதமானோருக்கும் குறட்டைப் பிரச்சனை இருப்பதை ஆய்வுத்தரவுகள் வெளிப்படுத்துகின்றன.



லும் ஞாபகமறதி (dementia), உயர் இரத்த அழுத்தம், பரிசுவாதம், இருதயச் செயல் இழப்பு போன்ற கடுமையான நோய்களின் அறிகுறியாகவும் குறட்டை

இருக்கலாம். “தூக்கத்தில் மூச்சுத்திணைல்” (sleep apnea) என்னும் ஒரு

நீங்கள் தாங்குவதற்கு குறைந்தது நான்கு மணி நேரத்திற்கு முன்பு மதுபானம் மற்றும் கனமான உணவை (அல்லது தின்பண்டங்களைத்) தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஒவ்வொரு இரவும் ஒரே நேரத்தில் படுக்கைக்குச் செல்ல முயற்சி செய்யுங்கள்.

மல்லாந்து படுக்காமல்

ஒருபக்கமாகச் சரிந்து தூங்குங்கள்.

உங்கள் படுக்கையின் தலைப்பக்கத்தை நான்கு அங்குலங்கள் உயர்த்துங்கள். தலையணைகள் மட்டுமின்றி முழு படுக்கையையும் உயர்த்தவேண்டும்.

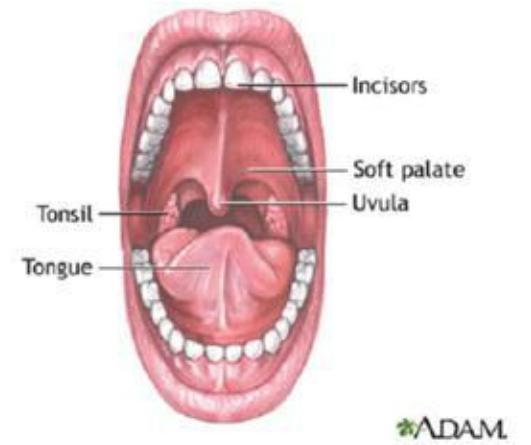
உங்கள் மூக்கின் அகலத்தை அதிகரிக்க மூக்கில் ஒட்டக்கூடிய எலாஸ்டிக் நாசிக் கீற்று (elastic nasal strip) வாங்கிப் படுக்கமுன் பொருத்தலாம்.

உங்கள் காற்றுப்பாதைகளைத் திறக்க அடைசல்நீக்கி (decongestant) பயன்படுத்தலாம். உங்கள் மருத்துவரிடம் கலந்துரையாடாமல் 3 நாட்களுக்கு மேல் அவற்றைப் பயன்படுத்த வேண்டாம். இவற்றுள் எதுவுமே உதவாவிட்டால் உங்கள் குடும்பநல வைத்தியரிடம் செல்லுங்கள்.

குறட்டையைக் குறைப்பதற்குப் பலவிதமான சிகிச்சைமுறைகள் உள்ளன. உங்களுக்கு உறக்கப் பரிசோதனை செய்துமுடித்தபின் மருத்துவர் உங்களுக்குப் பொருத்தமான ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து பரிந்துரைப்பார்.

குறட்டைக்கான மருத்துவ சிகிச்சைகள்

லேசான குறட்டை வடிவங்களுக்கு, தாங்குவதற்கு முன் எடுக்க ஒரு ஸ்டீராய்டு நாசிக் தெளிப்பை (steroid nasal spray) மருத்துவர் பரிந்துரைக்கலாம். பல் உபகரணங்கள் அல்லது நாசிக் கீற்றுகளையும் பரிந்துரைக்கலாம். “தூக்கத்தில் மூச்சுத்திணைல்” காரணமாக ஏற்படும் மிகவும் கடுமையான குறட்டை வடிவங்களுக்கு, தொடர்ச்சியான நேர்மறை காற்றுப்பாதை அழுத்தம் (Continuous Positive Airway Pressure, CPAP) பரிந்துரைக்கப்படலாம். இதன் பின்னர் அறுவைச் சிகிச்சை செய்ய வேண்டியதன் அவசியம் குறித்து ஆராய்வார்கள்.



உடல்நலப் முனைவர் பால. சிவகடாட்சம் (கனடா)

பிரச்சினையின் அறிகுறியாகக் குறட்டை இருக்கலாம்.

பகலில் நீங்கள் அதிக தூக்கத்தில் இருந்தால், நீங்கள் அடிக்கடி மிகவும் சத்தமாகக் குறட்டை விடுகிறீர்களானால், சில சமயங்களில் நீங்கள் மூச்சு விடுவதை முற்றிலுமாக நிறுத்திவிடுவதை உங்கள் படுக்கையைப் பங்கு போட்டுக்கொள்பவர் கவனித்தால், உங்கள் குடும்ப மருத்துவரிடம் பேசுங்கள். உங்களுக்கு மருத்துவ உதவி தேவைப்படலாம்.



குறட்டை ஏன் ஏற்படுகின்றது?

உங்கள் வாய் மற்றும் மூக்கு வழியாக காற்றின் ஓட்டம் தடுக்கப்படும் போது குறட்டை ஏற்படுகிறது. பல வியங்கள் காற்று ஓட்டத்தில் தலையிடக்கூடும்.

சிலர் அலேர்ஜி பருவத்தில் (Seasonal allergy) அல்லது சைனஸ் தொற்று ஏற்பட்டால் மட்டுமே குறட்டை விடுவார்கள்.

மூக்குச்சுவர் (ஒரு நாசியை மற்றொன்றி் லிருந்து பிரிக்கும் சுவர்) சற்று விலகியிருந்தால் அல்லது மூக்குச் சதைவளர்ச்சி என்பன குறட்டையை ஏற்படுத்தக்கூடும்.

சில குழந்தைகளுக்குப் பெரிய டான்சில்ஸ் மற்றும் அடினாய்டுகள் (Tonsils and adenoids) இருக்கும்போது அவை குறட்டை விடுகின்றன.

ஒரு நீண்ட மென்மையான அண்ணம் (soft palate) அல்லது ஒரு நீண்ட உவுலா (uvula) (உங்கள் வாயின் பின்புறத்தில் தொங்கும் திசு) மூக்கிலிருந்து தொண்டைக்குச் செல்லும் காற்றுப் பாதையைக் குறுகவைக்கலாம். சுவாசிக்கும்போது, அவை ஒன்றுக்கொன்று அதிர்வுறும்போதும் மோதிக் கொள்ளும்போதும் காற்றின் பாதை தடுக்கப்படும்.

மதுபானம் அருந்துவது அல்லது தசை தளர்த்திகளை (muscle relaxants) எடுத்துக்கொள்வது உங்கள் நாக்கு மற்றும் தொண்டைத் தசைகளைத் தொய்யப்பண்ணும். இவை குறட்டையை அதிகரிக்கச் செய்யும்.

உங்களுக்குப் போதுமான தூக்கம் கிடைக்கா விட்டாலும் உங்கள் தொண்டைத் தசைகள் அதிகமாகத் தொய்ந்துவிடும். இதுவும் குறட்டையை ஏற்படுத்தும்.

புகைத்தல் பழக்கமுள்ளவர்களும் கூடுதலாகக் குறட்டை விடுவார்கள். இவர்கள் புகைத்தலைக் கைவிடவேண்டும்.

குறட்டையைக் குறைக்கும் வாழ்க்கை முறைகள்:

எடையைக் குறைத்து, உங்கள் உணவுப் பழக்கத்தை மேம்படுத்துங்கள்.

நீங்கள் படுக்கைக்குச் செல்வதற்கு முன்பு அமைதி, தூக்க மாத்திரைகள் மற்றும் ஆண்டிஹிஸ்டமின் (antihistamines) தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

சைவத்தமிழ் மக்களுக்கோர் மகிழ்வான செய்தி

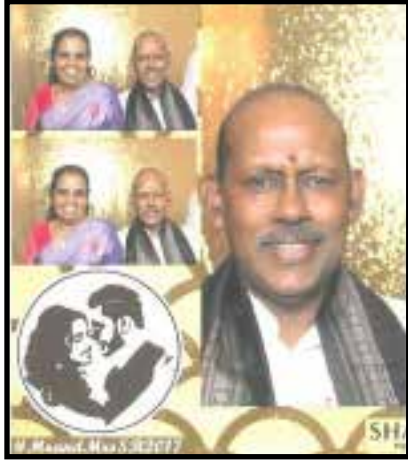
தெய்வீகம் சர்வதேச ஆன்மிக சஞ்சிகை சர்வதேச மட்டத்தில் கால்பதிக்கவுள்ளது. சைவத்தமிழ் மக்களுக்கென்று சர்வதேச மட்டத்தில் ஆன்மிக சஞ்சிகை வெளிவருவதென்பதும் அது தாயகத்திருந்து வெளிவருவதென்பதும் புலம்பெயர் உறவுகளுக்கு இரட்டிப்பு மகிழ்வினை தருகின்ற விடயம். சைவத்தமிழ் மக்கள் பெரியளவில் வாழ்கின்ற கனடா மண்ணிலே சிறப்பு வெளியிடாக அமைய உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. கனடா வாழ் மாணவர்கள் மற்றும் பெரியோர்களின் ஆன்மிகம் சார்ந்த கட்டுரைகளுக்கு முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டுள்ளது. இத்தகைய சிறப்பிற்குரிய சஞ்சிகையை பெறவிரும்புகின்றவர்களும் சஞ்சிகைக்கு கட்டுரை எழுத விரும்புகின்றவர்களும் சஞ்சிகையின் சர்வதேச பொறுப்பாசிரியரான பண்ணிசைச் செல்வர். என். ஞானச்செல்வம் அவர்களின் +14168065397 என்ற இலக்கத்தோடு தொடர்புகொள்ளலாம்.

(12ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

ஆயுதம் செய்வோம்! நல்ல காகிதம் செய்வோம்!

(உதயன் வெள்ளி விழா சிறப்புக் கட்டுரை)

- மொன்றியால் வீணைமைந்தன்



தமிழில் வீறுகொண்டெழுந்து இலக்கியம் பேசும் எழுத்தாளர்கள் - கவிஞர்கள் - ஏழை எளிய மக்களுக்காகவும் - இனமான தமிழ் உணர்வு மிகுந்த பொதுவுடமை கொள்கைகளை மக்கள் முன் எடுத்துச் சொல்பவர்களிடத்தும் - சமூக நீதிக்காக பாடுபடும் தலைவர்களிடத்தும், தனது கவனத்தைத் திருப்பியதும் அல்லாது - மலையக - கிழக்கிலங்கை வாழ் இஸ்லாமிய எழுத்தாளர்கள் - கவிஞர்களிடத்தும் இலக்கிய நேசமும், அன்பும் கொண்டு தன்னை அறிமுகப்படுத்தி அனுபவம் பெற்ற அன்பர் திரு. லோகேந்திரலிங்கம் கனடாவில் வாழத் தொடங்கிய சில வருடங்களுக்குள்ளாகவே கனடிய புலம்பெயர் எழுத்துலகில் அனைவரதும் கவனத்தை தன்பால் ஈர்க்க வைத்து

“உதயன்” வார இதழின் பிரதம ஆசிரியராகி வெள்ளிவிழா நாயகனாக வலம் வருகிறார்.

எனக்கும் ஆசிரியருக்குமிடையேயான அறிமுகம் “சூரியன்” வார இதழை மொன்றியால் வாழ் வாசகர்கள், வர்த்தக வாணிப அன்பர்கள் இடத்து அறிமுகம் செய்து வைத்ததிலிருந்து ஆரம்பமாகி நாளடைவில் நட்பாக மலர்ந்து வெள்ளிவிழா ஆண்டிலும் தொடர்கிறது.

ஆரம்பத்தில் “சூரியன்” வார இதழை மேலும் பிரபல்யமாக வேண்டும் என்று சில கருத்துக்களை ஆசிரியரிடம் முன்மொழிந்ததன் பிரகாரம் கனடாவில் வாழும் ஒவ்வொரு தமிழ் குடும்பமும் தனது கிராமத்தை பிறந்த ஊரை நினைவில் கொண்டு வரக்கூடிய விதமான தொடர் ஒன்றை வாரம் தோறும் எழுத வைக்கலாம் என்ற என்னுடைய கருத்து வரவேற்கப்பட்டது.

“சூரியன்” இதழில் “பிறந்தபதியினும் சிறந்ததொன்றில்லை” எனக் கவிஞர் வி.கந்தவனம் அவர்கள் அவர் பிறந்த பதியான “நுணாவிலூர்” கிராமத்தைப் பற்றி முதலில் எழுதி ஆரம்பித்து வைத்தார். பலரதும் வரவேற்பை இத்தொடர் பெற்றது. அடுத்து, “காங்கேசன் துறை முகப் பட்டினம்” பற்றி நான் எழுதினேன்.

தொடர்ந்து வாரம் தோறும் பல்வேறு கிராமங்கள், சிற்றூர்கள், பட்டினம் பற்றி அந்தந்த ஊர்களைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர்களே, எழுதி வந்தனர். இவ்வாறாக 50க்கும் மேற்பட்ட ஊர்களின் கிராமிய மணம் கமழும் மண்ணின் நினைவுகள் வாசகர்களைத் தத்தமது இளமைக் கால நினைவுகளில் மூழ்கடித்தது. சில காலத்தின் பின் “சூரியன்” “உதயன்” எனப் பெயர் சூட்டிக் கொண்டது.

“பிறந்த பதியினும் சிறந்ததொன்றில்லை” எனும் தொடர் போல கிராமத்தில் சிறுவயது கல்வி பயின்ற கல்விச் சாலைகளை நினைவில் கொள்ளுமாறு “என்னும் எழுத்தும் அறிவித்த கல்விச்சாலைகள்” தொடரையும் ஆரம்பித்து வைத்தேன். பல்வேறு ஊர்களைச் சார்ந்த புலம்பெயர் எழுத்தாளர்கள் ஆர்வலர்கள் அறிமுகமானார்கள்.

பலர் ஓய்வு பெற்று விட்டார்கள் சிலர் இறைபதம் அடைந்துவிட்டார்கள். ஆனாலும் இன்றும் கூட எனது எழுத்துப்பணி “உதயன்” இதழில் தொடர்கிறது. எனவே “உதயன்” வெள்ளிவிழா எழுத்தர் என எனக்குள் ஒரு தனிப்பெருமை. “நல்ல காகித” எழுத்துக்கள் தொடரத்தான் செய்யும்!

கனடாவின் டொராண்டோ மாநகரை தலைமையகமாகக் கொண்டு வெளிவரும் “உதயன்” வார ஏடு இப்போது ஊடக தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் நீட்சியாக வலைத்தளம், முகநூல் என விரிவடைந்து ஐரோப்பிய தமிழ் வாசகர்கள் - சிங்கப்பூர், மலேசியா, தமிழ்நாடு, இலங்கை வாழ் மக்களிடையே பிரபலமாகி “நல்ல காகிதம்” என புகழடைந்து வருகிறது. தற்போது “உதயன்” வாசிப்புத் தமிழர்களின் “நண்பன்” ஆகிவிட்டான்.

25 ஆண்டுகால இதழ்கள் என்பது கனடியத் தமிழர்களின் வாழ்வியல் தொகுப்பாகும். அதுமாத்திரமின்றி “உதயன்” நிறுவனம் ஆண்டுதோறும் நடாத்திவரும் “பல்கலை கலைவிழா” “உதயன் விருது விழா” என இரு நிகழ்ச்சிகள் வழியாக, வாழும் காலத்திலேயே தமிழுக்குத் தொண்டு செய்பவர்கள் - கலைஞர்கள் - எழுத்தாளர்கள் என உலகளாவிய ரீதியில் அடையாளம் கண்டு தகுதியறிந்து கௌரவிக்கப் படுகிறார்கள்.

போரினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், அவையங்களை இழந்தவர்கள், கைம்பெண்கள் என பல்வேறு இன்னல்களுக்கான இலங்கை வாழ் தமிழர்கள் மற்றும் தமிழ்க் குழந்தைகளின் தொடர் கல்வி வளர்ச்சிக்கும், வாழ்வாதாரம் வேண்டி நிற்கும் கைம்பெண்களுக்கும், சமூகத்தின் அத்தியாவசிய மருத்துவ தேவைகளுக்கும் ரொரென்றோ மனிதநேய உதவிகளுடன் இணைந்து அவ்வப்போது ஆற்றிவரும் அறப்பணி உதயன் நிறுவனத்தை உலகறியச் செய்துள்ளது.

“சொந்த சகோதரர்கள் துன்பத்தில் சாதல் கண்டும் சிந்தை இரங்காதோர்” வாழும் இந்நாளில் “உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல ஆங்கே, இடுக்கன் களைந்து வரும்”, பரோபகார சிந்தனைக்கு ஆயிரம் தடவை தலைவணங்குவோம்!

அண்மையில் நடைபெற்ற வெள்ளி விழா நினைவு - உலகலாவிய சொல்லரங்கம் புலம்பெயர் ஊடகத்துறையின் மைல்கல்லாகும். எனக்குத் தெரிந்த வரை வேறு எந்த தமிழ் ஊடகங்களும் சரி, “நல்ல காகிதம்” வெளியிடுவோரும் சரி, இவ்விதமான காணொளி போட்டியை நடத்தியதில்லை!

அவ்வகையில் “உதயன் நிறுவனம்” இளைய தலைமுறை மாணவ மணிகளை ஊக்குவித்து தமிழைப் பேச வைத்த செயல் காலத்திற்கும் பாராட்டப் படவேண்டிய அரியதொரு தமிழ் பணியாகும்! இப்பணி மென்மேலும் தொடர வேண்டுமென்பதே என் போன்றோரின் பேரவா ஆகும்!.

வெள்ளிவிழா ஆண்டில் மேலும் ஒரு முக்கிய கருத்தை முன் வைக்க விழைகிறேன். அது என்னவெனில் ஆழமான வாசிப்புப் பழக்கம். நம்மவர்களிடையே, அதாவது புலம்பெயர்ந்து வாழும் தமிழர்கள் மத்தியில் தமிழ் மொழி எழுத்துக்களையும், புதினங்களையும் நல்லநூல்களைத் தேடிப்படிக்கும் ஆவல் குன்றிவிட்டதென்றே சொல்வேன். வாசிப்புப் பழக்கம் ஒவ்வொருத்தரையும் செழுமைப்படுத்தி அறிவாயுதத்தைக் கூர்மைப்படுத்துகிறது. பெரியவர்கள் கூட வாசிப்புப்பழக்கத்திலிருந்து விடுபடுவதை நான் அறிவேன். ஒரு புதினப் பத்திரிகையை ஓரளவு வாசித்து நிறைவு செய்ய குறைந்தது அரை மணி நேரமாவது போதும் என நேரத்தை உங்கள் வசதிப்படி பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். நமது பிள்ளைகள் வாழும்

நாடுகளில் எந்த மொழியில் கல்வி பயின்றாலும் தாய்மொழியிலேயே வீட்டில் பேசி பழகுவோம். ஒரு பதினைந்து நிமிடமாவது ஒரு நூலின் விரும்பிய சில பக்கங்களை வாசித்து பழகவும், பயிற்சி பெறவும் பெற்றோர்கள் வலியுறுத்த வேண்டும். உங்கள் தாய்மொழி தான் உங்கள் முகவரி என்று உணருங்கள். முகவரியை இழந்தால் மீண்டும் நீங்கள் அடையாளமிழந்த அகதிகளாவீர். “தாயின் புறுவது உலகின் புறக் கண்டு காழுவர் கற்றறிந்த தார்” எனும் வள்ளுவப் பெருமானின் வாக்கை ஒப்ப பற்பல நல் முயற்சிகளின் வழி “நல்ல காகிதம்” எழுதி வெளியிட்டும், அதன் நீட்சியாக, தமிழ் மொழிக்கும் தமிழ் இனத்திற்கும் தொண்டாற்றி வரும் உதயன் நிறுவனத்தின் முதன்மை ஆசிரியரையும் அவருடன் அவருடன் இணைந்து செயலாற்றி வரும் அன்பர்கள் மற்றும் திருமதி லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களையும் வாழ்த்தி, தொடர்ந்தும் பல தமிழ் விழாக்களை முன்னின்று இடைவிடாது நடத்த வேண்டும் என எல்லாம் வல்ல இறையருளை இறைஞ்சுகின்றேன்.

வெள்ளி விழா நாயகனின் “நல்ல காகிதம் வெற்றி நடை போட்டும். தொடர்ந்தும் வெள்ளிக்கிழமைகளில் விருப்புடன் விரியட்டும்.

வெள்ளி விழா வாழ்த்து

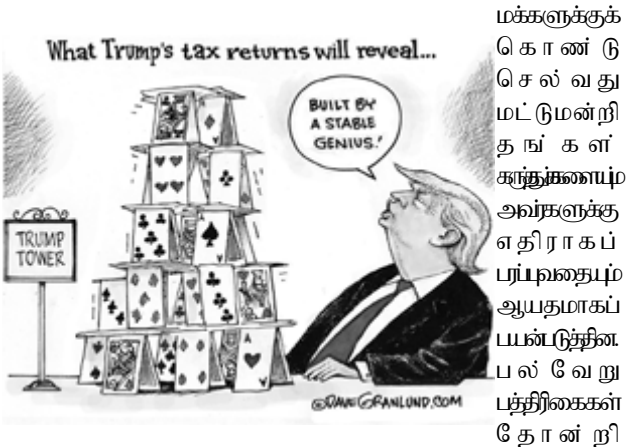
செம்மையுறு செந்தமிழை தரணியிலே
அழிந்திடாது செப்பனிட
கடல் கடந்தும் சங்கத் தமிழனவன் துணிந்ததனால்
எமக்கு வாழ்வு தந்த கனடா தேசமதில்
இலக்கியங்கள், சஞ்சீசைகள், கவின்கலைகள்
நாடகங்கள், ஊடகங்கள் என்ற உழைப்பின் வரிசையிலே
உயர்ந்து நிற்கும் ஒன்று பத்திரிகை!
அதில் முன்னின்ற முத்த பத்திரிகையாக வளர்ந்து - இன்று
வெள்ளிவிழாத் தொட்டு நிற்கும் “உதயன்” எனும்
நாமம் கொண்ட உன்னை வாழ்த்துகிறோம்
உன் வளர்ச்சி கண்டு!
செய்தி என்றும், கவிதை என்றும், கட்டுரை கதை என்றும்
வாராவாரம் புதினம் சொல்ல
வெள்ளிக் கிழமை விடியலிலே நீ வருவாய்!
வர்த்தகம் செழிப்புறு முதலடியாய் விளம்பரம்
அது உன்னிடம் விருட்சமாய் வியாபித்து நிற்க
தொழில் நுட்பம் விண் தொட்ட இன்றும்
தமிழ் மக்களுக்கும், அவர் தம் வர்த்தக சேவைக்கும்
இணைப்புப் பாலமாய் நீ நின்றாய்.
கருவாகி உருவாகி நீ வளரும் வேளையிலேயே
உன் உதவிக் கரம் நீண்டது பிறர்க்காய்
ரொறொண்டோ பல் நிகழ்வு அரங்குகளில்
உன்னைக் கட்டாயம் கண்டிடுவோம்
நன் கொடைகள் அள்ளி வழங்கி மற்றோரைக்
கனம் பண்ணி மதிப்பளிக்கும் நல்லெண்ணம்
கண்டுன்னைப் போற்றிடுவோம்!
கலை என்றும், பிற திறன் என்றும்
வகைப்படுத்தி வாய்ப்பளித்து
போட்டிகள் கொண்டு பரிசளித்து ஊக்குவித்து
தலைவர்கள், முகவர்கள், நற்சேவையாளர்கள்
சிறப்புத் திறமை கொண்டோர் என
வகைப்படுத்தி பாராட்டி விருதளித்து
வாழ்த்துகின்ற உயர்ந்த பணியுடன் - எம்
கன்னிப் படைப்பிற்கும் களம் தந்து கை கொடுத்த
உன்னை நாமும் அகமகிழ்ந்து வாழ்த்துகிறோம்
உன் பணி நீண்டு பயணிக்க!
உண்மைத்தன்னை, துணிவு, சுதந்திரம், துடிப்பு, வேட்கை
தேடல், அழகு, கட்டமைப்பு என்ற
பத்திரிகையின் உயிர் நாடி பேணி
அதன் தர்மம் காத்து உன் வளர்ச்சிக்காய்
துாற்றுுவார் துாற்ற போற்றுுவார் போற்ற
தன் கடும் உழைப்பினால் உயர்ந்திட்ட
தலைமை ஆசிரியர் திரு லோகேந்திரலிங்கம்
பல தடைகள், தடங்கல்கள் தாண்டி உனை
இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் வளர்த்த பெருமையுடன் - இன்று
இன்புற்று நிற்கும் அவர் பெருமை
எத் திசையும் ஓங்கி ஒலத்திட
ஒருமித்து நாமும் வாழ்த்துகிறோம்.
கனடா உதயனே!!!!
தினமும் வானில் வலம் வரும் உதயவன் ஒளி போல
நீயும் உலகில் ஒளிர்ந்து
தலைமுறை தலைமுறையாய் உயர்வு கண்டு
ஓங்கி நின்ற
பாரில் தடம் புதித்த உன் கால்கள்
வரலாற்றிலும் பெயர் பொறிக்க
பல்லாண்டு வாழ்த்துகிறோம் நீ வாழியவே!!!



மகிழ்வுடன் வாழ்த்துவது,
மேரி ஜெனிரா செபஸ்தியாம்பிள்ளை, மாதினி நிமலன்

பத்திரிகைகள் உள்ளடக்கத்தையும் கருத்துப் பரிமாற்றங்களையும் தம்மகத்தே தாங்கி வெளிவருகின்றன. அவை கருத்துப் பரிமாற்றத்தையும் கருத்துருவாக்கத்தையும் செய்யும் சாதனங்களாகத் தனிப்பெரும் ஆதிக்கத்தைப் ஊடகத்துறையில் கோலோச்சிய காலம் ஒன்றிருந்தது. அது இன்று பல்வேறு ஊடகக் கூறுகளால் பங்குபோடப்படுகின்றன. விஞ்ஞானத் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் காரணமாக பொதுசன ஊடகங்கள் பல்கிப் பெருகியுள்ளன. 1566ம் ஆண்டு முதன்முதல் கையெழுத்துப்பிரதியாக வியன்னாவில் வாராந்த செய்தியிதழாக வெளியிடப்பட்டது. இது அரசியல் மற்றும் போர்கள் பற்றிய செய்திகளுமே மக்களிடம் கொண்டு சேர்த்தன. இதில் குறிப்பாக இத்தாலி மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் உள்ள அரசியல் மற்றும் போர்கள் பற்றிய செய்திகளைத் தருவனவாக வெளிவந்தன. முதலாவது அச்சுப்பதிவாக வெளியிடப்பட்ட வாராந்தப் பத்திரிகை ஜேர்மனியில் 1609ல் வெளியீடு செய்யப்பட்டது. இவை அனைத்துமே உள்நாட்டு அரசுகளின் மிகக் கடுமையான கட்டுப்பாடுகளுக்கமைய வெளிநாட்டுச் செய்திகளைத் தருவனவாகக் காணப்பட்டன. 1695 இல் பிரித்தானிய அரசாங்கம் பத்திரிகைகளுக்கான கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்திக்கொண்டதன் காரணமாகப் பத்திரிகைகள் ஒரு புதுப்பொலிவுடன் வெளிவரத் தொடங்கின. 1830க்குப் பின்னர் பத்திரிகைகளை மிகக்குறைந்த விலையில் வெளியீடு செய்யக்கூடிய அச்சு விரிவாக்கம் பத்திரிகை விநியோகத்தை அதிகரித்தது.

தொழில் நுட்பத்தின் வளர்ச்சியின் காரணமாக பத்திரிகைத் தொழில் வளர்ச்சி பெற்றது. இதனால் பெரும் நிறுவனங்களே பத்திரிகைத்துறையில் ஈடுகொடுக்கக் கூடியவையான வளர்ச்சி பெற்றன. சிறிய பத்திரிகை நிறுவனங்கள் இவற்றோடு போட்டிபோட முடியாதனவாக தொழிலிருந்து வெளியேறத்தொடங்கின. சின்னமீன்களை எல்லாம் பெரியமீன்கள் விழுங்குவது போன்று பெரும் நிறுவனங்கள் தத்தம் துறையில் ஏகபோக உரிமைகொண்டனவாக தோற்றம்பெற்றன. இன்றும் பெரும்பெரும் நிறுவனங்களுக்கு எதிராக சிறிய நிறுவனங்கள் வளர்ச்சி பெறுவதை ஏதோ ஒரு வகையில் அழித்துவிடும் போக்குக்காணப்படுகின்றன. இன்று இருப்பதுபோன்ற சிறிய பத்திரிகைகள் தலையெடுக்கமுடியாத நிலை காணப்பட்டமைக்கு பொருளாதார மற்றும் அரசியற் காணரங்கள் முக்கியமாக அமைந்தன. பத்திரிகைகளின் நோக்கம் செய்திகளை



மக்களுக்குக் கொண்டு செல்வது மட்டுமன்றி தங்கள் கருத்துமையும் அவர்களுக்கு எதிராகப் பரப்புவதும் ஆயத்தமாகப் பயன்படுத்தின. பல்வேறு பத்திரிகைகள் தோன்றி

மறைந்த வரலாறுகள் இவற்றுக்குச் சான்று பகர்கின்றன. பொதுசன அபிப்பிராயத்தை ஏற்படுத்துதல் என்பது பத்திரிகைத் துறையின் மிக முக்கியமான பணியாக மாறியது. பொதுமக்களுக்கான ஊடகங்கள் மனித உணர்வோடு தொடர்புடையவை, மனித சிந்தனையோடு பின்னிப்பிணைந்தவை. மனித மனச்சாட்சியோடு சங்கமித்து நிற்பவை. எனவே அவை மனிதகுலத்தின் தேவைகளோடும் அபிலாசைகளோடும் ஆத்மாத்மமாக இணைந்தவை. ஆவைக்கு தனித்துவப் பெறுமானங்கள் உள்ளன. இவ்வுட்படையிலேயே ஊடகங்கள் தமது கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றன. ஊடகங்கள் மனிதன், அவன் வாழும் சமுதாயம், நாடு, அனைத்துலக நாடுகள் என்னும் பரப்புக்களுள் அவற்றின் சிந்தனை ஓட்டம் முன்வைக்கப்படுவதாக அமைவது தேவையும் கடப்பாடும் மீறமுடியாத நியதியாகவும் உள்ளன. அவை முக்கியமான சில வரையறைகளைக் கொண்டனவாக அமைகின்றன.

- மக்களைக் கவர்ந்திழுக்கும் சக்தி கொண்டவையாக மக்கள் எவற்றை அறியவேண்டும் என்படி அவர்களை அது தாக்க முயற்சிசெய்கின்றது என்பதும்,
- காலத்தைக் கருத்திற்கொண்டதாக செய்திகள் காரண காரியங்களை உள்ளடக்கியவையாகக் காணப்படவேண்டும். அது புதிய தகவல்களைக் கொண்டவையாக இருத்தல் வேண்டும் என்பதும்,

பத்திரிகைகளில் செய்திகளும் கருத்துருவாக்கமும்

- பார்வைக்கு இலகுவானவையாகவும் இலகுவாக விளங்கக்கூடியனவாகவும் வாசகனுக்கு ஏற்புடையதாகவும் அமைதல் வேண்டும் என்பதும்,
- மக்களின் விருப்பத்தைப் பிரதிபலிப்பதற்கு முதன்மை கொடுப்பது என்பதும்,
- கருத்து முரண்பாடுகளைப் பிரதிபலிப்பன என்பதும்,
- அறியப்படாத புதியவற்றை எப்பொழுதுமே கொண்டு வருகின்றது என்பதும்,
- சமுதாயத்தில் முன்னணியில் உள்ளவர்களைப் பற்றி செய்திகளை உள்ளடக்கியவை என்பதும்

பொதுக் கருத்தாக மக்கள் மத்தியில் இருக்கும் போதுதான் ஒரு பத்திரிகை மக்கள் அபிலாசைகளைப் பிரதிபலிப்பனவாகவும் அவர்களால் விரும்பி வாசிக்கத் தக்கனவாகவும் நீண்டு நிலைபெறத்தக்கனவாகவும் நிலைபெறமுடியும் என்பது வரலாறு தரும் பாடமாக அமைகின்றது. இவை அனைத்தையும் புதிதாக ஆரம்பிக்கப்படும் பத்திரிகைகள் கருத்திற்கொண்டே ஆரம்பிக்கின்றன என்பது உண்மை.

ஆசிரியர் தலையங்கங்களும் கருத்தாக்கமும்

பொதுசன அபிப்பிராயம் என்பது அரசியல் பிரச்சினைகள் சார்ந்த எண்ணப்பாங்குகள், நம்பிக்கைகள் என்பனவற்றின் திரட்டப்பட்ட கருதுகோளாக அமையும். அமெரிக்கர், கனடாநாட்டினர், இந்தியன் என்னும் கருதுகோளின் உருவாக்கம் அரசியல் சார்ந்து ஏற்படும்போது அதற்கு நாட்டுப்பற்று, அரசியல் சார்ந்த நம்பிக்கைகள் என்பனவற்றை உள்ளடக்கியவையாக இருக்கும் இவை இனம், மதம், மொழி கடந்த ஒரு ஒற்றுமையை வளர்க்கும் சித்தாந்தமாகக் காணப்படுகின்றது. இக் கருத்துருவாக்கம் தான் வாழும் நாட்டிற்கு விசுவாசமானர்கள் என்னும் கருத்தை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தக்கின்றன. இவற்றிற்கு உந்து சக்திகளாக பொதுசன ஊடகங்கள் அமைகின்றன. தனிப்பட்ட அபிப்பிராயத்தை பொது அபிப்பிராயமாக மாற்றும் மூல வேராக ஊடகங்கள் அமைகின்றன. மக்களின் கருத்தாக்கப்பின் அடிப்படையிலேயே அரசாங்கங்கள் தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளுகின்றன.

தனிப்பட்ட அபிப்பிராயங்களின் கூட்டுமொத்தம் அரசியல் வாதிகளால் பகுப்பாய்வு செய்யப்படுகின்றன. இவை அரசியல் வாதிகளைச் சிந்திக்கவும் உணரவும் வைக்கின்றன. அவற்றின் மூலம் தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளவும் வைக்கின்றன. எடுத்துக் காட்டாக மேற்குலக நாடுகளில் இலங்கை அரசாங்கத்திற்கெதிரான தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளுவதற்கு அது ஊடகங்களின் பிரதிபலிப்பாகக் காணப்படுகின்றன. அண்மையில் ஒன்றாயியோவில் தமிழர் கலாச்சார நிலையம் ஒன்றை நிறுவுவதற்கான முன்னெடுப்பிற்கு நகர, மாகாண மற்றும் மத்திய அரசுகள் ஏகோபித்த கருத்தைக் கொண்டவையாக செயற்பாடு வதற்கான காரணிகள் தமிழ் மக்களின் பொது அபிராயமாகக் கொள்ளப்பட்டதற்கு பல்வேறு வழிகளில் பெறப்பட்ட கருத்துப் பரிமாற்றமே என்பது சிந்திக்கத்தக்கது.

ஆசிரியர் தலையங்கங்கள் எழுத்தில் பதியப்பட்ட வையாகவோ அன்றிக் கேலிச்சித்திரங்களாகவோ அன்றி சில கருத்துப் பரிமாற்றங்களையோ கொண்டவையாக இருக்கலாம். பத்திரிகையின் ஆசிரியர் தலையங்கம் என்பது ஒரு பத்திரிகை அதன் ஆசிரியரின் ஆளமைப் புலமையைப் பிரதிபலிக்கும் மிக முக்கியமான பகுதியாகக் காணப்படும். பயனுள்ளதும் தாக்கமுள்ளதுமான ஆசிரியர் தலையங்கங்கள் பின்வருவனவற்றை கருத்திற் கொண்டிருத்தல் வேண்டும்:

- பத்திரிகையின் மையக் கருது கோள்கள், ஆய்வுப்பொருள் நோக்கம் என்பனவற்றில் கவனம் செலுத்துதல்,
- வேறுபட்ட அல்லது மாறுபட்ட கருத்துக்களுக்குச் சவால் விட்டு அவற்றை வெற்றி கொள்ளுதல் அல்லது வாதப்பிரவாதங்களுக்கு உள்ளாக்குதல்,
- வாதங்களை மக்களிடம் முன்வைத்து அவற்றின்வழி மக்களின் கருத்தேற்றத்தை மேற்கொள்ளுதல்,

- தார்மிக மதிப்பீடுகளை உண்மையின் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளுதல்
- வாசகர்களிடம் புதைந்திருக்கும் அறிவாற்றலை வெளிக்கொண்டுவருதலில் தங்கியிருத்தல்
- எழுத்துநடை தெளிவுள்ளதாக அமைதல், மொழியாளுகை இலகுவானதாக மேற்கொள்ளுதல், சிலபத்திரிகைகள் கல்வி நிலை சார்ந்தவையாக கல்வியியலாளர்களுக்கானவையாக இருப்பதும், சில பத்திரிகைகள் சாதாரண மக்களுக்காக இருப்பதும் கருத்திற்கொள்ளற்பாலது. (The Globe and Mail, Toronto Star)

- வாசகர்களை செயல்களில் ஈடுபடத் தூண்டுதல் அல்லது அழைத்தல்

த.சிவபாலு
B.Ed.Hons, M.A.

போன்ற செயற்பாடுகளை உள்ளடக்கியதாக பத்திரிகையின் ஆசிரியத் தலையங்கம் அமைதல் வேண்டும். இவற்றைப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர்

குழுவோ அன்றி பிரதம ஆசிரியரோ மேற்கொள்ளுவதாக அமையும். ஆசிரியர் சபை அல்லது குழு இவற்றின் சாதக பாதக நிலைமைகளை நன்கு ஆராய்ந்த பின்னரே ஆசிரியத் தலையங்கத்தைத் தீட்டுவது வழமை. இது மிகப் பிரபலமான பத்திரிகைகளின் செயற்பாடாகக் காணப்படுகின்றது.

ஒரு பத்திரிகையின் பதிப்பாசிரியரின் தலையங்கம் என்பது எதைப் பற்றிய கருத்தாக இருந்தாலும் அதன் சாராம்சம் எல்லாவிதமான தகவல்களையும் கொண்டதாக அமைதல் வேண்டும். கட்டுரையின் தொகுப்பானது மிக அழகிய சிறிய ஒரு பொதியாக அல்லது பெட்டகமாக தரும்போதுதான் வாசகர்கள் அதன் உள்ளடக்கத்தையும் தகவல்களையும் பெற்றுக்கொள்ளுவார்கள். என்பதனை பத்திரிகை ஆசிரியர் உள்வாங்கி செயற்படுவதன் வெற்றியே பத்திரிகையின் நிலைப்பாட்டிற்கும் அது சமுதாயத்திற்கு ஆற்றும் பணிக்கும் ஏற்புடையதாக அமையும். இந்தியாவில் கடந்த ஆண்டு இடம்பெற்ற தேர்தலில் சில பத்திரிகைகள் அரசிற்கு சார்பாகவும், சில பத்திரிகைகள் அரசுக்கு எதிராகவும் கருத்தாக்களை வெளியிட்டன. இதற்கு அப்பத்திரிகை சார்ந்த அரசியல் கொள்கைகளை காரணமாகும் எடுத்துக்காட்டாக தமிழ் நாட்டில் ஒளிபரப்பாகும் Sky TV, மக்கள் தொலைக்காட்சி, கலைஞர் தொலைக்காட்சி தமிழ் நாட்டின் அப்போதைய அரசுக்கு எதிரான பிரசாரப் பணியினை முக்கியமாகக் கொண்டதாக விளங்கின. அந்த தொலைக்காட்சி நிறுவனத்தின் அரசியல் சார்ந்த நிலையை வெளிப்படுத்துகின்றது. இவ்வித நிலைமை மக்கள் மத்தியில் நல்லெண்ணத்தை வளர்ப்பதற்கு மாறாக எதிர்க்கருத்தைத் தருவதாக அமைந்துவிடுகின்றது. ஈழத்தில் தினகரன், சுதந்திரன் போன்ற தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் தாம் சார்ந்த அரசியலுக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றன. தினகரன் பத்திரிகை அரசுடமையாதலால் அது அரசின் ஊதுகுழலாகவே மாறிவிடும் சந்தர்ப்பங்களும் உண்டு.



அரசியல் கொள்கைகள் சார்ந்து பல பத்திரிகைகள் தங்கள் கருத்துக்களைச் சுதந்திரமாக வெளியிட முடியாத நிலையும் காணப்படுகின்றது. பத்திரிகை எழுத்தாளர்கள் இலங்கையில் கைது செய்யப்படுவதும் காணாமல் ஆக்கப்படுவதும் அரசியல் சார்ந்த விடயமாகவே உள்ளது. அரசு படைகளால் விசாரணைக்கு என அழைத்துச் செல்லப்படும் பத்திரிகை எழுத்தாளர்கள் சிறையில் தள்ளப்படுவதும், காணாமல் ஆக்கப்படுவதும் ஊடக தர்மத்தைக் குழிதோண்டிப் புதைக்கப்படும் விடயமாகவே காணப்படுகின்றன.

ஊடக தர்மம் பத்திரிகைகளால் பின்பற்றப்பட வேண்டும். பொதுவாக பிரபலமான பத்திரிகைகளின் பதிப்பாசிரியர்களின் பெயர்களையோ அன்றி அவர்களின் படங்களையோ அந்தப் பத்திரிகைகளில் காண முடிவதில்லை. ஆனால் சிறிய பத்திரிகைகளின் பத்திரிகை யாளர்கள் தங்களைத் தாமே பிரபலங்களாகக் காட்டிக் கொள்ளும் நிலைமை சில சமூகப்பத்திரிகைகளில் காணப்படுவது அந்தப் பத்திரிகையின் தரத்தைப் பேணாத நிலையை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. சமூக நிகழ்வுகளில் சிறிய கடைகள், உணவகங்கள் திறப்பு விழாக்களில் கூட இத்தகைய முதன்மை கொடுக்கப்படுவது வேறு விடயங்களைப் பின்தள்ளிவிடுவதாகவும் அமைகின்றது. தாம் செய்யும் பணிகளை இலகுவாகப் படங்களின் மூலம் வெளிப்படுத்தமுடியும் என்னும் கருத்தும் பத்திரிகை யாளர்களின் படங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதற்கு காரணமாக அமைகின்றன. அவர்கள் செய்யும்

(71...ம் பக்கம் பார்க்க)

(70...ம் பக்கத் தொடர்ச்சி)
**பத்திரிகைகளில் செய்திகளும்
 கருத்துருவாக்கமும்**

மக்களிடம் எடுத்துச் செல்ல இவற்றை ஒரு ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தவேண்டிய எண்ணப்பாங்கும் அவர்களிடம் காணப்படுவது இயல்பே.

இவற்றைவிட இன்று மலிந்து காணப்படும் சிறு சிறு பத்திரிகைகள் அல்லது வாராந்த அல்லது மாதாந்த இதழ்கள் தாம் மேற்கொள்ளும் ஆசிரியத் தலையங்களைப் பற்றிக் கலந்துரையாடாமலோ அன்றி ஆராய்ந்து பார்க்காமலோ எழுதி விடுவதையும் காண முடிகின்றது. சில இனக்குழுமப் பத்திரிகைகள் ஓராசிரியரால் மேற்கொள்ளப் படுவதனால் அவர்கள் அவசர அவசரமாக எழுதி பத்திரிகையின் பக்கங்களை நிறைவு செய்கின்ற நிலைமைகளையும் காணமுடிகின்றது.

பொதுவாக பத்திரிகைகளின் கருத்துக்களை வெளியிடும் “கருத்துப் பெட்டகமாக” ஆசிரியர் தலையங்கங்கள் விளங்குகின்றன. ஆசிரியர் தலையங்கங்கள் பத்திரிகைக்குப் பத்திரிகை, வேறுபாடுடையனவாக அமைகின்றன. ஒரு பத்திரிகையின் ஆசிரியர் எனத் தமிழில் அழைக்கப்படும் பத்திரிகைப் பதிப்பாளரின் (editor) கருத்து அந்தப் பத்திரிகையின் நிறுவனம் சார்ந்ததாகவே கருதப்படும் என்பதனால் வெளியிடப்படும் கருத்துக்கள் மிகுந்த கவனத்தோடு கையாளப்படுதல் வேண்டும் என்னும் நோக்கம் கொண்டவையாகக் காணப்படுகின்றன. ஒரு பத்திரிகையின் பிரதான கட்டுரையாகவோ அன்றி வழிகாட்டுவதாகவோ கருத்தினை அந்த நிறுவனம் சார்ந்த பிரதான அல்லது முதன்மை பணியாளரால் எழுதப்படுவதாக அமைகின்றது. இதனைக் குழுவாகப் பரிசீலனைக்கு உட்படுத்தப்பட்ட பின்னரே வெளியிடப் படுவது மிகப் பெரிய அல்லது பிரபல பத்திரிகைகளின் செயற்பாடாக அமைகின்றது. ஆனால் உதிரிப் பத்திரிகைகள் அல்லது சமூகம் சார்ந்த பத்திரிகைகள் அல்லது அரசியல் கட்சி சார்ந்த பத்திரிகைகளின் கருத்துக்கள் பக்கச் சார்புடையனவாக இடம்பெறுவது கண்கூடு. பதிப்பாசிரியரின் கருத்துக்கள் சமகாலத்தில் இடம்பெறும் கருத்துக் கணிப்பாகவும் பிரதான பத்திரிகைகளில் அல்லது இணையத்தளங்களில் வெளியான கருத்துக்களைத் தழுவிவையாகவும் அமைகின்றன. ஒரு நிறுவனம் தான் கொண்டுள்ள கொள்கைகளின் அல்லது கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் பொதுமக்கள் கருத்தினை உருவாக்கும் பணியில் ஈடுபடுகின்றன. இப்படியான பணியில் பத்திரிகையின் பங்களிப்பு மிகவும் முக்கியமானது. பக்கம் சாராத நிலையையும் ஊடகங்கள் பின்பற்றக் கூடாது. சில ஊடகங்கள் அவற்றை மிக நிதானமாகக் கைக்கொண்டு வருவதனைக் காணலாம்.

ஒரு பத்திரிகை நிறுவனம் தான்சார்ந்துள்ள கருத்துக்களின் அடிப்படையில் அதன் சமூகப் பிரஞ்சையை வெளிப்படுத்தும் தன்மை கொண்டாக அமைகின்றது. பத்திரிகைத் தலையங்கத்தை எழுதுபவர் தான் சார்ந்த நிறுவனத்தின் கட்டுப்பாடுகளுக்குள் நின்றுதான் தனது கருத்துக்களை வெளியிடவேண்டிய நிபந்தனையைக் கொண்டுள்ளார். பத்திரிகைத் தலையங்கம் அண்மைய வரலாற்று நிகழ்வுகள் பற்றியதாக எழுதப்பட்ட அறிக்கையை வெளியிடுவதாகவே பெரும்பாலான பத்திரிகைப் பதிப்புக் குறிப்புகள் அமைகின்றன. அந்த நிகழ்வுக்கு ஒரு மாற்றுக்கருத்தையோ அன்றி சார்பான கருத்தையோ வெளிவிடுவதாகவும் அவை அமைகின்றன.

பண்பாட்டு உருவாக்கம்

மனிதநேயம், பண்பாடு என்பனவற்றைப் பேணிப்பாதுகாக்கும் பாரிய பணியை மேற்கொள்பவை ஊடகங்களே. அப்படியான பாரிய பொறுப்பில் உள்ள பத்திரிகைகள் தாம் சார்ந்த இனத்தின் பண்பாட்டு விழுமியங்களை வளர்ப்பதற்கு பொதுசன அபிப்பிராயத்தை உருவாக்கவேண்டியனவாக உள்ளன. எனவே இதற்கு மாறாக எமது பண்பாட்டை மாற்றாதவகையில் பண்பாட்டு உருவாக்கத்தினை பத்திரிகைகள் செய்து வரவேண்டும். குறிப்பாக சுய பண்பாட்டை இழந்த சமூகத்தினருக்குத் தம் சுய அடையாளத்தைப் பெறுவதற்கு ஏற்ற விதத்தில் பாண்பாட்டுப் பெறுமானத்தை உருவாக்குவதில் இவை எந்தளவிற்குப் பங்கு கொள்கின்றன என்பது முக்கியமானதாகும். மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த ஊடகங்கள் மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளாக பொதுசன அபிப்பிராய உருவாக்கம் இடம்பெறுகின்றது.

பண்பாட்டு உருவாக்கத்தில் பத்திரிகைகள் எல்லோரையும் சென்றடையக்கூடிய ஒரு ஊடகமாக இருந்தாலும் அதனை வாசித்து விளங்கக்கூடியவர்களுக்கே அவை தமது கருத்துக்களை எடுத்துச் செல்கின்றன. இதனால் ஒப்பீட்டு அளவில் கல்லாதோரிடமும் தமது பண்பாட்டு ஆக்கத்தினை மேற்கொள்ளக்கூடிய பணியை

ஆற்றக்கூடியன தொலைக்காட்சி, வானொலி, திரைப்படத் துறைகள் என்பனவே. இவற்றின் பணியைவிட பண்பாட்டு ஆக்கச் செயற்பாட்டில் பத்திரிகைகள் குறைந்தளவே மேற்கொள்கின்றன என்பதில் தவறில்லை. எனினும் தமது பங்களிப்பில் பத்திரிகைகள் பண்பாட்டுச் சீரழிவிலிருந்து மக்களைத் தடுப்பதற்கு அல்லது பண்பாட்டை வளர்ப்பதற்கு எந்தளவு உதவிவருகின்றன என்பது தனித்தவமான செயற்பாடுகளாகவே காணப்படுகின்றன. பண்பாட்டு உருவாக்கத்தில் இன்று பெண்கள் பத்திரிகைகள், மாதர் பகுதி, மாதர் மஞ்சரி, மாதர் இதழ், போன்ற பகுதிகள் நாள் இதழ்களில் இடம்பெறுவது போன்று சமயம் சார்ந்த வரலாற்று அம்சங்களையும் எடுத்துத்தருவதற்கு முன்வருகின்றன. எனினும் இவை எத்தகைய வாசகர்களைச் சென்றடைகின்றன என்பது கேள்விக்குறியே. பொதுவாக வாசகர்களின் எண்ணிக்கை குறைவடைந்துள்ள எமையை எல்லா ஊடகங்களும் எடுத்தியம்புவதோடு ஆங்கிலப் பத்திரிகைகள் கூட இதற்கான கணக்கெடுப்புக்களை மேற்கொண்டு உண்மையை ஒத்துக்கொண்டுள்ளன. பத்திரிகைகள் வாசகர்களைப் பெருக்கும் நோக்குடன் பண்பாட்டு உருவாக்கத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதிலும் பார்க்க வாசகர்களின் இரசனைக்கே முக்கியத்துவம் கொடுக்க முனைவது கண்கூடு. இவற்றை கதை, சிறுகதை, கட்டுரைகள் என்பன உருவாக்குகின்றன. சினிமா பற்றிய கருத்தோட்டம், விமர்சனம், வர்ணனை என்பனவற்றோடு நடிகர்கள் பற்றிய பல்வேறுபட்ட அலசல்களும் பத்திரிகைகளில் இடம்பெறுகின்றன.

அரசியல் சார்ந்த பத்திரிகைகள் அல்லது அரசியல் விமர்சனங்களை, எதிர்ப்புக்களைக் கொட்டும் பத்திரிகைகளும், இனம், இனக்குழுமம் சார்ந்த பத்திரிகைகளும் பண்பாட்டு உருவாக்கத்தில் முக்கியம் வகிப்பதனைக் காணலாம். சிங்களப் பத்திரிகைகள் சிங்களவர், சிங்களத்தேசம் என்னும் கருத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதோடு பல உண்மைத் தகவல்களை மக்கள் மத்தியில் தரத் தவறியமையால் இனவிரோதச் செயல்களில் ஏதும் அறியாத அப்பாவி மக்கள் தூண்டப்பட்டார்கள். இதனால் அங்கு ஒரு பக்கச்சார்பான பண்பாட்டு உருவாக்கம் இடம்பெற்றது. இதன் கொடுமைகளால் அதனை எதிர்ப்பதற்கான கருத்துக்களும் முன் வைக்கப்பட்டமையால் அதற்கான ஒரு பண்பாட்டு உருவாக்கத்தினையும் பத்திரிகைகள் செய்யத் தவறிவிடவில்லை. இந்த நிலைமைகள் எல்லா நாடுகளிலுமே காணப்படுகின்றன. எந்த இனம் ஆட்சியில் இருக்கின்றதோ அந்த இனம் உயர்ந்தது என்னும் பண்பாட்டு நிலைப்பாட்டை மக்கள் மத்தியில் திணிப்பதற்கு அவை தவறுவதில்லை. பொதுசன அபிப்பிராயத்தை உருவாக்கும் மிகப் பாரிய ஊடகம் பத்திரிகை என்றே சொல்லலாம். சிற்சில வேளைகளில் பொய்த் தகவல்கள் அல்லது உண்மைக்குப் பிறிதான செய்திகளை பொது ஊடகங்கள் வெளியிடுகின்றன. இதனால் ஏற்படுத்தப்படும் பாதிப்புகள் மிக மிக அதிகம்.

பண்பாட்டு உருவாக்கத்தில் தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தும் பத்திரிகைகள் பல தடவைகள் பல எதிர்ப்புக்களுக்கு முகம் கொடுக்கவேண்டிய நிலைக்கு மீட்டி தள்ளப்பட்டுள்ளன. இதனால் பல பத்திரிகையாளர்கள் தாக்கப்பட்டதோடு அவர்களின் பத்திரிகை நிலையங்களும் தாக்கப்பட்ட சம்பவங்கள் இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளின் கடந்தகால சம்பவங்கள் சான்று பகர்கின்றன.

பண்பாட்டு உருவாக்கம் என்பது இனம், மொழி, மதம், அரசியல், வர்க்க நிலை சார்ந்த அம்சங்களை, கருத்துக்களை, கொள்கைகளை உள்ளடக்கியனவாகக் காணப்படுகின்றன. இதனால் இவற்றில் தமது கருத்தாக்கங்களை ஊன்றி வளர்க்கும் பணியினைப் பத்திரிகைகள் செய்து வருகின்றன. இதற்கு மாறாகச் சில ஊடகங்கள் பண்பாட்டுச் சீரழிவிற்கும் காரணிகள் ஆகின்றன. எது சமூகத்திற்கு ஏற்றது, எதனை மக்கள் பின்பற்றவேண்டும் என்பதில் அவை கண்ணும் கருத்துமாகச் செயற்படத்தவறி வாசகர்களின் இரசனையைத் இலகுவான வழியிற் தூண்டிவிடும் தன்மையில் தமது கருத்துக்களை உருவாக்கம் செய்து அபிப்பிராயங்களை வளர்க்க அல்லது தம்பக்கம் கவர முனைவதனால் பண்பாட்டின் எதிர்மான அம்சங்களை வளர்ப்பதாக அமையும் என்பதனை அவை புறம் தள்ளி. பத்திரிகையின் விற்பனைக்கு அல்லது விநியோகத்திற்கு முதன்மைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பது கவனிக்கத்தக்கதே.

இலவசமாக வெளிவரும் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் விளம்பரத்திற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கவேண்டிய கட்டாய நிலை கனடாவில் காணப்படுகின்றது. பொதுவான அல்லது மக்களுக்குத் தேவையான விடயங்கள் உட்பக்கத்தில் ஒளித்துக் கொள்கின்றன. இந்த நிலைமைகள் பத்திரிகையின் தரத்தைப் பின்தள்ளுவதாக அமைந்து விடுகின்றது. ஆசிரியத் தலையங்கமும் அதில் வரும் காத்திரமான விடயங்களுமே ஒரு பத்திரிகையின் தரத்தை எடுத்துக் காட்டுவதாக அமையும் என்பதனை இனவாரியாக அல்லது சமூக ரீதியாக மேற்கொள்ளப்படும் பத்திரிகை நிறுவனங்கள் கருத்திற் கெடுத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். கனடாவில் 30க்கு மேற்பட்ட வாராந்தப் பத்திரிகைகள் வெளிவந்தன. ஆனால் இன்று அவற்றுள் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய ஒரு சில பத்திரிகைகளே வெளிவருகின்றன என்பதற்கான காரணிகள் என்ன என்பதனையும் கருத்திற்கொள்ளவேண்டும்.



சனாடக ராஜ்
பி.ஓ.சீ. சாஹீத் பல்ல
கருநாடக மாநில
தி.மு.க. இலக்கிய அணி

A 003, Ground Floor, V D B Celadon, Wing A, Jakkur Shivana Halli Road, Yelahanka, Bangalore-560064.

போர்முரசு கதிரவன்

Date : 16-7-2021.....

செயலாளர்
 Mobile : 095380 24311
 Email : seshan.mala@yahoo.com

பெறுநர்,
 ஆசிரியர்
உதயன்
 கனடா

அன்புடையீர்,
“உதயன்” பத்திரிக்கையின் 25வது ஆண்டு வெள்ளிவிழா சிறப்பிதழுக்கு என் வாழ்த்துக்கள்!
 உதயன்
 எழுத்திர்
 வீழ்ச்சி அடைந்த தமிழன் மீட்சிபெற
 எழும்புத்திர்
 எழுச்சிக்கதிர்
 இருளகற்றி ஒளிப்பெற விரியும்
 புரட்சிக்கதிர்
 அமும் தமிழனின் அழகையை நிறுத்தி
 கழிந்த துயரினை துடைத்தெறிய
 தோன்றிய விர்க்கதிர்
 தமிழன் இல்லாத நாடில்லை
 ஆனால்
 தமிழனுக்குகென்று ஒரு நாடில்லை
 என்ற
 ஏக்கத்தை தீர்க்க, தன் வாதத்தை
 வரிக்கு வரி
 உலகுக்கு காட்டிடும்
 எரிக்கதிர்
 மறைந்தது போல் தோன்றி
 மறுநாள் காலையில்
 விரிக்கதிராய் தோன்றும்
 எழுக்கதிராம்
 எங்கள் “உதயன்”
 மேலும் தமிழர் நெஞ்சில்
 தகத்தகாயமாய் ஒளிவிட
 வாழ்த்துக்கள்!

வெள்ளி விழா
25th
ANNIVERSARY
அன்புடன்
போர்முரசு கதிரவன்

(14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...)

ஒரு துப்பாக்கியின் கண்ணீர்...

- மு. சிவலிங்கம் (இலங்கை)

அந்தச் சாவுகள் எல்லாமே வீரச் சாவுகள் என்று அஞ்சலி செய்ய வேண்டும்..! என்ற கருத்தை வெளிக்காட்டியபடி வதனி உரத்துக் குரல் கொடுத்தாள். “யுத்தத்தில சாகாமல், நோயில சாவது அவமானமாகவிருக்கு..!” முகிலனும் தளர்ந்த குரலில் பதிலுரைத்தான். அவர்கள் இருவரும் உணர்ச்சிவசப்பட்டு, உரையாடிக் கொண்டிருப்பதை வழியில் போய்க்கொண்டிருந்தவர்கள் ஏளனமாகப் பார்த்துச் சிரித்தபடி சென்றார்கள்.

போருக்குப் பின்னர், போராளிகள் மக்களால் மதிக்கப்படும் நிலை மாறாகவே இருந்தது. யுத்தம் முடிந்து ஒரு யுக மாற்றம் நடந்து விட்டது போன்ற காலத்தின் பின்னர்... உயிர் மிஞ்சிய துரதிஸ்வசத்தால், மறுபிறவியாக ஊர் மக்களிடம் வந்து சேர்ந்த போது, அவர்களை உதாசீனமே வரவேற்றது..! அவர்கள் போருக்குப் பின்னரான ஒரு புதிய சமூகத்தின் மத்தியில், அருவருப்புக்குள்ளானார்கள்..! மீண்டும் அவர்களால் ஆபத்து நேர்ந்து விடுமோ... இன்னுமொரு போருக்கு ஆயத்தமாகி விடுவார்களோ... என்ற பய உணர்ச்சிகள், அவர்களைத் தீண்டத் தகாதவர்களாக நினைக்கத் தோன்றியது. “மீண்டும் அவர்கள் ஒரு பிரச்சினை” என்று ஊர் மக்கள் அவர்களிடமிருந்து ஒதுங்கி வாழவே விரும்பினார்கள்.

முகிலன் பேச்சைத் தொடர்ந்தான். புனர் வாழ்வு... அதன் கண்துடைப்பு, “வரவேற்க மறுக்கும் சமூகம்”. அலட்சியப் படுத்தும் அரசியல் தலைமைகள்... இந்த சஞ்சலமான நிலையில் மிஞ்சிய காலத்தை நிம்மதியாக எப்படி நகர்த்துவது என்ற தர்ம சங்கடமான சூழ்நிலையை அவர்கள் இருவரும் ஒரே நேரத்தில் உணர்ந்தபடி ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் நோட்டமிட்டனர். மௌனத்தை வதனி கலைத்தாள் “நீங்கள் அறிஞ்ச அளவுக்கு உசிரோட இருக்கிறவங்க எப்படி சீவியம் நடத்திறாங்க..?” “பெண் போராளிகள் கோழி வளர்ப்பு, தையல்... ஆம்பிளைகள் கூலி வேல, விறகு வெட்டி சீவியம்.. வாகனம் திருத்தும் கரேஜ் வேல” தச்ச வேல.. ஊருக்குள்ள இப்படி சீவியம் நடத்துறது ஒரு போராட்டந்தான். ஒரு சிலரே வெளிநாடு போயிருக்கினம்... இப்பத்தான் அரசியல்வாதிகளும் எங்களைப் பத்தி பேச வந்திருக்காங்க..! புதுசா வேலைத் திட்டம் ஆரம்பிக்கப் போவதாகவும் பேப்பர் செய்திகள் சொல்லுது..

“கிளிநொச்சிக்கு அவசர அலுவலா போறீங்களா..?” வதனி கேட்டாள். “அப்படி அவசர அலுவல் ஒன்றும் இல்லை.. ஒரு நல்ல சங்கதி நடந்திருக்கு.. அதில கலந்துக் கொள்ளத்தான்..! நண்பர்கள சந்திக்க வேணும்.. புது வாழ்க்கை” புதுக் கதைகள் “புதிய அனுபவங்கள்.. என்று கூடிப் பேசி ஒரு நாளையாவது சந்தோசமா கழிச்சிட்டு வரலாமென்று ஒரு விருப்பம்..!” என்று முகிலன் மகிழ்ச்சியோடு சொன்னான்..

வதனியின் முகம் மலர்ச்சியடைந்ததைப் பார்த்து இன்னுமொரு விசயத்தையும் சொன்னான்.. “சொல்ல மறந்திட்டன்.. ஒரு சந்தோசமான செய்தி” ஜான்சி ராணியும் நண்பன் பகத் சிங்கும் குடும்பமாகி ஒரு கொட்டில் இருக்கிறாங்களாம்..! அவனுக்கும் என்னப் போல ஒரு கால் கிடையாது, ஜான்சிதான் அவனுக்கு எல்லாமே என்று துணையா நிக்கிறா... இனி சாகிற வரைக்காவது பரஸ்பரம் துணைக்கென்று ஒரு சக உயிரோட வாழ்ந்துக்கு எடுத்த முடிவு ஒரு சவால் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.. காலமும் போச்சு... உறவுகளும் போச்சு... உடலுறுப்புக்களும் போச்சு... இந்த நிலமையில் அவங்கள் தாம்பத்தியத்துக்காக ஒன்று சேர்ந்தாங்களென்று கொச்சை படுத்திவிட முடியாது..! அது ஒரு புனிதமான பந்தம்..! மிகவும் உணர்ச்சிவசப்பட்டு பேசிய முகிலனின் மனம் கலங்குவதை கண்கள் காட்டி விடும் என்று தயங்கியவன், வலிக்கும் ஊனக் காலை குனிந்து தேய்த்துக் கொண்டிருந்தான்..

“காலைக் கழற்றி வைக்கிறன்.. கொஞ்சம் ஓய்வெடுங்கோ..” அவளே உட்கார்ந்து ஒற்றைக் கையால் காலைப் பிடித்தாள். முகிலன் அவளின் தயவோடு காலைக் கழற்றி அருகில் வைத்தான். வதனி ராசவள்ளிக் கிழங்கு கஞ்சி காய்ச்ச இருந்தாள்.. சமையல் கட்டு... இரண்டு மண் சட்டிகள், மற்றையெல்லாம் பிளாஸ்டிக் தட்டு, கோப்பைகள்.. கோப்பையில் கஞ்சி கொண்டு வந்து முகிலனிடம் நீட்டினாள். “இங்க கொஞ்சம் பிள்ளைகளுக்கு படிப்பிக்கிறன்.. காசு வேண்ட மாட்டன். மரக்கறி, கீரை, கிழங்கு, பழங்கள் கொண்டு வந்து தருவினம். இங்கத்திய சில குடும்பங்கள் எனக்கு ஆதரவு.. பாதுகாப்பு..” அவள் முகத்தில் கொஞ்சம் பெருமிதம் மிளிர்ந்தது. கஞ்சியைப் பருகியவன், அவள் முகத்தைப் பார்த்து கண் கலங்கினான். “அம்மாநர் ரூபகம் கருகுது வதனி..” அவன் உணர்ச்சிவசப் படுவதை பார்த்த வதனி அருகில் வந்து ஆசுவாசப்படுத்தினாள். பதினைந்து வயதில் வீட்டை விட்டுப் பிரிந்தவன். அவசர அவசரமாக புத்தகப் பையை முதுகில் மாட்டிக் கொண்டு அந்தக் காலையில் அம்மா கொடுத்த ராசவள்ளிக் கிழங்கு கஞ்சிதான் அவனுக்குக் கிடைத்த கடைசி உணவு..

போராளிகள் அந்த பெரிய ட்ரக் வண்டியில் அவனைக் கடத்திக் கொண்டு போன காட்சியை மனதுக்குள் மீட்டிப் பார்த்தான்..

ஒரு யுகத்தின் மௌனமாய் அந்த தகரக் கொட்டிலுக்குள் அமைதி நிலவியது.. அந்த இளமைக் காலத்தில் போர் மூண்டுக் கொண்டிருந்த தருணத்தில் பயமறியா இளங் கன்றுகள்... உயிரோடு விளையாடிக் கொண்டு, ஒவ்வொரு பொழுதும்... ஒவ்வொரு நாளும்... மரணித்துக் கொண்டே உயிர்த்தெழுந்து நின்றவர்கள் எத்தனை நண்பர்களின் உடலங்களைச் சுமந்தனர்..? எத்தனை நண்பர்கள் தங்களது மடியில், தோளில் சரிந்து உயிர் விட்டனர்..? ஓர் இலட்சியத்துக்காக உடலையும், உயிரையும் ஒப்படைத்து விட்டவர்கள்... இன்று கால திருப்பத்தின் காரணமாக வெறும் ஜடமாகிய நிலையில் மீண்டும் மறு ஜென்மத்தில் கூடுவது போன்ற உணர்வுகள்... முகிலன் தனது காலை மீண்டும் வருடினான்.. முகாமில் பூட்டிய கால்.. அளவெடுத்தபடி தொடை பகுதி கால் குழாய்க்கு சரியாக இருந்தது.. இப்போது உடல் தளர்ந்து விட்டது.. “காலுக்கு குழாய் லூசா கிடக்கு..!” வருத்தத்திலும் வெளி வந்த புன்னகை அவனை அழகு படுத்தியது. அவன், அவனுள் லயித்திருந்தான்..

அன்றைய பகல் உணவாக அவள் காலையில் சமைத்திருந்த சோறும், கத்திக் குழம்பும் பசியாற்றியது. தகரக் குட்டுக்கு சவாலாக எதிர்த்து நிற்கும் வேம்பு, சுகமான காற்றை அள்ளிக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தது.. முகிலனும், வதனியும் மூச்சு விடாமல் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். எல்லாமே

முடிவடைந்துப் போய் விட்ட வெறுமையான காலச் சூழல்... உயிரையும், மனத்தையும், நினைவையும் மட்டுமே வைத்திருக்கும் அவர்கள், பின்னோக்கி அசை போட்டார்கள். தங்களை சுய விமர்சனத்துக்குள்ளாக்கிப் பார்த்தார்கள்... யுத்தம் முறியடிக்கப்பட்ட பின்னர் ஏற்பட்ட விபரீதங்கள்... பழி வாங்கல்கள்... சித்திரவதைகள்.. இவைகளுக்குள்ளே தண்டனைகள்... என உயிருடன் வதைக்கப்படும் உடல், மன வலிகள்... இவைகளை அனுபவித்து விடு பட்டவர்கள் மீண்டும் சமூகத்துக்குள் வீசப்பட்டவர்கள் போல் வந்து விழுந்தவர்களே இந்தப் போராளிகள்... சமுதாய வாழ்வில் உறவுகள், நட்புகள் எல்லாவற்றையும் இழந்தவர்கள்... இந்த உறுப்புகளை இழந்த உடலோடும், பேதலித்திருக்கும் மனதோடும் சமூகத்தில் தனித்து விடப்பட்டவர்களாக.. விசித்திரப் பிரஜைகளாக நடமாடிக் கொண்டிருக்கும் அவர்கள் இன்னொரு புதிய சமூக சாதியனராக கணிக்கப்பட்டிருக்கும் சமூகக் கொடுவினைகளை அவர்கள் இருவரும் அந்த தகரக் கொட்டிலுக்கருகில், மரக் குற்றியில் அமர்ந்த வண்ணம் விசாலித்த பார்வைக்குள் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொண்டிருந்தார்கள். சல சலப்பில் மிதந்து வரும் வேப்பங் காற்று மட்டுமே அவர்களை ஆறுதல் படுத்திக் கொண்டிருந்தது..

முகிலன் மனதில் குமுழியிடும் நினைவுகளை எல்லாம் வார்த்தைகளாக வெளியில் கொட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

இயக்கம் தனியுலகம்... போர்க்களம் தனியுலகம்... இருண்ட காடுகள் தனியுலகம்.. சிறை தனியுலகம்.. புனர் வாழ்வு முகாம் தனியுலகம்.. இன்று இங்கு சமூகத்துக்குள் வந்த பின் தனிமைப்படுத்தப்பட்ட தகரக் கொட்டில் தனியுலகம்.. இத்தனை நினைவுகளும், உரையாடலும் முடிந்த பின்னர், வதனி பெருமூச்சு விட்டவளாய் இந்த சமூகத்துக்காக பரிந்து பேசவும் முன் வந்தாள். பாவம்.. சனங்கள்.. பாவம் சமூகம்... யுத்தத்தில சின்னா பின்னமாகி, சிதைக்கப்பட்டு, தூசி துரும்புகளாகிக் கிடக்கும் இந்த மக்களிடமிருந்து நல் வரவை எதிர் பார்ப்பது எவ்வளவு மூடத்தனம் என்பதை நினைத்து அவனிடம் நியாயப்படுத்தினாள். “போர்க் காலத்தில் எங்கள் ராணுவத்தில் சேர்ந்தவர்களெல்லாம் ஏழை எளியவர்கள்தான்.. அன்றாடங் காய்ச்சிகள்தான். பணம் படைச்சதுகள் மேட்டுக் குடிகள் என்பவர்கள் எங்களைப் போல உயிரைக் குடுக்க முன் வரல்ல.. பணத்தைக் குடுத்துவிட்டு பதுங்கிக் கொண்டார்கள்.. ஊரை விட்டே ஓடி மறைந்தார்கள்.. போர்ச் செலவுக்கு பணமும் தேவைதான். இல்லாததுகள்தான் சிக்கிக் கொண்டனர்.. எங்கேயும், எதிலும் வர்க்க வேறுபாடுகள் வாழ்ந்துக் கொண்டோம் இருக்கின்றன..”

முகிலன் இயக்கத்தில் இணைந்து போராடியவர்களில் அடித்தள குடும்பத்து பிள்ளைகளே அநேகர் என்பதை உணர்ந்து பேசினான். அவனது உரையில் வர்க்க உணர்வின் பொருள் பதிந்திருந்தது. ஒரு செய்தி நிருபர் ஓர் மந்திரியை பேட்டி கண்ட நிகழ்ச்சியை தொலைக் காட்சியில் பார்த்த ரூபகம் அவனுக்கு வந்தது.. போராளிகளின் படையில் ஏன் தள தள முகங்கள், கொழு கொழு உடல்கள் கொண்ட ஆணையோ.. பெண்ணையோ காண முடியவில்லை..? அழகு, வசீகரம், தேகக் கட்டு, செழிப்பு நிறைந்த ஒரு போராளியைக் கூட பார்க்க முடியவில்லையே..?

உலக அரங்கில்... நாட்டு ராணுவங்களில் ...போராட்டங்களில், போரில்... மரணங்களில்... அடித்தள வர்க்கத்தைச் சேர்ந்தவர்களே அனேமாகவிருக்கின்றனர். அவர்கள் கையில் கொலை ஆயுதங்களும், அதிகாரங்களும் வரும் போது, தங்களை ஓடுக்கிய எல்லோருமே எதிரிகளாகத் தெரிகின்றனர்...! என்பதை முகிலன் வதனியிடம் வலியுறுத்திப் பேசினான்..

(தொடர்ச்சி 73ம் பக்கம்...)

Dr. R. PRATAPKUMAR, M.A., M.L., M.B.A., P.D.
STATE INFORMATION COMMISSION

RIGHT TO INFORMATION ACT-2005

TAMIL NADU INFORMATION COMMISSION
No. 2, Thiyagaraya Road,
(Next to Aalayamman Temple),
Teynampet, Chennai - 600018.
044-2435 7582 / 2529 3529
98410 27667
solictorpratap@gmail.com

வாழ்த்து மடல்

வெள்ளிவிழா காணும் கனடா உதயன் இதழின் சிறப்பை
யான் கனடா சென்றிருந்தபோது கண்டு மகிழ்ந்தேன். நெகிழ்ச்சியுற்றேன்
கனடா மட்டுமல்ல, உலகளாவிய செய்திகளைத் தாங்கிவரும் இதழாக
இவ்விதழ் வலம் வருவதில் பெருமையடைகின்றேன்

22ம் ஆண்டு உதயன் இதழ் விழா நிகழ்ச்சியில் சிறப்பு
விருந்தினராக பங்கேற்கச் செய்து, கனடா வாழ் மக்களின் அன்பு
மழையில் நனைத்து, விருது வழங்கும் விழாவில் சிறப்பு விருந்தினராக
கவரவப்படுத்திய திருலோகேந்திரலிங்கம் அவர்களுக்கு என் குடும்பத்தின்
சார்பாகவும், தமிழ் மாநில அரசின் சார்பாகவும் மற்றும் மாநிலத்
தகவல் ஆணையத்தின் சார்பாகவும் வாழ்த்தி மகிழ்கின்றேன்.

வெள்ளிவிழா காணும் உதயன் இதழ், பொன்விழா காண
விழைகின்றேன்.

முனைவர் ரா. பிரதாப்குமார்
மாநில தகவல் ஆணையர்
தமிழ்நாடு தகவல் ஆணையம்
தேளையப்பேட்டை, சென்னை-600 018

(72ம் பக்கம் தொடர்ச்சி...)

ஒரு துப்பாக்கியின் கண்ணீர்...

- மு. சிவலிங்கம் (இலங்கை)

பல சந்தர்ப்பங்களில் துப்பாக்கிகளைத் தூக்கிய இளைஞர்கள் எவ்வளவு கொடுமையினார்கள்..? சமூகப் பேதங்களைக் காட்டி ஏறி மிதித்தவர்களை, துப்பாக்கி கிடைத்த துணிவினால் எத்தனையோ பேர்களை சுட்டு பழி தீர்த்துக் கொண்டதில் திருப்தியடைந்தார்கள். இந்த செயலெல்லாம் தலைமையை மீறிய, இயக்கக் கட்டுப்பாட்டை மீறிய குற்றங்களாகவும் உணர வேண்டும் என்பதையும் அவன் அங்கு சுட்டிக் காட்டினான்.

இரண்டு மண் கலயத்தில் தண்ணீர் சுமந்து வந்த பெரியவர் மிகப் பெளவ்யமாக இறக்கி வைத்தார். அவரை வதனி முகிலனுக்கு அறிமுகப் படுத்தி வைத்தார். “இவர் இந்தக் காணியில் எனக்கு கிடைத்த சித்தப்பா..! இந்தக் காட்டுக்குள்ளே வந்த காலத்திலிருந்து எனக்கு அப்பாவாக இருந்து உதவி செய்கிறார். “ஒன்பதாம் வகுப்பு படிக்கக் கொண்டிருந்த ஏன்ட மகன இயக்ககாரர்கள் கடத்திக் கொண்டு போட்டான்கள்..” என்று ஒரு நாளைக்கு என்னிடம் ஆயிரம் தடவை சொல்லிக் கொண்டிருப்பார்..” என்றார்.

அந்தப் பெரியவரும் பதிலுக்குப் பேசினார்.. “ஓம் தம்பி..! பெரியவர்கள் துவக்குகளை தோளில் மாட்டிக் கொண்டதை பெரிசா நினைச்சுக் கொண்டாங்கள்.. மட்டு மரியாதை என்று இல்லாம, வயசு மூப்பு என்று இல்லாம, மானக் கோடா பேசினவங்கள்..! நீங்களும் அவங்கள் மாதிரி செய்தவைதானே..? அதுதானே உப்பிடி ஊர் உங்கள பேசுறாங்கள்.. உங்கள் இயக்கக்காரர்கள் கடத்தியிருப்பினம்.. புறகு நீங்களும் என்ட மகனப் போல எத்தின பிள்ளைகள் கடத்தியிருப்பீங்கள்..? ஒரு பக்கம் ராணுவம் கடத்தியது.. மறுபக்கம் இயக்கக்காரர்கள் கடத்தினவங்கள்..!” அவர் உணர்ச்சிவசப்பட்டவராய் குரலை உயர்த்திப் பேசிக் கொண்டிருந்தார். முகிலனும், வதனியும் அவரிடம் மறுத்துப் பேசாமல், தலை குனிந்தவர்களாக பொறுமை காத்தனர்.

அவர் பெருமூச்சு விட்டவராய் எழும்பி “இருங்கோ வாறன்..” என்று வீட்டுக்குப் போனவர், திரும்பி, ஒரு பெரிய பப்பாசிப் பழத்தைக் கொண்டு வந்தார். “வெட்டி சாப்பிடுங்கோ..! பழம் நல்ல ருசி.. வெய்யிலுக்கு பசியாறும்..!” என்றவர் வதனியிடம் நீட்டினார்.

மகனைப் பறி கொடுத்த ஒரு தந்தையின் தவிப்பு.. மனம் கொந்தளித்த உணர்வு.. அவரது வசை.. காலம் முழுவதும் அழுதழுது செத்துக் கொண்டிருக்கும் மனம்.. இழந்தப் பிள்ளைகளை இன்று வரை தேடிக் கொண்டு திரியும் அவலம்.. என்ற தவிப்புக்களை முகிலனும், வதனியும் உணர்ந்து.. யுத்தத்தின் கோரத்துக்கப்பால், உறவுகளை இழந்த, உறவுகளின் மனக் குமுறல்கள் எவ்வளவு வேதனையாக இருக்கிறதென்பதை நேருக்கு நேர் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்..

அவர்களின் மௌனத்தைக் கலைத்த பெரியவர், ஒரு துயரச் செய்தியையும் சொன்னார். “வஸ்ஸுக்காக நின்று கொண்டிருந்த ஒரு போராளி பெடியன் மயங்கி விழுந்து, அவ்விடத்திலேயே சீவன் போயிட்டதாம்.. வயசு முப்பத்திரண்டாம்..!” பெரியவர் குடிசைக்குத் திரும்பினார்..

தகவலைக் கேட்ட அவர்களிருவரும் மௌனாஞ்சலி செய்துக் கொண்டிருந்தார்கள். “இந்தச் சாவுகள் எல்லாமே வீரச் சாவுகள்தான்..!” முகிலனின் மனம் முனு முனுத்தது.. காலையில் வாசித்த பத்திரிக்கை செய்தியும் மனதை முள்ளாக நெருடியது.. “விசாரணைக்குப் போய் வரும் கைதிகளை நிர்வாணமாக்கி சோதனை செய்யும் சிறையதிக்காரிகளைப் பற்றி ஜனாதிபதிக்கு ஒரு கைதி எழுதிய உருக்கமான கடிதம்..” இச் செய்தி அவன் மனதுக்குள் இரத்தக் கசிவை ஏற்படுத்தியது.. கழுத்தில் நஞ்சு கட்டிய கயிறறை இழந்தவர்கள் வருசக் கணக்கில் செத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.. மனம் பேதளித்தவர்கள்.. சிறைக்குள் செத்தவர்கள்.. நெஞ்சு இன்னும் கொதித்தது.. “விடுவிக்கப்பட்ட போராளிகளின் திடீர் சாவுகள் பேசப்படுவதில்லை.. பட்டினி சாவுகள் பேசப்படுவதில்லை.. வெறுமனே பத்திரிக்கைச் செய்திகளாகிக் கொண்டிருக்கின்றன” விச ஊசி போட்டார்கள் என்ற சர்ச்சைகளும் செய்திகளாகின்றன.. திடுதிப்பென்று சுருண்டு விழுந்து சாவும் பறவைகளைப் போல.. செத்து.. செத்து.. கரையொதுங்கும் மீன்களைப் போல.. போராளிகளின் சாவுகள் தொடர்ந்துக் கொண்டிருக்கின்றன.. என்று அதிர்ச்சி தரும் செய்திகளை பத்திரிக்கைகள் வெளியிட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன.. என்பதையெல்லாம் இவர்கள் இருவரும் அறிந்திருந்தார்கள். அவர்கள் ஓர் அரை நாள் பொழுதில் தங்களது போர் வாழ்க்கையில் முடிந்து போன துயரங்களையும், தொடர்ந்து வரும் துயரங்களையும் பகிர்ந்து உரையாடியதில் களைத்துப் போயிருந்தார்கள்.. முகிலன் தண்ணீர் கேட்பதற்கு முன்பே, வதனி பாணையிலிருந்து குளிர்ந்த நீர் கொண்டு வந்துக் கொடுத்தார்.. முகிலன் புறுப்படுவதற்கு காலை மாட்டினான்.. வதனி தயங்கியபடி “முகிலன்..! நீங்கள் இங்க தங்கி யிருந்து போறதிலேயும் எந்த பிரச்சனையும் எனக்கில்.. சித்தப்பாவோட குடிசையில்.. தங்கலாம்..!” என்றார்.

“இரவு தங்கவே முடியாது வதனி.. ஒரு நாய் குட்டி வளக்கிறன்..! அது என்னத் தேடும்.. ஒரு நாளும் அது தனியா இருந்ததில்லை.. பாதையை பாத்துக் கொண்டே அழும்.. என் பந்தப் பாசமெல்லாம் அதுதான்! நான் கட்டாயம் போயாகணும்.. திரும்ப ஒருக்கா என்டைக்காவது சந்திக்கலாம்..” என்று பலவந்தமாக எழும்பினான்.. அவன் சித்தப்பா கொடுத்த பப்பாசி பழத்தை அவனிடம் கொடுத்தார். அவன் தயங்கினான்.. “எனக்கு கிடைக்கும்.. நீங்க கொண்டு போங்கோ..!” என்று நெடுஞ் சாலை வரை அவனோடு சென்று திரும்பினான்.



CANADA'S OTHER VOICES
NATIONAL ETHNIC PRESS AND MEDIA COUNCIL OF CANADA
Conseil national de la press et des medias ethniques du Canada

July 29, 2021

Logan Logendralingam

Editor in Chief

Canada Uthayan Weekly

Dear Brother Logendralingam,

On the occasion of celebrating the Silver Jubilee since the first publication of Uthayan Weekly, please allow me to express best wishes on behalf of the members of the Board of Directors and the member publications of the National Ethnic Press and Media Council of Canada.

Uthayan, over the years became one of the best ethnic publications in Canada, informing and entertaining the members of the Canadian Tamil community.

It is therefore that I do feel a profound honour as I extend our congratulations to you and the entire team of Uthayan Weekly at this great milestone of your celebrations for the Silver Jubilee of your great achievements in the media industry.

Canada's diverse media landscape is made more rich with the contributions that the team at Canada Uthayan provides.

Best wishes,
Thomas S. Saras
President and CEO
National Ethnic Press and Media Council of Canada



Canadian Tamil Congress
கனடியத் தமிழர் பேரவை
Congrès Tamoul Canadien
"Voice of Tamil Canadians"

Head Office:
Toronto
10 Milner Business Court
Suite 513
Toronto, On M1B 3C6

Tel: 416 240 0078
Fax: 416 240 1601
www.canadiantamilcongress.ca
info@canadiantamilcongress.ca

08-01-2021

உதயன் இதழின் 25ஆவது ஆண்டு நிறைவை ஒட்டி வாழ்த்துச் செய்தியை வழங்குவதில் பெருமகிழ்ச்சியடைகின்றேன். உதயன் இதழ் கனடிய தமிழர் சமூகத்தில் ஒரு முதன்மையான ஊடகமாக விளங்குகின்றது. அரசியல், சமூக நிகழ்வுகள், தமிழ், கலை, பண்பாடு உள்ளிட்ட பலவேறுபட்ட செய்திகளையும், ஆக்கங்களையும் வெளியிட்டு வருகின்றது. வணிக நிறுவனங்களுக்கும், சமூக அமைப்புகளுக்கும் உதயன் வழங்கும் ஆதரவு அளப்பரியது. வார இதழாக 25ஆண்டுகள் வெளியிடுவது என்பது மிகப்பெரிய சாதனை. வெள்ளி விழாக் காணும் உதயனதும், அதன் முதன்மைப் பதிப்பாசிரியர் திரு. லோகேந்திரலிங்கம் அவர்களதும் வெற்றிநடை தொடர நல்வாழ்த்துக்கள்.

தங்கள் உண்மையுள்ள,

Alana

சிவன் இளங்கோ
தலைவர், கனடியத் தமிழர் பேரவை

வதனியின் ...மனதுக்குள்... ஒரு விருப்பம்.. இருந்தது.. நோய் பட்ட அவன் எந்த நேரமும் இறந்து போகலாம்.. “நானும் ரொம்ப நாள் இருக்கப் போவதில்லை வதனி..!” என்று அவன் சொன்னது அவன் நெஞ்சை சுட்டது.. இருக்கும் சில காலம் வரையிலாவது நண்பர்களாக பரஸ்பரம் ஒருவருக்கொருவர் துணையாக இருந்துக் கொண்டால் என்ன..? இதை அவன் அவனிடம் கேட்டிருக்கலாம்.. என்று அவன் வருந்தினான். “நான் கேட்டிருந்தால், என் மேல் அவன் வைத்திருந்த அபிமானம் கெட்டுப் போயிருக்கும்..! அவனே புரிந்து, அவனே கேட்டிருக்கலாம் தானே..!” அவன் மனம் இன்னும் விவாதித்தது.. அப்படி அவன் கேட்டிருந்தால், பெண் சுகத்துக்காக.. என்று நான் நினைத்து விடுவேனோ என்று அவன் தயங்கி இருக்கலாம் தானே..? என்ன மண்ணாங்கட்டி சுகம்.. இந்த என் விருப்பம் காதலுக்கும்.. காமத்துக்கும் அப்பாற்பட்டதுதானே..! அவளது வாதப் பிரதிவாதங்கள் மனதுக்குள் போர் புரிந்துக் கொண்டிருந்தாலும், மரணத்துக்கு எதிராக.. போராளியாக.. வாழ்ந்த ஓர் வீராங்கனையாக இருந்தாலும், அவளது பெண்மை என்ற ஒரு பண்பாடு அவளை தடுத்துக் கொண்டது. அவன் இத்தனை நாள் ..இயக்கப்படும் ஒரு கருவியாகவே தன்னை உருமாற்றிக் கொண்டு, இயங்கிய காலம் இன்று இயங்காமல் துரு பிடித்துப் போய்.. அவள் ஒரு போதும் இப்படி கண் கலங்கியதில்லை. அம்மா..அப்பா..தம்பி.. தங்கச்சி அண்ணா.. எல்லோரும் அந்தக் கணப்பொழுதில் அவள் முன் தோன்றி மறைந்தார்கள். உறவுகளைத் துறந்த காலமெல்லாம் மீண்டும் வருவதில்லை.. ஒரு துப்பாக்கியாகவே ஐடப் பொருளாக வாழ்ந்து விட்டவருக்கு கண்ணீர் வடிந்திருக்கக் கூடாது.. வதனி தன்னை சுதாகரித்துக்கொண்டு தகரக் கொட்டிலுக்குள் தளர்வோடு நுழைந்தான்..

முருகன் சிவலிங்கம்,
இல. 56, ரொசிட்டா வீடமைப்புத் திட்டம்,
கொட்டகலை.
கை.பேசி - 077 5757202

தமிழகத்தில் குடியேறிய எமது ஈழச்சொந்தங்களைச் சட்டவிரோதமாகக் குடியேறியவர்கள் என இழித்துரைப்பதா? - சீமான் கண்டனம்

சிங்களப் பேரினவாத அரசின் கோர இன அழிப்புக்கு ஆளாகி, நிற்கதியற்ற நிலையில் தமிழ்நாடு என்னும் தமிழர் தாயகத்தை நம்பி வந்த ஈழச்சொந்தங்களைச் சட்டவிரோதமாகக் குடியேறியவர்கள் என இழித்துரைப்பதா? - ஒன்றிய அரசுக்கு சீமான் கண்டனம்

நாம் தமிழர் கட்சியின் தலைமை ஒருங்கிணைப்பாளர் சீமான் அவர்கள் விடுத்துள்ள அறிக்கையில் கூறியிருப்பதாவது, இலங்கையை ஆளும் சிங்களப் பேரினவாத அரசின் கோர இன அழிப்புக்கு ஆளாகி, ஒரு பாரிய இனப்படுகொலையை எதிர்கொண்டு, அளவில்லா அழிவுகளுக்கும், இழப்புகளுக்கும் முகங்கொடுத்து வீட்டை இழந்து, நாட்டை இழந்து, உறவுகளைப் பறிகொடுத்து, உரிமைகளும், உடைமைகளும் அற்றுப்போய் நிற்கதியற்ற நிலையில் நிற்கும் ஈழச்சொந்தங்கள் இப்பூமிப்பந்தில் உயிர்வாழ்வதற்கு ஒரு இடம் கிடைக்காதா? என ஏக்கத்தோடும், தவிப்போடும் பத்து கோடி தமிழ் மக்களின் தாயகமாக விளங்கும் தாய்த்தமிழகத்தை நாடி வருகையில் அவர்களைச் சட்டவிரோதமாகக் குடியேறியவர்கள் எனக்கூறி மத்தியில் ஆளும் பாஜக அரசு அவமதித்திருப்பது ஒட்டுமொத்த தமிழர்களையும் பெருஞ்சினத்திற்கு ஆளாக்கியிருக்கிறது. இந்திய என்கிற நாடும், அதற்கென ஒரு சட்டமும், இந்நாட்டுக்கென ஒரு கொடியும் உருவாக்கப்பட்டு இந்நாடு நாடாவதற்கு முன்பிருந்தே இந்நிலத்தை ஆண்டப் பேரினத்தின் மக்களை அண்டிப் பிழைக்க வந்த ஆரியக்கூட்டம், ஆதிக்கம் செய்ய முற்படுவது வரலாற்றுப் பெருங்கொடுமையாகும்.

தமிழினத்திற்கு யாதொரு தொடர்புமில்லாத பிரிட்டன், பிரான்சு, ஜெர்மனி போன்ற ஐரோப்பிய நாடுகளும், கனடா, ஆஸ்திரேலியா போன்ற மேலை நாடுகளும் தம்மை நாடிவந்த தமிழ்மக்களுக்கு அடைக்கலமளித்து, அரவணைத்து, ஆதரித்து அனைத்துவித அடிப்படை உரிமைகளையும் உறுதிசெய்து வாழ்வளிக்கின்றன. ஆனால், தனித்த பெரும் தேசிய இனமாகப் பத்துகோடி தமிழர்கள் பரந்து விரிந்து, நிலைத்து நீடித்து வாழும் இந்தியப்பெருநாட்டில், தொப்புள்கொடி உறவுகளான ஈழச்சொந்தங்களைச் சட்டவிரோதமாகக் குடியேறியவர்கள் என இழித்துரைத்திருப்பது தமிழ்த் தேசிய இனத்தின் மீதான ஆரிய இனப்பகையின் வெளிப்பாட்டேயாகும். இந்தியப் பெருநிலத்திற்கு எவ்விதத் தொடர்புமில்லா ஆரியக்கூட்டம், இந்நாட்டையும், அதிகாரத்தையும் ஆக்கிரமித்து அபகரித்துக்கொண்டு, இந்நாட்டின் பூர்வீகக்குடிகளின் இரத்தச் சொந்தங்களைச் சட்டவிரோதமாகக் குடியேறியவர்கள் எனக்கூறுவது அதிகாரத்தியமிரின் உச்சமாகும். இந்நாட்டின் விடுதலையை விரும்பாது, அதற்காக எவ்விதப்போராட்டமும் செய்யாது, இம்மண்ணை ஆக்கிரமித்த அந்நியர்களான வெள்ளையர்களுக்கு முழுமையாகச் சேவகம் செய்து காலம் கழித்து, அற்ப வாழ்வு வாழ்ந்திட தேசவிரோதக்கும்பல், இந்நாட்டின் விடுதலைக்காக அளப்பெரும் பங்களிப்பைச்செய்த இந்நிலத்தின் பூர்வீகக்குடி மக்களான தமிழர்களை மாற்றாந்தாய் மனப்போக்கோடு கருதி கொச்சைப்படுத்தியிருப்பது அடக்கவியாள ஆத்திரத்தையும், அளப்பெரும் சீற்றத்தையும் தருகிறது.

இலங்கையிலிருந்து வந்த ஈழச்சொந்தங்கள் சட்டவிரோதமாகக் குடியேறியவர்களா? பாகிஸ்தான், பங்களாதேசிலிருந்து அகதிகளாக வந்த இந்துக்களைச் சட்டவிரோதமாகக் குடியேறியவர்களென இந்நாடு கருதுமா? சீனாவிலிருந்து அகதிகளாக வரும் திபெத்திய மக்களை அவ்வாறு கூறி துரத்துமா? திபெத்தியர்களுக்கு இந்நாடு அளிக்கும் வசதிகள், சலுகைகள் என்னென்ன? அவர்களிடம் காட்டும் அக்கறை, பரிவு, பற்றில் நூற்றில் ஒரு பங்குகூட, நாட்டுக்குப் பெருந்த பொருளாதாரப் பங்களிப்புகளைச் செய்யும் தமிழ்ப்பேரினத்தின் தொப்புள்கொடி உறவுகளான ஈழத்தமிழர்களிடம் காட்ட மறுப்பதென்? அவர்கள் தமிழர்கள் என்பதற்காக இந்த நாடு எந்தக் கூடுதல் சலுகையும் அளிக்காவிட்டாலும், குறைந்தபட்சம் மனிதர்கள் என்ற அடிப்படையிலாவது அவர்களுக்கான தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொடுத்திருக்கலாமே! அதனைவிடுத்து, எவ்வித அடிப்படை வசதியுமின்றித் திறந்தவெளி சிறைக்கூடத்தில் கைதிகளைப் போல அவர்களை அடைத்துவைத்து, வந்தநாள் முதல் கண்காணித்துக் கடுமீ அடக்குமுறைகளுக்கும், சித்ரவதைகளுக்கும் ஆளாக்கி தற்போது சட்டவிரோதமாகக் குடியேறியவர்கள் எனக்கூறி குடியுரிமையையும் வழங்க மறுத்து, வஞ்சித்திருப்பது தமிழினத்தின் தன்மான உணர்வையும், இனமான உணர்வையும் சீண்டிப்பார்ப்பதாகும். இந்தியாவை தந்தையர் நாடெனக் கருதி நேசித்து நின்ற எமது தொப்புள்கொடி உறவுகள் எப்படிச் சட்டவிரோதமாகக் குடியேறியவர்கள் ஆனார்கள்? அவர்களைக் குடியமர்த்தும்போது அவர்கள் சட்டவிரோதமாகக் குடியேறியவர்கள் என்று தெரியாதா? சட்டவிரோதமாக வந்தவர்கள் என்றால் எந்த அடிப்படையில் இந்நாடு குடியமர்த்தியது? அதிகாரிகள் முன்னிலையில் பதிவு செய்து, முகாம்களில் தங்கவைத்து, அவர்களின் எண்ணிக்கை, அவர்கள் வெளியே செல்லும் நேரம், உள்ளே வரும் நேரம் என அனைத்தையும் ஒவ்வொரு நாளும் கணக்கெடுத்து அவற்றைச் சட்டப்பூர்வமாக ஆவணப்படுத்திவிட்டு, தற்போது அவர்களைச் சட்டவிரோதமாகக் குடியேறியவர்கள் என்று குறிப்பிடுவது சிறிதும் மனிதத்தன்மையற்ற ஈனச்செயலாகும்.

உலகின் மற்ற நாடுகள் எல்லாம் தங்களை நாடி வந்த மக்களை, தங்கள் நாட்டுக் குடிகள் போலப் பாவித்துக் குடியுரிமை வழங்கிப் பாதுகாக்கும் சூழலில், ஒரு தலைமுறை கடந்து இத்தனை ஆண்டுகளாக இந்த நிலத்தில் வாழ்ந்தும் எம்மக்களுக்குக் குடியுரிமையை மறுத்துப் புறந்தள்ளுவது எந்தவகையில் நியாயம்? ஈழத்தாயகத்தை முற்றாகச் சிதைத்தழித்து, அங்கு வாழ்ந்த தமிழின மக்களை நாடற்றவர்களாக்கி, ஏதிலியெனும் இழிநிலைக்குத் தள்ளி, நாடு நாடாக ஓடவைத்துவிட்டு இன்றைக்கு அவர்கள் குடியுரிமைகேட்டு நிற்கையில், அவர்களைச் சட்டவிரோதமாகக் குடியேறியவர்கள் எனக்கூறி துரத்துவது ஆயிரம் ஆண்டு காலமாகத் தொடரும் ஆரிய இனக்கூட்டத்தின் தமிழர்கள் மீதான வன்மத்தை தாண்டி வேறில்லை. இது இந்நாட்டின் விடுதலைக்கும், முன்னேற்றத்திற்கும், பொருளாதாரத்திற்கும் பெரும் பங்களிப்புச் செய்து வரும் தமிழர்களின் உணர்வுகளை உரசிப்பார்க்கும் ஆணவச்செயலாகும். இந்திய நாட்டையே சொந்தம் கொண்டாடும் தார்மீக உரிமை கொண்ட மண்ணின் மக்களான தமிழர்களை இழிவாக எண்ணி, ஈழச்சொந்தங்களுக்குக் குடியுரிமை வழங்க மறுப்பது வருங்காலத் தலைமுறை

பிள்ளைகளிடத்தில் இந்திய உணர்வே முழுமையாகப் பட்டுப்போகாமலுக்கு ஆறாத ரணத்தை உருவாக்குமென எச்சரிக்கிறேன்.

ஆகவே, ஈழச்சொந்தங்களைச் சட்டவிரோதமாகக் குடியேறியவர்கள் எனக்கூறி, அவர்களுக்குக் குடியுரிமை வழங்க மறுக்கும் ஒன்றிய அரசு, தனது முடிவை உடனடியாகத் திரும்பப்பெற வேண்டுமெனவும், தமிழ்நாட்டை ஆளும் திமுக அரசு தனது தேர்தல் அறிக்கையில் கூறியுள்ளவாறு ஈழத்தமிழர்களுக்குக் குடியுரிமை வழங்க உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்கச் சட்டப்போராட்டமும், அரசியல் நெருக்கடிமும் கொடுக்க வேண்டுமென நாம் தமிழர் கட்சி சார்பாக வலியுறுத்துகிறேன்.

இவ்வாறு அந்த அறிக்கையில் கூறப்பட்டுள்ளது.



வீறுகவியரசர் முடியரசனார்

முனைவர் தமிழ் முடியரசன்
செயலாளர், வீறுகவியரசர் முடியரசன் அவைக்களம்
காரைக்குடி

காகக்குப் பாடாத கவிஞர். மாசற்ற கொள்கைக்கு மாறாய் நெஞ்சை மறைத்து விட்டுப் பாடாத கவிஞர். ஆட்சிக்கும் அஞ்சாமல் யாவரையும் ஆள்க எனத் தஞ்சாமல் தமிழ் மொழியின் ஆட்சிக்கும் தமிழ் நாட்டின் மீட்சிக்கும் மனிதநேய மாட்சிக்கும் சாதிமத விழ்ச்சிக்கும் பாடிய கவிஞர். கொடுமைகளைக் காணுங்கால் காட்சிக்குப் புலியாகிக் கொடுமை மாளக் கவிதைகளைப் பாய்ச்சிய கவிஞர். "காணாது ஈத்த இப்பரிசிலுக்கு யான் ஓர் வாணிகப் பரிசிலன் அல்லேன்" எனும் சங்கப் பாடலின் வைர வரிகளுக்குச் சான்றாக நிமிர்ந்த நன்னடை. நேர்கொண்ட பார்வை. திமிர்ந்த ஞானச் செருக்கு எனச் சங்கப்புலவர் போல் பெருமித வாழ்வு வாழ்ந்து காட்டிய கவிஞர். சென்ற தலைமுறைக் கவிஞர்களுக்கெல்லாம் அவர்தான் முன்னோடி - வழிகாட்டி - தலைமைக் கவிஞர்.

கூடாரங் கூடாரமாகக் குடி புழுந்து. தூடாத பூக்கொய்து தடிப் பழி கமந்து. மாணந் தனையிழந்து மற்றவர்தம் தாள் பிடித்துக் கணல் மனத்தோனாய்க் கொள்கையை விற்றதில்லை அவர். கொச்சை மொழி பேசிக் கூட்டம் மிகச் சேர்த்துப் பச்சைப் புளுகால் பல பேரை ஏமாற்றிக் கச்சேந்தும் மாதர் கலவிக் கதை கூறிப் பச்சேந்தி போலப் பல வண்ணங் காட்டாதவர். மெச்சும் மொழி பேசி மேன்மைக் கருத்துரைத்தவர். அச்சம் சிறிதுமின்றி அல்லல் எதுவரினும் துச்சம் என மதித்துத் தன்மானப் பாட்டிசைத்தவர். நீர்க் கோல வாழ்வில் நெடிதே துயருறினும் போர்க்கோலம் மாறாதவர். ஒங்கும் விளம்பரங்கள். தாங்கும் சாதி குலம் கண்டதில்லை அவர். வறுமை வாட்டிய நிலையிலும் சொல் வேறு செயல் வேறாய் வாழாமல் தான் பாடிய படியே வாழ்ந்தவர். இடர் பல தழ்ந்த போதும், தன்னுடல் தளர்ந்த போதும், விழியொளி குறைந்த போதும், பிணி பல வந்த போதும், படுக்கையில் முடங்கிக் கிடந்த போதும், கிடந்த தமிழை எழுந்து நடக்கப் பாடிய வீறுகவிஞர். முத்தமிழே முடி தூட. சுவேந்தர் பரம்பரையே தமிழ் நாடாளப் புரட்சிப் பாட்டிசைத்துப் பாட்டுப் பறவையெனப் பாடிப் பறந்தவர்.

மதுவோடும் மாதுகளோடும் குலவியும் கலவியும் இருக்கும் போது. தன் உயிர் பிரிவதுதான் வாழ்ந்த வாழ்க்கையின் பொருள் என வாழ்ந்த போலிக் கவிஞர்கள் போல் காமக் களிப்பூட்டப் பாடியவரல்லர் அவர். மானுட விடுதலைக்கான புரட்சி - எழுச்சிக் கருத்தூட்டப் பாடியவர். விலைப் பாட்டுக் கவிஞரல்லர். விடுதலைப் பாட்டுக் கவிஞர்.

தமிழுயர்ப் பாடியதன்றித் தானுயர்ப் பாடியதில்லையவர். இல்லம்தான் புறாக்கூடாய் அமைந்த போதும் இமயம்தான் அவர் வாழ்ந்த கவிதை வாழ்க்கை. தன் குடும்பத்துக்காகத் தமிழையும் புகழையும் மட்டுமே சொத்தாக விட்டுச் சென்ற கவிமுனிவர்.

அவர்தான் வீறுகவியரசர் முடியரசனார்.

கொள்கைக்கு விடுமுறை கொடுத்துவிட்டுக் குனிந்து எவர் முன்னும் நின்றதில்லை முடியரசன். முடியரசன் பெருமித உயரம் எந்த இமயத்திற்கும் இல்லை. முடியரச வெப்பம் எந்தச் சூரியனுக்கும் இருப்பதில்லை.

பாரதியார் - பாரதிதாசன் கவிதை மண்டலத்தின் முதற்பெருங் கவிஞரான முடியரசனார் குடத்திலிட்ட விளக்காக - மண்ணுக்குள் வைரமாக மறைக்கப் படுகிறார். விளம்பரத்தை அவர் விரும்பாததால் விளம்பர வெளிச்சம் அவர் மீது வீச வில்லை. தமிழ்ச் சமூகத்தைச் சீரழித்த கவிஞர்களை உச்சிமேல் தூக்கி வைத்து உயர்த்திக் கொண்டாடும் இன்றைய கேளிக்கைத் தமிழ்ச் சமூகம். அச்சமுகத்தை உயர்த்தப் பாடிய முடியரசனாரை ஏனோ முடி மறைக்கிறது. ஏற்றிப் போற்றத் தவறி விட்டது.

கடந்த ஆண்டு (7.10.2019 - 7.10.2020) முடியரசனார் நூற்றாண்டாகும். அவரின் நூற்றாண்டை எத்தனை பேர் நினைவு கூர்ந்தார் என்பது தெரிய வில்லை.

இந்நிலையில் இம்மாபெரும் கவிஞரை நிகழ்காலம் மற்றும் எதிர்காலத் தலைமுறைக்கு எடுத்துச் செல்லும் வகையில் காரைக்குடியில் வீறுகவியரசர் முடியரசனாருக்கு மணிமண்டமும், சென்னையில் சிலையும் எழுப்புமாறு தமிழ்நாட்டு அரசுக்கு வேண்டுகோள் அனுப்ப வேண்டியது தமிழுலகத்தின் கடமையாகும்.

வெல்க தமிழ்! வாழ்க முடியரசனார் புகழ்!!

ஓம் சக்தி

மேல்மருவத்தூர் ஆதிபராசக்தி குருமன்றம்

கனடாவின் தாய் மன்றம் — வழிபாட்டு மன்றம் (எண் 3181)
80(E) Nashdene Rd. Unit #99, Scarborough, Tel: 647.436.9647

ஆடிப்பூர பெருவீழா



1. ஆடி அமாவாசை 07-08-2021 சனிக்கிழமை காலை 9:30 தொடக்கம் விசேட பூசை நடைபெற்று மகேஸ்வரபூசையுடன் முடிவடையும்.

2. ஆடிப்பூரம் 10-08-2021 செவ்வாய்கிழமை காலை 7:30 அளவில் அன்னையின் ருதுசாந்தியுடன் ஆரம்பமாகி தொடர்ந்து பூசைகள், பஜனைகள் நடைபெற்று கஞ்சிக்கலசம் நடைபெறும்.

3. வரலட்சுமி பூஜை 20-08-2021 வெள்ளிக்கிழமை மாலை 5:30 மணியளவில் ஆரம்பமாகும்.

கஞ்சி கலசம் எடுக்கும் சக்திகள் முன்கூட்டியே தொடர்பு கொண்டு பதிவு செய்யலாம். அத்துடன் அன்னைக்கு வேப்பிலை, தேசிக்காய், பழங்கள், பூப் போன்றவையும் அன்பளிக்கலாம்.

அனைத்து சக்திகளையும் அன்னையின் அருளைப்பெற்றுய்யமாறு வேண்டுகின்றோம்.

MONEY PROBLEMS?

பணச்சிக்கலா?

0%வட்டி

அனைத்து மாதாந்த கொடுப்பனவுகளுக்கும் ஒரு செலுத்தல்

நீங்கள் மேலதிகப்பற்றை எப்போதும் பயன்படுத்துகிறீர்களா?

நீங்கள் ஒரு காசோலையில் இருந்து மறு காசோலை என வாங்குகிறீர்களா?

நீங்கள் சம்பள நாள் கடன்கொடுப்போரிடம் இருந்து கடன் வாங்குகிறீர்களா?

உங்களைக் கடன் கொடுக்க வேண்டியவர்கள் அல்லது கடன் அறவிடும்- முகவர் நிலையங்கள் தொந்தரவு செய்கிறார்களா?

உங்களது மகிழுந்து, வீடு, ஆர்ஆர்எஸ்பி, பங்குகள் அல்லது வேறு சொத்துக்களை இழக்கப்போகிறோமா என அச்சப்படுகிறீர்களா?

நீங்கள் உங்களது கடன் மதிப்பீடு இடர்ப்பாட்டுக்கு உடையதாக நினைக்கிறீர்களா அல்லது கெட்ட கடன் வைத்திருக்கிறீர்களா?

நாங்கள் உங்களைக் காப்பாற்ற முடியும்

உங்களது மகிழுந்து, வீடு, ஆர்ஆர்எஸ்பி மற்றும் ஏனைய- சொத்துக்களை வைத்திருங்கள்.

நாங்கள் உங்களது நிலைமையைப் பொறுத்து உங்களது- விருப்பங்களுக்கு இடமளிப்போம்.

நாங்கள் உங்களது கடனை 80 விழுக்காடு குறைப்போம்.

நாங்கள் உங்களுக்கு தொலைபேசி அழைப்புகள் மற்றும்- சொத்துமுடக்கை உடனடியாக நிறுத்துவோம்.

நாங்கள் உங்களுக்கு உதவமுடியும்

நாங்கள் உங்களது கடன் நம்பிக்கையை மீள்கட்டி எழுப்ப உதவுவோம்.

நாங்கள் எங்களது கடன் திட்டத்தின் கீழ் நீங்கள் கடன் வாங்குவதையும்- அதனைப் புத்திசாலித்தனமாகப் பயன்படுத்துவதற்கும் உதவுவோம்.

தனிப்பட்ட மற்றும் அந்தரங்கமான சந்திப்புக்கு எங்களை அழையுங்கள்.

தமிழில் தொடர்புகளுக்கு:

வசந்தி சீவராஜா - 416-616-3077



No Need to file for Bankruptcy

One Small Monthly Payment for all your Bills



வசந்தி சீவராஜா

எல்லாக் கடன்களுக்கும் தீர்வும் மற்றும் ஆலோசனை சேவைகள்

உங்கள் வாழ்க்கையில் நிரந்தரமான மாறுதலுக்கு மற்றும் இலவச ஆலோசனைக்கு உடனே அழையுங்கள்

416-671-0577

4 இடங்களில் சேவை

ரொறன்ரோ, ஸ்காபரோ, நிச்சோன்ட்லில், மிச்சாகா வார இறுதி - இரவு நேரங்களிலும் சேவை உண்டு

MISSISSAUGA OFFICE

1090 Dundas St. East
Suite #103
L4Y 2B8
Mississauga

SCARBOROUGH OFFICE

2100 Ellesmere Rd. Suite # 211 E
Scarborough, ON
M1H 3B7

HEAD OFFICE - TORONTO

155 Rexdale Blvd. Suite # 704
M9W 5Z8
Toronto

RICHMONDHILL OFFICE

10255 Yonge St. Suite # 204
Richmond Hill

NORTH YORK OFFICE

298 Sheppard Ave., W. # 200
M2N 1N5 North York



காப்புறுதித் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்கும் காப்புறுதி ஆலோசகர்களாவதற்கும் ஒரு நம்பிக்கையான நிறுவனம்

FREE CLASSES

To Become RESP & INSURANCE ADVISORS

LIFE • CRITICAL ILLNESS • HEALTH & DENTAL • MORTGAGE INSURANCE
• GROUP BENEFITS • RRSP • RESP
• DISABILITY INSURANCE • LONG TERM CARE



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice?

PRECONSTRUCTION CONDOS & TOWNHOUSES!



Joy Square Towns

Carebridge

11th Street and 30th Line, Whitchurch-Southern
From \$390,000 | 2,690 sq ft - 2,433 sq ft



Copperhill South Barrie

Deer Creek Fine Homes

11th Street and 30th Line, Whitchurch-Southern
\$274,900 - \$335,900 | 1,348 sq ft - 2,068 sq ft



Alba Condos

Edenstam Developments Limited

Huron and Centre, Hwy 7/Highway 7
\$485,990 - \$515,990 | 425 sq ft - 585 sq ft



Arte Condos

EMBLEM

Dundas St W & Confederation Pkwy, Mississauga
From the High \$400's



Vincent Condos

Rosehaven Homes Limited and Townwood Homes Inc. and Guglietti B.

Hwy 7 & Macleod Rd, Vaughan
From the Upper \$400's | 781 sq ft - 1,429 sq ft



Adagio Condos

Merkes Developments Ltd.

Yonge St & Beaver St, Toronto
\$488,990 - \$1,798,990 | 1,172 sq ft - 473 sq ft



Kensington District Towns

Lynbury Homes

Wilson Rd & Major Mackenzie Dr W, Vaughan
\$1,349,990 - \$1,399,990 | 2,454 sq ft - 2,533 sq ft



Minu Towns

Stateview Homes

Major Mackenzie Dr & Huron Line, Markham
\$552,990 - \$1,299,990 | 1,798 sq ft - 3,943 sq ft



Exchange District Condos 3

Canvost Felcorp

Huron and Centre, Hwy 7/Highway 7
Pricing Soon



WestLine Condos

CentreCourt Developments Inc.

Allen Rd & Sheppard Ave E, Toronto
From \$500K



U.C. Tower 2

Tribute Communities and Klocan Real Estate Investment Trust

Windsor Rd E & Simcoe St N, Ottawa
\$129,990 - \$799,990 | 407 sq ft - 1,426 sq ft



Verge Condos

Klocan Real Estate Investment Trust

10th Street and The Queensway, Toronto
\$134,900 - \$1,069,900 | 458 sq ft - 1,049 sq ft



Gemma Condos

Pinnacle International

Huron and Eglinton, Mississauga
\$659,900 - \$1,029,900 | 190 sq ft - 1,000 sq ft



Bala Logendralingam
REALTOR®



RE/MAX
COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage
Office: 416-287-2222

📞 **647-447-1562**

📧 **info@balalogen.com**

Suite 203 - 1265 Morningside Ave.
Toronto, ON M1B 3V9

**We have a plan to build
back better by investing in:**

National Childcare
Affordable Housing
Workers and small business

Salma Zahid

MP for Scarborough Centre

5-2155 Lawrence Avenue East, Scarborough, ON
Phone: (416) 752-2358, Email: salma.zahid@parl.gc.ca

f SalmaZahid15 @SalmaZahid15

வெள்ளி விழாக் காரணம் கனடா உதயன் பத்திரிகைக்கு
எமது மனமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்!

பட்டு உலகில் தனித்துவம் படைக்கும்



11th Anniversary

WE WOULD LIKE TO THANK ALL OUR LOYAL CLIENTS
& FRIENDS FOR YOUR CONTINUED SUPPORT

Anniversary Sale

**Amazing deals on
Kanchipuram Sarees**

(Available for a limited time only)

GREAT SAVINGS FOR EVERYONE



Tel: 905 471 2223

www.thefashionworld.com

7393 Markham Road, Unit 82,83 & 84
Markham, ON L3S 0B5



அனைத்து ரகங்களும் அழகழகாய்...
ஒருமுறை வாரீர், தனித்துவம் அறிவீர்

தமிழ் மண்ணிலிருந்து நேரடியாக உலககெங்கும்...



fssai 12421999000289



விரைவில்...

இலங்கை மற்றும் தென்னிந்திய
மசாலா பொருட்கள்,
பாரம்பரிய உணவு வகைகள்,
பனை வெல்லம்,
மரசெக்கு எண்ணெய் வகைகள்,
இன்னும் பல...



வியாபார தொடர்புகளுக்கு

+1 647 762 9512

+91 7845 00 6977

tastytamila.com tastytamila@gmail.com



பிரம்ரன் மாநகரில்...

மீன்கள் பழங்கள் மரக்கறி வகைகள்
இவைகள் அனைத்தும்

இலங்கை - இந்திய - டொமினிக்கன்
ஆகிய நாடுகளிலிருந்து நேரடி இறக்குமதியாளர்கள்

Luxshi
Super market



இதய நாதமாய் உதிக்கும் ‘உதயன்’ வார இதழுக்கு
வெள்ளிவிழா காணும் இத்தருணத்தில் உளமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்

4525 EBENEZER RD UNIT 6&7, BRAMPTON, ON L6P 2K8

(905) 913-7667



*15 years of Success
500+ Agents*

Selva Vettyvel

Broker of Record

416.568.4301

**HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage**



Rishani Vettyvel

BARRISTER AND SOLICITOR

BBA, LLB, LLM

Real Estate Law

416.261.1544



VettyvelLaw

Professional Corporation